

المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ARABIC MONTHLY REVIEW OF
CURRENT SCIENCE AND LITERATURE

FOUNDED 1876



الجزء الحادي عشر من السنة الاولى

العلم مفتاح الصناعة

كما يقال ان العلم بلا عمل كالخل بلا عمل كذلك يجب ان يقال ان العامل بلا علم اسم بلا جسم. أليس الطبيب الذي لا يعطب عن علم يفرج الأبدان وعلاج الأمراض على ما هو مقرر في علم الطب يدعى دجالاً لا طبيباً ولا يمتد طوله في الحاجة أكثر مما يمتد على من يجعل ذلك الفن ان ليس اهل التدبّر والتصور بالعارف بمسكن الطبيب فمن ليس مع شهادة تدهد بتأويل ذلك العلم على اصول وقواعد. وكما يقال في الطب كذلك يقال في سائر الصنائع. هذا الكيمياء فهي علم من العلوم ولا بد منها في الصياغة والصباغة والدباغة والفلاحة والزراعة والحدادة والسبك والنحس وعمل الانول والانيان والادمان والفرام والورق على انواعه والادوية والاعطية والرياحات والمقدّرات والمكوسات والمفروقات على انواعها ولا يستغني عنها نحاس ولا فضة ولا زجاج ولا طبّاع ولا عطار ولما تخطو صناعة منها ولا تخرج صناعة بدونها. اوخذ النبات فهذا علم آخر ولا بد منه لفنون الزرع والفرس والطعيم وتخصيب الارض ومعالجة امراض المزروعات وتبين اماكن تنبت والحرارة اللازمة لنضارتها وتقسيمها رتباً وفصائل نسبياً لمعرفتها واعانة على الانتفاع بها. وهو مجهول عندنا فمهمات ان تصطلع زراعتها ما دنا على هذه الحال. اوخذ علم الحيوان فهذا تعرف بوجاهات الحيوانات واماكن معيشتها وفصائلها ورتبها وطول مدار الدجى والنفس وتربية المواشي والاعتماد والاطبار ومعالجة امراض الحيوانات ومعرفة ما فيها من المنافع للانسان ما دنا بجمل تربية مواشينا وتربك لاقبل طارض بطراً علم الامراض يصيبها فهل نؤمل بالنفع الكبير منها

الكرامح على انواعها وعلم الهندسة للبنايين والمهندسين وعلم سلك التجار وعلم الهيئة للفلاحين والمساقرين وعلم الجيولوجيا وعلم استخراج المعادن لمهمات شجرة غلاتها عجمه كالكشف الزكاز والرمث المعدني والتصور الفنية والجمارة الكريمة على انواعها وعلم الشيوولوجيا أحدث العلوم واعظمها تنصاً للتجارة والزراعة

فما ابناء الوطن ان رمتا تحثيف السر فلا بد لنا من اتيان هذه المعارف ورفع ستارة العلم في نواديها ولا يزعم احد ان الوصول الى الزراعة سبيلاً اقرب فتلك طريق الهندسين عليها علماً وعملًا ومالاً

ورفاة وإن لم نعلم فيها قهيات أن نخرج صاعنا أو تروج بضاعتنا. وأما الآن كواض على جرف مار
وقد كن لنا القرف في جانبنا ونقشنا قلب السبابة في آخر غمرنا حتى غلقت إهابنا عن العمل وقصرت
أفكارنا عن النقل. انشرف على هذه الحال وفي يدينا وحدها أربعة آلاف رجل يحملون في
أزقيهم بطالين أو نسي في ما تطول اليد منا من أحرار العلم وأغان الصناعة

في اصل الانسان

لجناب الفاضل المعلم رزق الله الزبيري

نعلم الكتاب المقدس عن اصل الانسان * قبل في الاصحاح الأول من سفر التكوين وقال الله
لفعل الانسان على صورتنا كنسبنا فليسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل
الارض وعلى جميع الدبابات التي تدب على الارض فخلق الله الانسان على صورته على صورة الله خلقه
ذكرنا وانى خلقهم. وقيل في الاصحاح الثاني وحمل الرب الاله آدم ترابا من الارض وطح في اخوة لئمة حواء
فصار آدم نكسا حواء

وهذا الخبر يظن امرين الأول ان جسد الانسان الأول قد صُنع بمقدرة قوة الله دفعة واحدة
اي ليس بمخلقة القوة. والثاني ان نكسا خرجت من الله اذ "طح في اخوة لئمة حواء" اي تلك الكهلاء
التي جعلها انسانا مخلقة حواء حاملا صورة الله. وقد استخرج قوم من هذا النص الايلي ان النفس مبنية
من الجوهر الايلي اي انها جزء من تعالى غير ان هذا الزاي قد دحضه الالهة السحريون باجتهاد كي
ورفضت الكنيسة لانه غير موافق لطبيعة الله اذ يستلزم كون الجوهر الايلي قابلا للتجزؤ وامكان اتحاد
قسم منه بدون صفات تعالى وايضا امكان المصاطح وكفوس البشر الماخطة

الاراء المضادة لعلم الكتاب المقدس عن اصل الانسان

(١) تعلم الوثنيين القدماء عن تولد الكائنات من تنفاه نفسها * ان نعلم الكتاب المقدس
بنافس على خلق مستقيم ما نملك وكثيرين من القدماء من العلم بان الانسان قد تولد من
الارض من تنفاه نفس. ففرضوا ان الارض كانت ملاءة برزخا او جراثيم جميع الاجسام الآلية الممجة
فنشأت من تنفاه نفسها عند حدوث الظروف المناسبة او انها ذات حواء مولدة وإن هذه الكهلاء هي
اصل كل البهائم والحيوانات الممجة على وجه الارض. اما بعض الفلاسفة والعلماء الحديثة فقد رجحت
الى هذا العلم القديم الاصيل في بعض مآدعها. ولا غرو من ذلك لان من ينكر شخصية الله وامتياره
عن العالم لا بد ان ينكر العلم عن خلق العالم من لا شيء وبالنتيجة عن خلق الانسان ايضا

(٢) العلم الحديث عن تولد الكائنات من نشأة نفسها المراد بذلك هو أن الحياة نشأت من نشأة ذاتها من المادة بلت المادة الميتة فيما بعد فوجدنا الحياة إذاً واعتبرا الظروف وإذا ذلك تكون الحياة ناشئة من أسباب طبيعية بدون واسطة عقل الخالق

فلم أن طائفة من الطبيعيين يدعون عن العلم بتولد الكائنات من نشأة نفسها ولكن المجهول ولا سيما أشهر العلماء يسمون بأن القانون الذي توصلت اليه البشر بواسطة العلم الطبيعية إلى الآن وهو قولهم كل حي من حيوان من نواحي الطبيعة المبررة. وقد برهن ذلك المعلم هكسلاي في خطابه المعتبر الذي قدمه أمام الجمعية البريطانية في شهر الجول سنة ١٨٧٠ م. وما قال في كتابه "عند مني متى كان مسلماً عند الناس أن الحشرات التي تظهر في أجسام الحيوانات والنباتات الفاسدة تولد من نشأة نفسها. ولكن المعلم ريدج الابن الذي كان في نحو منتصف القرن السابع عشر برهن أن المواد الفاسدة إذا لبت يسرع مع دخول الأدياب إليها دون الهواء لا تظهر البتة فيها ذبابة ولا دود كما في تقدم ذكرها". إلى أن قال "وهكذا قد قرر هذا الرأي وهو أن المواد الميتة تولد بواسطة مواد حية كائنة سابقاً وإليه من ثم فصاعداً استحق هذا الرأي الاعتبار الكلي وإن من رغبه أي يعلم بإمكانية تولد الأجسام الميتة بآية طريقة كانت خلاف هذه يجب أن يدحضه بالتحفة والبرهان". انتهى. وجميع المباحثات والاضطرابات من ذلك الوقت إلى الآن قررت هذا الحكم أكثر فأكثر. وقد برهن أنه حتى حيوانات الماء التي لا ترى إلا بأقوى النظارات المكبرة لا تظهر البتة في الماء إذا حفظ بكل اعتناء من دخول بزور كائنات حية اليه. وما يجهل ذلك الاختبار النوعي. فإنه في كل متى يحفظ مقدار عظيم من اللحم ويظهر شيء من الفواكه والبقول وذلك بواسطة عليها جيداً في إناء من تلك التي تلب صغير حتى تفرغ الهواء من الإناء تماماً بواسطة الجار بعد هذا القلب ولم جيداً. وهذه الطريقة تحفظ هذه المواد من كبرية بدون أن تتبدل أو تتغير أو تتحلل

وأما قول العلامة تبدل وهو من أشهر المؤلفين في الطبع الطبيعية فهو إذاً كانت الهوى حسب اعتقاد الجميع فاعتقاد هوية النفوس وتولد الكائنات من نشأة نفسها والنشوء هو من الأباطيل التي لفلانها لا يلبها العقل السليم البتة

فنفرض أنا رفضاً كل شيء ولبنا بأنه ليس بين الهوى والعقل توتر حقيقي وإن كل حوادث الكون الظاهرة والكامنة والظلية أيضاً تنسب إلى أسباب جسمية وأنه من الخلال أن يكون عمل من الأعمال حراً أو ذاتياً وأنه لا يمكن تدخل عقل متسلط أو إرادة في أمور البشر وأنه ليس للإنسان وجود شخصي بعد الموت. ونفرض إذاً أننا نرفض هكذا آداباً ودياناتاً وكل ما يرفع شأن الإنسان ويكرم وجوده. فما القائمة لنا من ذلك. في حسب قول الأستاذ تبدل لا شيء. وقد قال هذا الأستاذ أن

اعتقاد نفوس الكائنات لا يحمل ولا يدعي اهله باء يحمل سر هذا الكون البقي بل بركة كما هو وبها
نعمنا فهو لا يفعل شيئا أكثر من نقل تصور اصل الحياة الى زمان ما عرو بهير الى غير نهايته حتى ان
لحنا بان للعدم حياة فعالة بل السؤل من اين انت الوجود فليتنا في الحيرة والارتباك . واذا التزمنا
ان نسلم بكل الارادة قبل الآن فلا بين لا نحصى من الادوار فلماذا يكون تسليمنا بذلك الآن غير
مؤثر لقوانين الفلسفة

ولذلك فالامر واضح جداً ان التسليم بالحقائق العقلية الاولى التي يسلم بها بالنسب كل البشر المختصة
بادراكها المحسوسة والتقصية وجود العالم المهيول بالنسب بمنزلة التسليم بوجود النفس والله والعناية الالهية
والمخلود . وحكم العلامة تدل في هذا الموضع هو ان اعتقاد هويته النفوس وتولد الكائنات من ظواهر
نفسها ونفوسها الحياة والفكر والضمير من المهيول هو من الابطال الباطلة التي لا يقبلها العقل السليم البينة
ما لم تتحول المهيول الى عقل . واذا ذلك يكون كل شيء الله والله كل شيء

(٢) ملصق السورة . ملصق لامارك

ان لامارك الطيبي الفرنسي الشهير هو اول من اعتقد من العلماء الحديثين ان كل النباتات
والحيوانات الحية على وجه الارض والانسان ايضا قد نشأت من بعض المراحل البسيطة الاصلية
وذلك في كتاب الله سنة ١٨٠٩ م . وهو سلم بوجود الله وتسبب الوجود المهيول المركب منها الكون
ولكنه قال بان الله بعد ان خلق المهيول بمحض نفسه لم يفعل شيئا . وان الحياة والاجسام الآلية والعقل
جميعها نتاج المهيول غير العاقلة وتنتج قواها

الخارج للذات

افتقار اهل الادب ولغة العرب

من علم لغة من لغات الامم كالفارسية مثلا علم ان لاهلها جماعات من اكبر اهلها وابع
المفصلين فيها للنظر في ضبط موكلائها وحذف ما يهل منها وإضافة ما يجد اليها من المكتشفات
والمستنبطات بحيث تجاري اللغة اهلها في تادية معانيهم على اختلاف عوائدهم وتغير تصوراتهم وتبدل
مشاريعهم باختلاف الاحوال وكرور الاحمال . ومن العجائب ان العرب على ما يشهد لهم به من ضبط
قواعد لغتهم وجمع شواردها ودقة مباحثهم في قواعدهم وتوسيع وتنظيم في مذاهبها فاتهم حساب مستغلبها
ولزم فتح حيل لادخال ما يجد اليها فاصبح ابناءؤها اليوم يستعملون كلام الاجسام ويمروا او يبدلون
استعمال بعض كلامها كما يشاؤون بلا ضابط حتى اذا استمرت الحال على ما هي طويلا فربما اتسع الخرق
على الرافق في زمان يسير ولم يعد السبيل الى الاصلاح سهلا . وما احسن ما قرأناه عن ملافة ذلك
في ختام مقارفة بعض مباحث الميتة باليزيد في النصوص الشرعية لسعادة عبد الله فكري بك . قال

وقد لزم المتخصص حتماً ونهياً

"ولعل هذا (الاتحاد والتدب) قل بينا الثاليف وتدر من تعرض للتصنيف وقد كما قالوا من آتت فقد استهدف فان اقدم احد على هذه الطريق الوعرة والمضطربة الصرة تراه يضرر ويخسر ويتصل ويحضر كالما اقترف حليته او وصل حبله فيقول ما كتب الا محكم والرام والحاجج وابرام وامر لم يكتفي خلافة ووجه لزمي اسعافه ولما لم يكن شيئاً مذكوراً ولكن كانت ذلك في الكتاب مسطوراً وبمثل بقول القائل

على اني واعى بان اهل المعوى واخرج منه لا على ولا لا

وامثال ذلك ما ينزل توقفاً من السنة القيم وطناً قهراً ينمو من اللوم فيكون احب شيء اليه واخر مطلوب له وان يخرج من تاليفه بعد الصب والنصب لانه ولا على وجهيات هذا مطلب يضر وصوره وما رب لا يضر لكل احد حصرك وهذا الحال يقض كل احد بما عده من نتائج فهو وراثت معارفه طلباً لراحة سر وسلامته من التال والتال ولذلك غلب المعارف وبمحصل العلم وبذهب وتزول آثاره. ولا يلزم ضرر هذا الامر الا اذا وجدت لنا جمعية عظيمة طيبة تتركب من طائفة جهات ذوى خبرة وبصيرة وسعة بفكر الوطن ومحتو حق خدمته يمرض عليها كل احد تاليفه فان وجدت جمعية مثلاً فمرطبة واذت في نشره وان كان على خلاف ذلك منعه وينتفع وجه فسادهم وخطاه اجسادهم. فان مثل هذه الجمعية اذا مدحت كتاباً انقطعت عنه السن الطعام والفلس طوبى الخواص والعوام فمحت فائدتهم وعظمت عائلته واقتبل كل احد على امر ما عنده وبذل جهده وجاهد على اهل وطنه وبني نوعه بما آناه الله من فضله وكرامات خلقه لم تستغل هذه الجمعية بمرية اهل الوطن وتعليم ونشر ما يجدي في نعمهم ويوترق في طابعهم ويختم على مزيد الاجهاد والتقدم والتفكير في القديس. وفي اهل وطننا العزيز من ذوى المعارف والفضائل كتاباً لذلك زيادة فضل جماعة لم تجبه على الفضل ومجبة في نعم الوطن مجتهدون في ان يكون لهم جمعية مثل هذه وأنا هنا جرح لها ايضاً للاتفاق على الشاغل حسنة من اللغة العربية نستعملها بدل الالفاظ الاجبية التي احوجت الضرورة الى استعمالها في هذا اللسان العربي مع استغنائها عنها لعدم الاتفاق على شيء يمد مدتها مثل فابريوزات وكما له وامثال ذلك فان ما تبدل به هذه الالفاظ وان كانت حساً في ذاتها لا يمد استعمالها واعتمادها وسرقتها الا اذا صدر عن جمعية مثل هذه. وقد ابدتها كثيرة بطول استغنائها. وقد رغب في ذلك وحث على في الجوائب حشرة الاستاذ الافضل الاكل الاجل محب الخير لجميع البلاد الاسلامية والمكرم بهذه اللغة الشريفة العربية فارس مبدان البيان واحمد من خضع بدع اللغز لعنايو الحسان لا زال الحق آية براعه والصدق حلية براعه ووقى الله افاضل هذه الاوطان الكريمة لابتلاء هذه المكرمة المحسنة واختباء

هذه المآثرة العظيمة في ظل حضرة الخديوي الأتم ولي نعم الأكرم ادم الله اباه وبلغه كل ما رآه ما
أردى حلال وأنهى الى غابة كال أمين

الحشرات المضرّة وعلاجها

يريد بالحشرات ما له سد فوائده من دواب الارض الصغيرة كالفراش والذباب وهو يكون دوداً
ثم يصير زباً ثم قراناً والفراش بلد دوداً أو بيض يضاً ينقلب عن دود والدود يستحيل في الحالين
زباً والقران فراناً وهم جزء واحد من كل ذلك في وقت قصير أو ينضج سنة كاملة. وانواع الحشرات
كبيرة منها ما هو كثير النفع ومنها شديد الأذى ومرادنا في هذه النبتة أن نقتصر على ذكر بعض
الحشرات المضرّة التي غفرتنا على علاجها فمن ذلك

الفراش الأسود وهو فراش صغير كالبرغش ذو جناحين لونه الى الاحمر بيض بيض في عهد
أوراق المحطة وبعد أيام قليلة ينقلب البيض عن دود صغير يدخل ساق القمح أو الشعير ويصنع حصاره
فيمس أو يلفح ثم يستحيل الدود زباً والزب فراناً

العلاج هذه الحشرات تسقط على نبات القمح وهو صغير ولذلك أشار بعضهم بأن تترك على
المواشي حتى ترعاه فيخرج أن البات الجدد يسلم منها. وإذا طال تردد هذه الحشرات على بلاد
يجب أن يجار ليرعها تخرج من القمح حين التوجدها حتى لن شدة نمو غلب على فعلها. ويجب أيضاً أن
تخلع الأرض جيداً وأن تأخروا وقت زرع القمح فيها كان اسلم عافية. وعلى كل حال يجب أن تحرق كميات القمح
بعد الحصاد ثم تخلص الأرض ويستأصل القمل منها ويحصد. وإذا حصل القمح المذلل للزراع وزرع منه
قليل من الكسب صار سريع النمو وغلب على هذه الحشرات. وإذا دثر على الأرض كس جديد بعد
الحصاد ثلاثي أو كبير من زراعتها. وإذا دثر عليها رماذ في الحرق والريح التي تنفع عظيم وإذا اشتدت
الضربة بوق بالزمن من بلاد سالة منها وتؤخذ الاحتياطات المتقدمة ذكرها

الفراش السليبي سمه بذلك لأنه يسقط على السيل وهو أصغر قليلاً من المتقدم ذكره ويضاً
مستطيل وحوته احمر برتقالي وضرة بالقمح والشعير ونحوهما عظيم جداً لأن دوده يجمع على السيل
قبل أن يبلغ ويأكل حبات القمح وهي في حالة الحليب وجهاً يبلغ أشده يتدل الى الأرض ويخرق فيها
وفي السنة التالية يستحيل فراناً فيظهر ويبيض بيضاً على البات عند أول نمو. والبيض ينقلب عن
دود والدود يستحيل فراناً وهم جزء

العلاج أشار بعضهم بأن يؤخر زرع القمح وبعضهم بأن يبل خرق الصوف في ملحوب الكبريت

وتحرق على جانب حقول الحنطة في جهة صوب الريح حتى ينتشر دخانها على الحقول . وإشار غيرم
 بأن يذّر على النبات وهو مثل بالندى كس جديد أو رباد وقد اشرنا الى ذلك في الجزء السابق
 وإشار غيرم بأن تلغ الأرض حالاً بعد الحصاد ويذّر عليها الكس . ويُخسّن حرق التبن وكوب
 القمح لأن فيها بعض البيض . وإذا تكاثرت هذه الحشرات تلغ الأرض جهناً بعد الحصاد ولا تزرع
 قمحاً في السنة التالية . وقد يتأتى عن هذه الحشرات خسائر عظيمة جداً لأنها دخلت مرة واحدة من ولايات
 امريكا فالتفت منها في سنة واحدة ما قيمته خمسة عشر ألف ألف ريال وأكثر ولكن لا خوف من أن
 تنتشر في سورية ومصر لأن الاقليم الحار لا يناسبها . ومع أن البشر لم يجدوا لها علاجاً صادق الفصل فقد
 سأل الله عليها طيوراً صنادراً وحشرات أخرى تغني آثارها فتفعل بها فضلاً لربها . لكل شيء آفة من
 جسو

دود البقول . هو دود ينظف حبة النعير بسطو على البقول خاصة وبأشكل جلوسها وفراشه
 كبير فوجاه من دود قوام

العلاج . يذّر على الأرض رمل من شاطئ البحر أو قليل من الملح أو ترات الصودا
 البعوض (أوفاس) . وهو يتولد من مياه المستنقعات ومن كل ماء راكد والاربع انة من بيض
 صغير بيضا البعوض في الماء فيصير فيو دوداً ثم يستحيل حشرات مجتة
 علاجها . يمكن طرده بالدخان الكثيف . وعصر البعوض مختلف المذاق وكذلك المصادر
 والانبعاث الكافور . وقال بعضهم اذا حرق الكافور في غرفة يذهب منها البعوض واحسن الوسائط التي
 استخدمت لانقاذ سذ نواخذ الفرف بشبكة دقيقة من الحديد او نحوم
 ومن البعوض نوع صغير جداً لونه ازرقي او سماوي ولذخنة مؤلة كدخ النار وقد بسطو في بعض
 الاماكن على الفم والثر فيها

العلاج . يبع عن البشر بالوسائط التي تمنع النوع الذي قبله . يمنع عن الحيوانات بأن تؤخذ آفة
 من النعير وتُقل في عشر اوانير من الماء حتى يظهر نصف الماء ثم يصبى ويلى ثانية الى ان يصبى بقوام
 السيل ثم يضاف اليه نصف آفة من نحم الخنزير القديم وستة دراهم من زيت البيرطليم (زيت الككار)
 ودهن يوجلد فيجيب البعوض كل التجيب وربما كان الحامض الكربوليك هذا الفصل

ذباب الفم . هو ذباب بسطو على الفم ويدخل انوفها ويبص في حناشها فيصير البيض
 هناك دوداً يعضها عناناً اليها وقد يمتها ثم يستحيل زناً وهو ما يسقط من رؤوسها عندما تلعب
 العلاج . يدهن الانف بالنظران فيجده عنه وأما اذا دخلت فيو فخط ريشة من ريشة الثر فيها
 أو الكافور أو الحامض الكربوليك الخفيف وتدخل في الانف فتخرج سقاً فاذ بآه او توت . وإشار بعضهم

بان تنقى الدم كلما ناعما فتنظف عظاماً فوقاً فخرج الدباغة او بعضها ولا بأس من حن الخمرين بهاء
تلح او تجورها بدخان السعال المحروقة

الدباغة

ذكرنا في ما سلف النباتات التي تستعمل للدباغة ووصفنا الجلود وصفاً مختصراً وأما طريقة تنظيفها
وإزالة الشعر عنها فهي طيبة أن نبين طريقة دباغها فنعرف
لا يخفى عن أهل هذه الصناعة أن الجلد الخفيف اذا دُغِمَ راد وزنه ثلثه من وزنه الأول فذلك
يتمس الجلد بالدغيم ما يساوي ثلث وزنه من القين أي من مادة الدغيم وكل الجلود تدغيم على طريقتين
الأولى تدغيم بها الجلود السمكة جداً أي جلود السعال والثانية الجلود التي أرى منها
أما الأولى فتصنع لها حياض من غلب السندبان مع الحوض منها من خمسين إلى مئتين جلداً
ونظري في التماسك (وقد يصنعون صهاريج من الترميد بدلاً من الحياض ويغسلونها بالطين والكس
ويكتبها مفرقة لجلد ما فيها من الكس والطين فلا يفسد استعمالها) ثم يفرش في قعر الحوض قشاش من
قشر السندبان الذي يكون قد استعمل وأخلطت به مادة الدباغة. ومن صار سمكها ثلثة سنتيمترات
يوضع الجلد عليها ويدار جانب الذي يلي الشعر إلى الأسفل ويوضع فوقه قشر سندبان غير مستعمل ثم
يوضع فوق هذا القشر جلد آخر ويوضع جانب الذي يلي الشعر إلى الأسفل أيضاً وهكذا تنضد الجلود
وتغطى بقشر السندبان حتى يكاد الحوض يملأ. والليوب يعلم أن الأقسام الثلاثة السك من الجلود
يخرج أن يراد لها القشر وأن تخلط التي تلي تحت الجلد بحسب أن تلاء قشراً. وبعد ذلك يوضع على
الكل قشر سندبان مستعمل حتى يصير سمكه سنتيمراً ثم يسكب ماء في الحوض حتى يملأ الجلود كلها
ويصل الحوض ويترك من ثمانية أسابيع إلى عشرة. ومن الناس من يستعمل مع قشر السندبان مسحوق
قالونا يجهز لا يلزم أكثر من نصف ما ذكر من القشر ولا تطول مدة تركه بقدر ما ذكر. ولهذا نخرج
رائحة الجلود تنقل إلى حوض آخر ويغسل بعضها فوق بعض بين قشر السندبان كما ذكرنا قبلاً أن
ترتيبها يختلف فما كان هناك أعلى الكل يصير هنا أسفل الكل وهم جراً لكي تشرب مادة الدغيم على
السواء ويترك في هذا الحوض ثلاثة أشهر أو أربعة حتى يتم كل ما في القشر من القين. ثم تنقل إلى
حوض آخر فيه قشر أقل ما في الأولين ويترك هناك من أربعة أشهر إلى خمسة. وإذا كانت سمكة
وقبله جداً يكرر أيضاً نقلها من حوض إلى حوض فقد يكرهون نقلها أربعة أو خمسة أوساً. ويقدر
الشعر اللازم يختلف بحسب جودة وجوده الجلد فإن كان جيداً يكون المضاف إليه أقل ما لو لم
يكن كذلك. والدباغون يحسبون وزن القشر أربع أو خمس مرات وزد الجلد المطلوب دباغه ويضربونه

هكذا. اذا نضجوا عشرين كيلوغراماً من الجلد وضعوا لها اربعين كيلوغراماً من الدهن في النضج الأولي وخمسة وثلاثين كيلوغراماً في الثانية وثلثين كيلوغراماً في الثالثة. ويُعرف ما اذا كان الجلد قد نضج جيداً من انه اذا نُضج يسكن ماضية يكون مدحج السج على السواء غالباً من المواد القابلة للحرقه واذا طوي شيئاً فشيئاً لا ينفق الحبوب التي على جانب الشعر منه

واما الطريقة الثانية فيها يدبغ أكثر الجلود ولا يستعمل فيها قشر السديان بل مهلوله وحلول غيره من نباتات الدباغة المذكورة قبلاً والدبغ بها متعدد العمليات حسب تقن العامل ولكن يشترط في الكل ان تكون الجلود موزمة جيداً حتى اذا نُضجت في محلول خفيف من قشر السديان او غيره من نباتات الدباغة ينفذ فيها حالاً. وبعد غسلها في المحلول الخفيف ترفع ويعد الماء منها بالآلات الكس ثم تنقع في محلول القوي من الأول يستحضر على قشر السديان او السابق او غيرها من نباتات الدباغة ماء بارد. ولا يجب ان وضع الجلود مفتوحة يجب ان تغير في الحماض مرة في اليوم على الأقل يحصل اسفلها اطلاها والعكس كما تقدم لتشرب القطن بالسواء فالجلود الرقيقة تدبغ جيداً في سبعة ايام او ثمانية اسابيع والتي احك منها في ثلثة ايام او اربعة اشهر. وتضع عمليات هذه الطريقة عند اقل نامل والخبر في الصناعة يجرى بها بسهولة

صنائع الحيوان

اذا قابلنا صنائع نوع الانسان بصنائع جنس الحيوان رأينا ان اعظم صنائعهما اتفاقاً واغربها دقة لا يزال دون صنائع بعض الحيوانات التي جعلها الباري سبحانه اولاً منه غلاً ونية. واجب من ذلك ان أكثر صنائع الانسان يعمل بها الحيوان فالعمل مهندس ماخر بهي ساكنة على غاية النظام والفكر وجعلها اشكالاً حسنة الترتيب مدسة الجوارب ليحي منها مساكن كثيرة في قسمة صغيرة. واتخذ عالم شهر في معرفة احوال الطقس براً طوي المنير ولوججوت وكبار فلاحه الارض. والفراب ودبلك الحيش الحربي وغيرها من القواطع تحسب حسابها على غاية الدقة فلا تخطئ فيها البتة. وحكمة الرعد القوي الفلاحة على انحصار الكهربائية والعمل بها فاذا سها الانسان ارتعد جسده واحترق اهترأاً هيكلاً والطوائف وهو ضرب من ذوات الاصناف غير مألوح يسافر في الجار فيركب صدفاً ويرفع مرسانه وينثر اغصينة للريح شرأعاً ويسافر من مكان الى آخر ثم اذا فرغ من السفر التي مرسانه وطوى شرأعاً واستقر في مكان. واكثر الاطيار مفتية مطرية الفناء عجيبة التحديق ينجي القلوب تفريدها ويطرد الاحزان شديدها وهيات للفنين ان ينفخوا درجها. وفار الجبل بناء متقن لصناعه يقي بيوتها على اقنية ويحفر لها اقنية ليجري الماء فيها. وكلب الماء تجار وبناء كثير الجلد عظيم الاقليم يقطع الاشجار وينشرها

انوارها لم يبق بها مدد على حواسها وبسكنها كالام المندمة ورواها صناع تصنع الورق ودود
القر عازل بمنزل الحرير ودود الريح صانع نسيج خيالة والصنكوت ربع منها في حصاص لذه
نحرها وحال سمها، ويصن اطير حائك يحوت عنه ويصن خياط يجهد الاعصاب ويسكن بها .
والسميات قطاع حديد يركب الحنطة مركبة ويرفع دية لترجع صفا ودقة ويطع بحاري الماء، والكلب
والذئب والس والى وكل السباع حرقها الصيد فتصير في دية اربع من الانسان فهو والذئب الاسود
والكركي يمشيان من صيد الاحياء، والابل تحب يمشي بكدها وجدها ويصرب بها اقل في الاحياء
والعكة والسلساس يهوان حسن القصب يحرق تحرق والرد جرح جرح حتى يهلك اقل والى
الايه بناوون وعار وملوك وحود

واعرف من ذلك كوان كلاب الماء يرامى بعضها صفا كالذئب المحبوبة بين البشر والكلب
والابل الايه كالذئب سبكه والابل امده كذئب شبيهة والامال كذئب الانراف والمبول المربه
تلقب لسمها قوادها صير امامها ويهد بها في سورج وتسلط عليها والاعنام المربه تلم عليها كذا
منازلاً يهر دافئ في سندسها حامية لها، والابل هذه انما كذا كذئب في الجوال حتى يكاد انهم
لا يمتثلونها لكثيرها صير اندع الحكم

جل من لا عيب فيه

فلما احدث الانسان وصرف عنه الى بلوغ تكال ولكن لم يزل يهتد عنه بمراحل ومن الغريب
ان اصل بناس ظهر عصره في حسن الصفات التي انتاروا بها على غورهم فان يوليوس قيصر اندي
حدث هو منهن من الشر وخصا نوماً من اوقاتهم مرم شد من الحديد وقب وحب الموت لم يكن
يملك كنهه من راسه فدان يرى اناس صفتا وشهروا انهم اندي حكمة وافواك شهر من اوت
كر نعم شعر في مدح سمو يقول هو صفت ارميه لاني عنها وهذا كلام لا يقتصر من اجل اناس .
والصبايات منك الانكبر التي اشتهرت بالصوى والحكمة والسياسة لم تعد تظفر نفسها في راء لما شاخت
لنا ترى ما قدمت بها الايام ووجد في خزائنها ثلاثة آلاف حقة من الثياب هذ موصا والسرو واندر
زلي ندي شهر بالحكمة ولم كان له حدة مرصع بالبحر من الحاسة آلاف ليرة كثره، وبسبون
الجل اشتهر اندي فاني موت النعام باناً وقتاً وعلى كان يحضر هذمو الصقور ومن ولا من اساعر
الفرساوي اشتهر خصص كثر من اشعاره مدح هو

واغيب من ذلك كذا ان صراط الحكم كان كذا وكذا فلك ملاطون وديسوفيس وغيره من
كار فلاسه اليونان مال ملاطون ان صراط اقوى منا على نحر لانا بشرها ولا تفعل في كمال

ما . وكان أريستو اساعرا الايمان في السهر شرقا غربا . بكل انفس . قبل صانعة رجل مجسدا على
الطعام بما لم يلبثا طويلا حتى اتهم اريستو كل ما اصابها هل ان كل صفة ثبتت وما عرفت في ذلك
قال كل حيوان مرسوم من قبل ذلك ما حكمي عن لاند انكبي المرساوي انه كان يأكل السمكيات
بشرارة ولهموس الفيلسوف انباني انه كان مغرما بالذكولانه حتى به ما طعام الاله . وقتا لي المولف
المرساوي النهر كان يقول ان كوش الفش همر فأكلة العام ولما مرض مرضه الاخير وهو مناعر الهة
كان يقول جيدا لو عشت الى امام كوش الفش . وعرف من كل ذلك ما حكمي عن شلي انساغر
الانكيري الملقب بشاعر النهر وهوا لم يات مركة ولا جدولا الا بعد ورقة من حيو وصنها قاربا
وسرها على وجه الماء وفي دنت يوم اتى نهر لا بعد في حيو الا حصة بلك منه حوس لونه انكيري
مطواها قاربا واخصها على وجه الماء . لا ان الكلال في وحده

استخراج المعادن

الكلولت والكل

الكلولت معدن ابيض يصرب الى الحمرة سريع الانصاف قبل ان يطرُق والصل لا يدوب الا
بحرارة تدب جدا ولا يمتلئ بالحماس الحمرة الا مثلاً وندوب في الحماس التريك سرعة وله
مركات كثيرة يستعمل في الصانع لاجل اصفوف . واكثر ما يوجد في الطبيعة مختلط مع الكل الا في
دكرة ومع الكمرحت والندج

اما الكل معدن ابيض لانه يصرب الى الصفرة صرا يصهر سهل ان يطرُق والصل يمكن صفة
تربطاً ومدى صانع ولا يمدى في الهواء ولا يمتلئ بالحماس . مرض . وخرج بالحاس واليونيا
والقصد فيكون مرجح كالفضة وهو المعروف بالفضة الحمراء . وقد استعمل الكل في بلاد الصين من
رس قديم جداً واستعمل في أوروبا من نحو ثلاثين سنة فقط . وما كان اسكل والكوست منظر الاستعمال
صرفاً ولا هم لنا بوجود معادن منها في بلادنا صرنا صفا عن شرح الطرق المستعملة لاستخراجها لكي
نقدم الى ما هو اهم من ذلك

الحاس

الحاس موجود في الطبيعة صرفاً وخليطاً وقد عرف من عهد قديم جداً وربما عرف قبل العديد
وكان المصريون القدماء يستعملون مرجحاً من النحل بالحجارة الصلبة وض من الحخر من اهم كان
يقومون بطريقة مجهولة عندما وكان اسود من والصفير والمومايون ورومايون يستخرجونه بكثرة
ويصرفون منه مفادير عظيمة في صناع احصاهم ولما لم يات الحكمي ان صم رودس اقتصر لنقل الحاس

٩٠٠ جل بعد ان تكسر واهل القديما صاهوا في عن انحاس اهل هذا الزمان او ماخوذ وبظهور
قديما هوذا اميركا كايادوي حدة في اسفراجو والجل و من آثار كثيرة تركوها هدم وكان قديما
الكنوك يستعملون ما اربيل وقرشاً فلما من ايم كايادوي غمر في قسوة كالمصر بين القديما
وقد حطت امام هبست اربيل وجد في صم مصر هناك رأى في ٩٤ حرم من انحاس في اجزاء من
القمدير وبنيت بناء الازيل الذي وجدته وكس في مصر في ٩٤ حرم من الله في ٥٠
القمدير وال ٥٠ من القديم

وكان معطى المخرج الخامس في الامتحان المتقدمة من اسب واما الآن فقد اسئل اى اوريا ولهركا
استمال اسئل اليها والمخرج الخامس كما يلى

يوجد خلطها الحامض ونحو لم يخرج معه رمل وبصره في اوج كانوب الخلد فيقيد الرمل بمص
المواد الخالطة الحامض ويدوب ويخرج معها لم يصفى الى ان ياتي قم وبصره تصد عنه جبة بود، في
مخالطة ومواد غيره يصير مكتوف، وقد خالطة معه فتشخص في على طريقة ساي محمدي في تكلام
على الفضة، ولا يتخلص الحامض من في اخرى لا ترى لزوم ذكرها الآن ولما لنا مست الحاجة اليها
للاطلاع من ذكر كل ما شرطه

المرجعة الخامس

أمرجه النحاس كنزاً يذكر بها سرور والنحاس الأصفر واقعة الحرماته

المرور • مرجع من النحاس والمصنوع من النحاس والمصنوع من النحاس
والألمنيوم لم يذهب إلى كل منة درهم من المخرج درهم واحد من المصنوع رادت فاجبته لتطرق
للأمر وثلاثة أنواع

(١) مجلس الاعراض = بضع م ٧١ جر ١٥ من النحاس و ٢٢ جر ١٥ من القصدير و ١٥ من القصدير يربط عن بعض ثوبا و يربطها (اخر الخرافه المخرجه ٢٢٣)

(٢) مقدار المدفع = يصنع من ٩ حزم من الخاس و٦ من القصدير و٢١ من النصبوراي
من ٦٦ من الخاس و١٠ من القصدير و٢٦ من الحديد

(۴) مصلحت الخیل : یضرب من یحاسب فیصدی و در صواب و رتبا و یحب ان کتاب جہد لکی

٥٥٣٠ تونجا و٥٧٠٠ اقصدا و٣٧٠٠ ارضاعا و٣٣٣٠ شال هري الزرع مؤلف من ١٦٢٠٠ حبات و٤٣٠٠

[illegible]

التنفس ترياقي الموت

لولا المادة لكنا لا نطرح شيئاً ولا نكسر في شيء من مخزونات الباري سبحانه إلا بمهمة غاية الحب
وربنا علمت القسوة والحيرة على حصولنا القاصرة حتى لم يعد يستطيع شعلاً ولا عللاً دعاء من السموات وما
فيها من سواهم النافذة أحرفاً أخرى. ولهم ما ينظر في مخزونات الأرض فلا يرى فيها شيئاً ولو بها كان
صغير الأتقى مرده اعتباراً وعجباً وانطق لساناً في مدح مبدعها. وكلما زاد عجبنا زاد عجبنا
وكثرت عندنا قبضة الأثرى الغلاصة بطريقين وبدعتون لا تضر حاد. بحري في أن يكون هذا مستطاع
ورقة من شجرة وهمت لعمه من ربح أو صدح عاتر عن عصف مكرراتي سجدوا بأنوا في شيء ذلك كله
لأن الصغار باب الكفار ولولاها لشيء كثير أسرار الكون محبوبة من علما

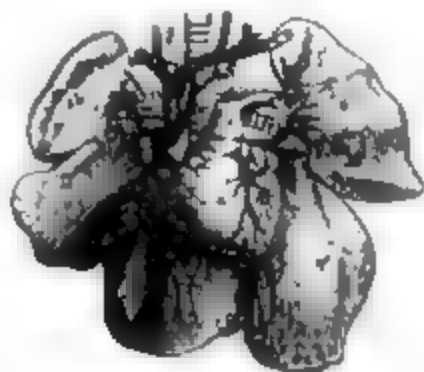
من هذه الصفات مستلثة النفس على بها أعظم المسائل. فهمها بها سهر حياتنا وحياة كل حيوان على
الأرض وما العادة حيث يستصرها. فتر المغنوس أن سكان الأرض أربع من وثقة وعشرون
لست الحب أساس هؤلاء كليم يواظف الغواه عنهم هبة من الزمان لما نأ عن آخره ولما لم منهم كل
حوائف ومات وحياهم كليم متوقفة على عينة صوره إذا غطت. لنوا يسوق الموت على إتمام أفعاله
كون النفس حية بأن بحث عنه تروموه وكره مموود عنها بدعوك كل عاقل إلى التمثل في حكمة التماثل
وحسن تدبيره

كل علم من مبدوءاته النفس تدخل هواه من الخارج إلى حوزة وخروج هواه من حوزة إلى الخارج
وإذا دخل واحد من هذه الجاهل أخفق في الحال ومات. فمصر أن مبدوء في ما به الهوانين
يدخل والخارج وعلمها في داخلها فائدتها حسب مبدوءا إذا انطام أو احطنا واحد منها قبول
الهواء الداخل هو الهواء الذي مر معنا ذكره في آخره ينتصف أضافته وهو مؤلف من أربعة
هواه كمنهم الأكسجين والهيدروجين والنتروجين وهو دبل والأكسجين في هذه الأربعة دخل
إلى داخل أحسادنا ويصل إلى الرئتين المرسومين على الوجه الثاني وهو يشبهان رتي القلم عندنا
يرسل الهواء إليها يدخل في فروعهما حتى ينهي إلى أصغرهما وأدناها لكل رية معرفة فرعون وكل من
عند جدرع فرعون أيضاً وحكنا حتى تفرع فروعهما جذبة دمه وتسير مثل شجرة وأعصانها ونسقى
هذه الفروع شعباً

هي علما الآن أن تعرف فعل الهواء داخلنا وكيف مهم حياتنا به فلا يخفى أن الدم يدور دائماً في
أحسادنا ولا يجب إلا عند مبدوءا أن تنفس لا يهل إلا بأبوت. هذا الدم يخرج أولاً من القلب
عائزاً بها ليعبر بها ويسير في وعية تسمى الشرايين حاملاً في نفسه الذي يمدى بها أجسادنا ويترفع

على كل عضو منها من قوة الرأس الى اجس الندم لمصلحة عدله، ويأخذ هذه ما عند ومات منه ويرجع
يوافقاً مرقاً في لوحة ليس الوردية حتى يصب في القلب

اما المواد الفاسدة التي يأخذها عن الاعضاء فهي حاض كروبك ولا يجوز ان الحامض الكروبك
سم يذل الانسان والحيوان ولذلك يرجع الدم حاملاً ما يحتاج الى ظهوره ولا فلا يصلح للبقاء، فيعد ما
يصب في القلب يجري منه الى الرئتين وينوزع هناك في مروج صغيرة دقيقة مراعاة لمروج الذهب
التي يتزل إليها الهواء. فيكون في الرئتين جدرانها التي يدم فاسد احدها بجانب الآخر ولا يصلح
بها الا حاران رقيقان جداً فيسد الأكسجين من الهواء الى الدم وعند الحامض الكروبك من الدم
الى الهواء فينتفي عن ذلك ان الدم ينقل من الدم الذي هو ويسد بالأكسجين الذي تقوم به الحياة
متطهر ويصير صالحاً للهواء ويرجع الى القلب احمر راقعاً ثانياً وله ينوزع على الاعضاء الجسد وهذا

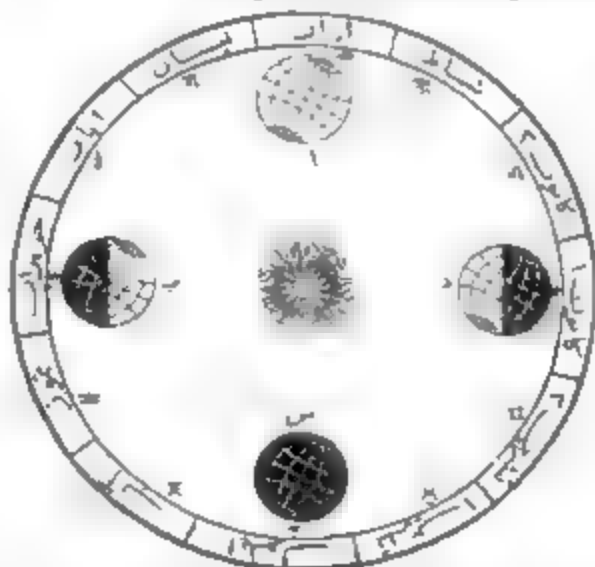


يحدث كل لحظة حتى تنتهي الحياة، اما الهواء فيسد بسبب الحامض الكروبك وذلك يخرج من
حرفها بالنقص. ولما كان الحامض الكروبك سائماً حالاً فتنسا ومن سائر الحيوانات يكون ساماً
بصاً ولذا اظهرنا هذه احوال الدم الى جوفه غرف التنفس وقاعات الاجماع في الجزء التاسع
لهذا هو سر التنفس وعمل الصاية في حفظ حياة الانسان والحيوان ورب فائق يقول افلا يفسد
الهواء على طول الاحمال فتراكم الحامض الكروبك فيه فتموت بالتنفس الذي لها في الآن، فقول ان
هذه كانت الحاقبة لو لم تدبر الصاية تدبرها الهيب في حفظ حياة مخلوقاتها فان الحامض الكروبك
الذي يسم الكحول ويمنع هي النباتات ويحرقه وعن ذلك في دفع الحيوان الحامض الكروبك من
جوفه الى الهواء فتأكله النباتات وعاش وورد اكسجيناً الى عناء ذلك ينقي الهواء من السم ويريد دغراً
لحياة الحيوان فيجبر الكحول على حقة اسباب وانبات على سنة لحيون صحبان مبدع الاكوان

مسائل واجوبها

كل سؤال ورد اليها بدون امضاء صاحبه واسم مكاي لا يجاب وكذلك كل سؤال غير واضح المعنى
(١) من يروى ليلة الاربعاء في ٢٧ شعبان عطل مطر بعد نهاية الخسوف لونه اسود حاله كانت

مروج عروق النجم وبعد ان عطفوا جدا ان ذلك حدث في عدة محلات فخرجوا الامادة عن ذلك
ج امثال هذه الحادثة كثيرا المحدث بعد ذكرها مرارا ان الله اسطرت غبارا وججارة ومكاي
وصادع وحادس وجرادا ورمقا لا يوجد ذلك ويحدث اساس عن هذه العرائش مجدا طويلا فطعن اليها
في الغالب يحدث من زوايا تورد في بعض النواحي تنشر النار والخصى الى طو حشم في الجيوم تحلبها
الرياح وتنفثها في مكان آخر فطعن اساس ان الله اسطرت جهنم حمارا وعدرا او ان بركانا هيج
مقذف رماحا وهار الى اخره فنفثها الرياح وتنفثها في اماكن اخرى او ان الزوايا تحدث في الصبرات
او الصدران فتنفث ماها وتخلل حاد ما فيها من اسكت والصداع وغيرها لم يطرها على مكان آخر
فالذي نزل مع مطر ليلة الخسوف هو عار حدث اما من ركان يروى او غيره او من سبب آخر
انار النار فنفثها الرياح وبارك اليها المطر بعد هو المرجح عندها



(٢) ومنها رجحوا ان تبدوا هذا السؤال وهو على اي نوع تنبكر الكرة الارضية بشرط ان

(١) في ذلك الوقت كان ركان يروى حاد ما

لا يخالف ذلك الديانة الشجيرة

ج . معاذ الله ان ساقس الديانة الشجيرة في نبي قال ايوب الصديق نصف عدو الباري في الاصباح السادس واخبرني من سفر واحد اساع هذا المثال على اخلاء بعض الارض على لاتي . فظهر من ذلك ان الارض معلقة في اخلاء محيطها . الماء من كل جانب ولذلك جفنا وحنا عليها وايضا الماء موصا كائن الارض طاب في المحو وكان الانسان عليها درة على الطاية . فكما ان القدرة ترى المحو فوحا والطاية معها اي ونفت طبا فكذلك ترى الماء فوقها اي ونفتا عليها . فالواحد من هاتين الساعات فوهم والارض تحت لرجلهم وانوصون في ميركا اي على الحاسب المقابل من الارض يرون الماء فوقهم والارض تحت لرجلهم . يصف واولون انما يحتمل ويحب قول انهم تحسا بالاصح انه لا يوجد على الارض قوى ولا تحت الا بالية عاد . فاما فوق يكون اهل اميركا تحت بالية الهيا والمكس ولزيادة الاصباح وحسنا الصورة ترى فيها صورة النفس في الوسط وصور الارض دائرة حولها في المرحج

(٤) وسما . برغم العانة ان القمر تأثير في الزراعة ولذلك يهوس ايام تكامل مدته في ايام تناقصه عارفة وقد تأكلوا ان ما يريج في ايام الملاءة ضرر وما يريج في القدرة لا يضر فاهو سبب ذلك ج . ان تاثير القمر في الزراعة لا دليل عليه والله مع ان اكثر اهل الارض على اختلاف عوائدهم يساعدوا طاهم يرفعون ان القمر يؤثر في النفس و يرفع ذلك فامد وفساده يظهر من وجهين الاول ان الحرارة التي يتبها من القمر لا يضر بها لثباتها حتى يبع ان حال ان القمر يدم الحرارة ولذلك لا يؤثر في النفس والثاني ان القمر لا يؤثر في الارض الا بحادثين منها يحدث المذ والتضرر في المرحجها ايضا يحدث مفا وحرا في الهواء فان كان القمر يبري يحس يكون من هذا التبدل ولكنه قد ناكه ان تاثيره هنا ضعيف جدا حتى يبع حدة فلا تاثيره في نفس الارض وان صح ما ذكره في ايام المارعة والملاءة فلا بد ان يكون سنة في غير اتمر لك لا سلم عمو

(٥) وسما . هل من سبب تشيعة بعض الاحمر بالحر الاحمر والاسود والاصفر او هل من سبب نوبة يوجب لحيها كذلك

ج . المرجح ان هذه الاحمر توصف بالاصناف المذكورة لظهورها كذلك فالحر الاصفر انما هي احمر لصفه نريه من كثر ماؤه فيصفه والحر الاسود لصاد صوره حسب قول البعض وقال آخرون انه في اسود لصاد عمو التي مكك عليه في غالب الاحيان فيظهر ماؤه اسود ويظهر آخرون ان الاثر انما اقبلنا عليه دعرم مظرة فمنا ان اسود وماز غيرهم في اسود تصعوه البصر في سبب عطف هياها واما الحر الاحمر فاظهر كثيرا في سبب تبيته وعلته في احمر من كثرة المرحج

الاحمر فيؤا لاجرار ما في فصل الربيع سبب حيوانات صغيرة تجمع وتنفذ على اقسام منسمة
تفصلها جراء قانية كالشم. والله. علم

سؤال. من اما كيف لطرد الرطوبة من البيت في لا تدخلها الشمس. الجواب. من ينظر على
طريقه احسن من اجزاء البيت بواسطة الحرارة ويهربها حتما

سؤال. من يروى. كيف يصنع مسحوق الكري. الجواب. يصنع مسحوق اثنى عشر اذنة على هذه
النسبة ٢٤ ذرة من الكركم و ٢٤ من الصندل الأسود و ٤ من الكزبرة و ٢ من الثمر و ١ من ارمج
و ٨ من الكون و ٨ من الارز المدقوق و ٤ من القنبلة المدقوقة و ٤ من حب القار و كثيرا ما يشي مواد
مصرقة جدا كالرصاص الاحمر يصر الآكلين صريرا بها ولذلك فالانتم ان يصنع في البيوت من
ان يفتقر ليقا على ما يباع

سؤال. من يروى. ربحكم ان تغمروا هي. وقد ظهر القرموس وهي دهن. الجواب.
القرموس ومعناها الباقون الاحرار من اعضاء جمعة سيرة نسب المهر و زمان ظهورهم غير معروف
بما القال فمهم انهم ظهروا منذ ظهور الانسان و هم يولون ان اصلهم طائفة من باقي صيود المهر و من
باخو ديوسوس وان جرم ملك صورنا استعان سليمان على بناء الهيكل يست ليورفة منهم وحمل
على الفرقة ان ارملة فاطمة هذا جمعة الباقين الاحرار و هم ينسبون اليه و يسمون هيكل سليمان اسمرات
عظيمة الا ان كثيرين منهم برقصون عد راي و يدعون الى ان اصلهم جميعهم نكاح في القرون
الوسطى و اصلهم من الباقين الذين سوا الكنائس القوطية و غيرها من ارجاء تلك الاعصار و قد صيرها
املاحة الضيقة البناء و الاثقال حتى كان كثير منها يوق هيكل سليمان روتا و اسنعا. فقد روي عن
مروءة الباقين انهم كانوا اما يمشون كبد يلقون في حمام حرقا و حدم و انه كان بهم اسرار في امور
صنائعهم لا يجهون بها لغيرهم و تمص و اتعاق جنرا من ان ندهم غلات الزمان و واثب تلك الايام
لم يجمع الباقين على كدور الزمان خوف و امر سبعا و تقوية و واحدا و عجزا فتحدثت حشمتهم
ورعب الناس في جميعهم و اسم اليها كثير من لا يسهل حرفهم ولا سبيا الاكبروس فانهم كانوا
يرغبون بها ملاحظة بناء كائسهم واد برهم و هوها و حازوا انتدب الشوك اليهم فاباحوا لم احتفال
ولا لهم و احضاعانهم و احراء فوانس جميعهم عمدا و عونا و كثيرا منهم اخطا و الاعتياد حتى غلب جاسب
مولاء على عادي الزمان فانتصفت هيئة الجمعية الاولى و منزل اصل فيها بانهم و سوا على الاتحاد و المساواة
كما كانوا و لم ير الزمان انهم في الازد بادرته عن كل انواع التي اعرضهم و قد يسموا في الحاج في
الولايات المتحدة بامريكا و قد عمت جميعهم جاب كثيرا من الارض و هي تنضم الى محفل (Congress)
و لكل محفل عدد من المتوطنين يتخوفون سنويا بصوت و رسم متنوعة متواترة و ياشين و هوها من

علامات الشرف تقلد بحسب الرتبة

وأما سؤالكم عن دبره فلا علم لنا بذلك لأننا لم نرى في كل ما مررنا به عنهم أن لهم دبراً خاصاً يبارون به وعندنا أن ذلك محال لأنه كيف يمكن أن يتفق كثيرون من بني البشر من سلخون ونهاري على اختلاف طوائفهم ووثنيهم على اختلاف أديانهم على دين واحد ومع ذلك فكل فرد منهم ضلّك بدبو كل التسلّك لا بل من قوايهم مع ذلك كل المع في قوايهم أنه لا يجوز، فباحث بالمسائل الأدبية وإذا حدث أن بعضهم طائف ذلك حسوة مختلفة قوايهم، هذا وإن كل ما ذكرناه هنا منقول عن كتب الأفرنج من تاريخ هذه الحمية وتربيتها غير منسوبة عنهم، وأما تربيتها وقوايها وأحوالها في بلادها من غير أنها شدة لأنها حبة هنا كل العلماء، وربما بحسب أعضائها وان ينهروا عندما حرقوا من أن نسب لهم أمور لا دخل في فيها وكل ما سلف عنهم هو أنهم اصحاب الحكومة ورعيهم في عدم لوطي بالمعارف والنسب وأما ما في هذا وأياكم فهو على قدر سوي

سؤال من بيروت: ما اكتشف كوليس اميركا وجد فيها سكاناً من بني اصليهم وكيف اتوا إليها الخواب: اختلف المدققون في هذه المسئلة على أقوالٍ اشهرها أن قومًا من أهل الصين كانوا في مولد بهم فساقهم رباح عتيقة وعطفت بهم الاويماوس اساجيك والقيم على شطوط اميركا برمية فاستوطنوها والواي قومًا دخل من أهل آسيا وصلوا إليها من بلاد مصر فمضت لم الإقامة فيها، ومنها ثار نسب كان من العرب على جانب عظيم وكثرة هاجروا، زارهم منها وظللت المنود الذين وجدهم فيها كوليس ما اكتشفها ولم ير أنوا ساكنين فيها، ومنها ستة اعصم من الأولى وهي في من هاجر سكانها الاصليون وكيف اخرجوا من ابي جاءها المنود وهي من مسائل التي لم يصل حل لهم إلى حيا

سؤال من محبوا أهل كيف يردح الرخام الخواب: يعني اول ما رى من ماء حتى يتم حيفا ثم يوجد صفيحة من رخام وبعدها ويرش عليها سادج خش ويحلى الرخام بها ثم يرش عليها سادج ماء ويحلى بها حيد ثم يوجد قطعة من انكان مصنوعة كالخشب ويرش عليها ترابولي ماء ثم ترشه معروفة عند اصابعه ويحلى بها الرخام ويرش على هذه الخطة اكسيد النضيد الذي يورق في كل ذلك يصح على الرخام دائماً قبل من انه يترك رطب ولا يذهب بأداة يردحه حذر رجل من نقاب لسان قد انما يردح الرخام على هذه الصورة فكان يجره حيد ثم يركه بالرصاص وانكس ثم يدرب الشمع في ريد انرسها وعركه و

سؤال من لا روت كيف يمكن ان يصب معدن من النحاس في قالب من النحاس الاصغر بمحمد لالصب المصوب بالنصوب فيقول يوجد طريقة لذلك خلافاً لما حيا من الخواب المحاسين نوع من الكرمين جميع طائفة لهم المحروق والساج (الذهب او على ذلك الحرفوات او حراً او سمي)

احمر هذا. اقبال لكي يصفى دماغها في عيني بالفرض كالسحاب

سؤال . من يروت . كيف تصنع الماوية الماوية . يمكن رجل من السموت على اوتوم
من رهر الماوية ويضاف الى ذلك ماء وبرك اربا وعشرين ساعة ثم يستطرد طلائ على
بار حبه

سؤال . من يروت . كيف يصنع ورق الزجاج وورق الرمل وقش السباح الماوية .
يدمن الورق او القش بجليل من امراء وعرش على سموت الزجاج لعل الاثر ورس لعل اثنائي
وسباح لعل القاش

سؤال . من يروت . كيف يصنع اسكولاته الماوية . بعض الكاكاو حتى يصير كاتشون ثم
يضاف اليه طيب واماوه للرائحة والطعم والمرساويون يصفون اليه سكا وعبرهم سكا . وقد نمن
الفكولاته بان يضاف اليها طيب حطة ولحم ارض ونا ونا ونا وعسل وديس ودهن ومواد معدنية
ملونة سامة وغير ذلك من قبل الورق ورحض القش ويضاف الى الفكولاته وفي مرحلة القوام ثم يوضع
في القالب ويصنع اقراصا ويضع

سؤال . من يروت . كيف يصنع احمر صباغا اسود ناعا بدون استعمال الحديد الماوية
لذلك طرقت الاولى بالنم وفي كرومات امونا والحادية بولطة كرومات النحاس وكسالت
الانيلين والحادية اثناس من الاولى ولا يصنع احمر صباغا اسود في اوريا الا بمتخصصات جديدة
لانها تترك حلة صفاء واكثر

بوياء الماعة

هذه البوياء هي صاحبا عن صب الدلك والفصل واقدر اعرضات اذا احس اصبح يلو نضع
كأني توجد اواني من الصمغ العربي و ا لونية من الدس وجس اواني من الحجر الاسود اخذ
لو صبا من الخمل القوي والونية من روح الخضر المصححة كاللرق والونية من الفرم الخلو ثم يدون
الصمغ في حجر ويضاف اليه ريت وذلك انكل مع في عارب او يبردة حتى يخرج متاحدا ثم
يضاف اليه الخمل ثم روح الخضر . ودهن الخلد او بالاصح او مصححة ثم يترك الخلد حتى يتنصف
صبا عن العار . لان الصبار واللوحل ويحرقها ذهب للمانو وتسمى هذه اسويا على الاحدة لا يرد
لحدها من يجل تشبها واسماطها

علو بعض الاماكن عن سطح البحر

لجانب فتح الله القدي جاويز

| | | | | |
|------|-----|-------------|------|-----------------|
| ١٥٤٢ | منا | الغيب | ٠٠٢٧ | بروت |
| ١٢٩٧ | " | خان مراد | ٠٢٨٠ | خان المحمود |
| ٨٧٠ | " | قرب الناس | ٠٧٨٠ | خان الشيخ محمود |
| ٠٦٠٥ | " | شعيرة | ٠٩٨٢ | خان ابودخان |
| ٠٩٤٥ | " | رطة | ١٢٢٠ | الرويات |
| ٠٨٧٣ | " | خان زهير | ١٢٦٠ | عين صومر |
| ١٢٠ | " | خان المصح | ١٢٤٢ | خان المدرج |
| ١١٧٠ | " | بنك | ١٥٤٢ | سها |
| ١٢٥٣ | " | وادي الحمرة | ٢٠٢٠ | جبل الكهنة |
| ٠٢٩٠ | منا | التيبة | ١٢٥٣ | المرارة |
| ٦٧ | " | بلاد الشهاب | ١٢٧٢ | الحديدة |
| ٠٢٥ | " | بناس | ١٢٥٧ | وادي القرن |
| ١٦٨ | " | عين باقرت | ١١٥٠ | خان ميلون |
| ٣٦٠٨ | " | صون | ٠٩٥٠ | خان القدياس |
| ١٥٤ | " | عين عزم | ٠٧٤١ | الهامي |
| ١٧ | " | القديان | ٠٦٨٩ | دمش |
| ١٤٠ | " | العاثورة | ١٤٧٠ | بناطس |
| ١٩٢٥ | " | لوزليان | ١٨٥٠ | بها |
| ١٤٤٥ | " | لعن | ٠٨٢٠ | حزن |
| ٧٠٠ | " | بيت مري | ٠٩٠٠ | دارالقر |
| | " | | ٠٥٤٠ | مرحبون |

اخبار واكتشافات واختراعات

وردت عليها رسالة طوية من حضرة الألب المصمم الاستاذ بي غيريل حباريه بانقص بها ما ادرجناه في الجزء العاشر من رسالة سعاده عبد الله مكري بث في دور الأوس وسندرجها في الجزء الذي هو فراذ لا هل لها في هذا الجزء

كنوز مسيني في بلاد اليونان

ادرجنا في الجزء الخامس ما وقنا طويلا كتبه الدكتور شليس في ارضه فيور من بحته التي وجدها والآن هنما على وصفها كتبه في القدر الخامس في رسالة من تاريخ ٢٢ سنة ١٨٧٦ م ان لم نقتصر القدر الخامس فوجدت فاعلة آثار قديمة قديم وقبرا تحتها طوله ١٠٠ قدم وعرضها ٢٠ قدم وعمقه قدمان ولبو آثار رتبة معروفه وتاج من ذهب خالص مصص الصفة وفي شتمو خستين وعلى دائره نفوس ليلية وعن يمين الزمة سائر ربح وخامان على جاسيه وسيا برور وسكبان وعن يسارها كأس ذهبية عليها نقش كسفات الهك وصف من رؤوس السهام ووجدت مرب السوف خرقه من الكنان حملة النسخ وعليها كانت حرا من اعلة السوف ووجدت ايضا اياه الحصر ويا وردا من صفة ايد وكلاهما معروف بدع الزخرفة. وما ان الطول الذي مني من كسب كل القدر الاول قد بلغ الآن سنة فوجدت فيورم ثلاثة أشخاص بعد احضارهم آخر ثلاث اقدم. وهذا ادلة واضحة على ان اسنانا بش هذا القدر في الارضه القديمه ونسب النسخ المتوسط انفسه من اجد الا انني عثر ررا وصلا لآدمية واشياء اخرى صغيرة صنعت من عو عار وقرود الانصاف الثلاثة كبار الهامة ولكنهم قد فسطوا في فتر ضيق والاول منهم مرطخ النجاسة من عظم ما صيد من الفسط وعلو عوده كبيرة من الذهب الخالص مرطخ ايضا. واسا انك تهمودك وقت راء فلم يزل على هتوا اصبية ولا متروح واسنانا كما في التراب وتلازمن سنا وقد اجمع كل الاطباء اذبح رؤى على انه مات بس حسن وتلازمن على وعلى صدره درج كبيرة من الذهب الخالص * وقال في رساله بتاريخ ٢٢ ووجدت مع النسخ الذي كتبه خورا وشاحا من ذهب طوله اربع اقدم وعرضه قيراط وثلاثة ارباع القيراط وكأس من بلور صليل لها مصفاة وصلة اخرى من اسلور كانغها ارضه جواب مقبرة. وعن جاسي الزمة صوف برور طوية وعن يسارها سكين كبيرة وكانت اعداد السوف خستين حديد ونقي شي من آثارها وخست ايضا الاررار الذهبية التي كانت مرصه بها وعن هذه الاررار عوش بدعة وخطوط ليلية. وكانت قصصات السوف مصححة بالذهب ومرتبة بالنقوش وعن طرف كل منها قطعة

كبيرة من ذهب مصوغة على هيئة رأس الثور فطرها اربع عدا أكثر وهناك مثال اشد بطارد رها
وقد لوى الرمح عتة انعاما. ومجانب السيف احدى على اليدين دوائر كبيرة من الذهب . وطول خوده
هذا الخنصر اثنا عشر قيراطا وعرضها نحو ذلك وفي سكة جده حوران الصمد العظيم احدى خنصها
الوقاس السنين لم تؤثر فيها وهي مصوغة على صورة وجه الرجل اناسها واحسن ان الحود كانت
تصاغ فالت على صور لاناسها . والذراع التي ذكرتها فلا طولا رسة عشر قيراطا ونصف قيراط وعرضها
لثمانية قيراط ونصف قيراط وكل ذلك من ذهب الخالص . ووجدت على يده قدم من الرمة احد
عشر سقا بمورا طول واحد منها ثلاث اقدم واكثر واربع قصات مصفحة بالذهب المخرف وبث
اربعة وعشرين ردا ذهبيا متوشا عتة جميلة رسة اربعة منها كالصليب وثلاثة طول الواحد
منها ثلاثة قيراط وعرضها قيراطان وربع قيراط . ووجدت من بين الرمة ايضا كتاب كبيرة عطرها
كثير من سنة قيراط وعرضها خمسة وعشرون سمكة وهي من اذهب الخالص وقارورة كبيرة من
الذهب عليها نقوش ليلية ومصلية وقارورة اخرى عليها صورة ثلاثة اسود ركبة باعظم مخرجها وثلاث
كؤوس فضية وآية اخرى فضية وكتاب كبيرة من المرمر طولها عشرة قيراط وعرضها اربعة ونصف
اما الخنصر الاوسط فلم يبق منه سوى الاوراق الذهبية والارزراك عديم . واما الخنصر الذي
في الحوب على رأسه خوده كبيرة من اذهب وعلى صدره خطاه سمكة من اذهب الخالص ووجدت
مع هذه الرمة خمسة عشر سقا من ذات احدى عشرة عند قدمها ولدية كبيرة جده . ووجدت ايضا
قبضة سيف فيها مسامير ذهب وسبعة صمغها وسكها من البرونز وسبعة وعشرين ردا من الذهب مطقة
الفضة وعليها نقوش كثيرة انباع . بعضها عتدال وربع عتدال ولثمانية واربون ردا صمغها ما كانت
نزدان بواحد البوق ووجدت ايضا سبعة ارزراك من ادمر نقوشات فيها دبابيس من الذهب
ومطقة من الذهب كطاج الساع وسان ربع من البرونز طوية قدم وسبعة قيراط وسقا وثلاثين
ورقة ذهب محشوة الاكسال والنداء واسفوش واحد عشر ردا وسوارا وحسن صانح عليها صورة
سرى وصمغة اخرى غير مصوشة وصمغة صغيرة عليها صورة دواتب وسكة اخرى ما يمثل في العنق
وكل ذلك من اذهب الخالص . ووجدت ايضا كاسين ومثاقين من الفضة وقارورة من المرمر فيها
اثان وعشرون ردا صمغها من اذهب وثلاثة ارزراك كبيرة واربون ادمر كالصليب واربون كبير
مخروطي بشكل وسوب كالصمغ . ووجدت ايضا كتاب كالنؤوس الممودة تدخل في الخنصر وعشرة
آية من البرونز وكرات من الكهرمان كانت مظلومة في عتد وجة ختم عليها صورة ليد وكتب وذلك
بدل على اهم كائنا ما هي . فتنش على الخنصر ايضا ونشيه اخرى كبيرة طوي اوصف انتهى

ومن جاملاً منهم واحد وستون مستركون في
الحريّة انصبة الاميركانية ومئة الاثني عشر
سنة عشر مئة ومباحثها مثل مباحث المنطق

من انحصار الفيزيائي في المتغير وبنوحي
بلغ ما نزل من المطر في هذا الشهر ٢٥
من القيراط يكون كل ما نزل في هذا العام ٥٤
من القيراط

مصحوق البيض

قال تيريد حوربال " بعد ما وجدنا طرقاً
كبيرة لحفظ اللحم السمك والخبز والزبد والبقول
على اوراقها سوس مدببة يدون ان يمد بها اللسان
الجد اهل " غاربا البيض التي وتلك التي حتى اراها
من كل ماء واموء مصحوق يدون ان يمد بها شفا
من حواض ووصف في صلب من تلك وتطوى
على ميوحة من مل - مفضة وبصاف اليو غليل
من الماء ومن اوسق حبيباً يرد ولا يتجف من
البيض المجدبة "

مصر عجيب

من اسرار الاميركانية احدى المساهمة مدينة
ميجوراك سافرت من ميناء نيويورك الى سانت
فرانسيسكو مسافة ١٢٥٥٢ ميلاً في اربعة وثمانين
يوماً واربعة عشرة ساعة اي انها كانت تسير كل
يوم ٢٤٨٠ ميلاً - وفي هذه المدة دار دولتها
٣٣٨١٠٥ ذرات وصرفت من الخبز ١٤٧٥
طناً واطل بخوارقها طائر وطول هذه الباصرة
ثلث مئة وثلث وخمسون قدماً وخرقها اربعون
قدماً وذهب قدمها وحمولها ثمة آلاف وسعة عشر
طناً وقرع اكلها الخباز ثمة حسان

يقال انه ظهر في هذه الاثناء بحر صغير ذو
دب ولم يدلل به من فاحد فانه لم يظهر وتوظهر
لكان له بين الدج هرج ومرج وليسوا ياكل
مصبية لصب الشراكا بسوا الى مصوف لماحي
الخيار اختلقها واستدوا الى اهل العلم احاديت
وصورها

ما يظهر دقة علم الملة وصورة الوصول
اليو والعل واهم عدوا ما حسوة حرة صحر من
لجوبل حور الزهرة الذي حدث في ان حرة
١٨٧٤ فكان ثلاثة آلاف ألف وم وقد عدوا
انه بلغ لحساب ملايين من الارغام وانه لا يتبي من
سندس او ثلاث من عد لهد ولا يحسان انحصار
من هذه الحسابات كلها هو ان يصفوا كية صغيرة
جد لا تزيد عن ثمانية من ديس مصهر من
ذلك جميع قراء المنطق تكرام ان عماء هذه
فمن لا يصور احكامهم الا بعد التدقيق والحث
المطويل بين ما يصعب من لا ترفي ولا دليل لا يستد
عليها ولا يركس اليها

الحرائد المحلية في انبلاذ الاقربحية
في محل من ساحل المديد باميركا اثان ا

آلة تصنع المصانع

صنع عربي وداهمال حرمته كنه لعل
بعضات نقص الورق وصنعة تم بطور صم محكا

استحدث الآلة البخارية في المركبات الصغرى
التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل ودبت في
بها دلها من اميركا

طريقه جديدة

اخترع مسو سريو طريقه جديدة مؤلفه من
صنائع نحاس وتوتا مصول بعضها عن بعض
بجانب كطرق هذه الصنائع في زلزل او التراب
الميل يحصل منها بحر كبريتي وخصوصاً دا
صفت على الارض ماء ملح

م د م

هذا في بعض اجزاء المتطوعين الامريج
استخدموا اكثر الانباء واتصوا بها من دبت
المنظام التي استعملوها في الصنائع لاسمخ اشراء
والصغور ولعل ادوات مختلفة وغدا استعملوها ايضا
في اغلاحة الخصب بها الارض الا ان يتصور
بحق قبطا نوع في الارض فاما مع بعضها معامل
كبر فجلت عدم بالبع ومنه كشف الاساد
الكوف المسكوني طريقة جيدة حتى انفسهم يمكن
ان تعمل في بلاد مصداها عن الامريكان
اكر بكتشرفد قال " خدار من رطلان من
المنظام واربعين رطلان من الرماد ستة ارجال من
الكلس الناشف ونحو خمسة واربعين رطلان من

ماء واحر حرة في الارض عنها قدمان وثلاثها
بسمال المنظام واحر حرة ثانية خطها كبرتها
فيلا وضع نصف المنظام في كل واحدة ثم اربي
انكسر ومرجه بالرماد وضعها فوق المنظام التي
في الحرة الصغرى واسألاها ماء ومن شئت ضع
عليها ماء ايضا حتى يبق رطبة ومن صارت حرة
فصه بعتنه مالد فارصها وضعها فوق المنظام
في الحرة الثانية واغرد الجميع هالكة حتى تفصل
كل المنظام وتطعمها بملحها بربا ماعم وحرلها
في ذلك من اصل انواع المنصبات

محموق لفصل الذهب

دوب حدشا في الخامس الميدر وكوريك
اربع ملح او نصف اليوماء الشادر برسب فيو
رنب ربح الزايب وحما بمرارة خبيثة حتى
لا يظهر من الشادر او تركه حتى يجف من تلقاء
ميو هواد ذلك من اصل المواد المستعملة لفصل
الذهب

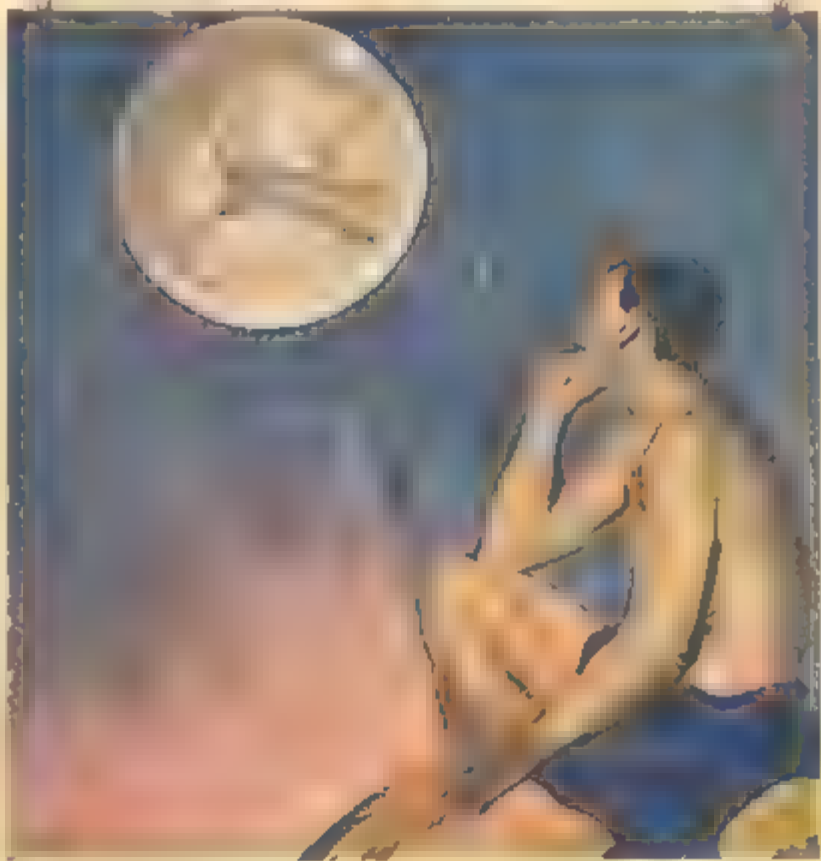
رواج الاعمال

قدر بعض الاصاليين المذقيين ما يصرف
في بعض ما لك من اعداد سنويا مقبلا اياه
اسواه على الاعراد مكان مصروف الفرد في
بلاد الانكليز ١٧ ليرا وفي الهليك ١١ ليرات
وفي الولايات المتحدة ١٠١ ليرا وفي فرنسا ٧٥ ليرا
وفي بروسا ٦٤ ليرا وفي اسوج ٤٢ ليرا وفي الصا
٢٣ ليرا وفي اساميا ١٥ ليرا وفي ايطاليا ١٤ ليرا
وفي روسيا ٨ ليرات

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء الثاني عشر من السنة الأولى

نبوت الأرض

وردت إليها هذه الرسالة فادرجناها بمبروها

حساب الاجلاء الكرام مولاي حرمه المتخلف الغنميين دام بقاء امون

ابدي الى بقاء في هذا اليوم المبارك على حردكم لموجة حرة عاشر تاريخ اذار السنة الخامسة
لرأته اذكرتم وروده من حساب الاجل وكنتم الختم في مدينة مصر وخلصا ان نبوت الأرض وحده
دورنها هو مملوط وفاسد ديناً وطناً وكنت اريد حرم هذه القصيدة كلاً ففكرت خواطر البصير من
بصايج الخفايا التي لا يشاع منها الايمان حسب حدوده لانها لا تخرج الهبة وهذا وجدت ذاتي
ملتزماً ان ابادر بهذا الجواب راجعاً من حد فكم ادراجاً بحرفة المتخلف الآتية بالحبر بناية محرو
وحسب شروط المراتك كما سبقت الاشارة عنه بحوالي المدرج بالعدد الخامس فاقول مستمعاً بالحق
القدم - اولاً نظراً لنبوت الأرض وعدم دورانها هذا محجة مدونة في كتاب الفرقان العزيز بسورة مدنية
منها في سورة النجم قوله صالى والأرض مددناها والقلب فيها وراسي وسبغ سورة الفصل ونحرق لكم الليل
والنهار والنفس والهمم مسخرات بامروا في ذلك لايات لقوم يعقلون (ومنها ايضا) والحق سبغ
الأرض بياضي ان يمد بكم في سورة ارميم ونحرق لكم الملك لشمري في لهر بامرو ونحرق لكم النفس والهمم
كل يجري الى اجل مسمى وجاء في سورة يس والنفس محرمية اسفر لما ذلك ممدد العرير الصبر
والهمم غدرياء منارلى حتى كاد كالعروم للقدم لا النفس سبي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق
لنهار وكفى في ذلك يعجزو - ويوجد في سورة الفرقان ونحرق الشمس وتترك كل يجري الى اجل مسمى هذا
والى اكتمى الآيات هذه الآيات اللازمة لخطاقتها ما يهد بنا وما ان كان يوجد من يفسرها للهمم وصاحبها
فلا يصحى لغيره لى لى اكتمى باعتباري اباهما بناية اناها بالكتب الشريعة التي لو دنت عنها بحوالي
الساكن المدرج بالهمم اذ من - ثانياً اذ كان الامر ضروري ان يكون امام اعيننا صورة الكلام الصحيح كما
رسم القديس بولس الرسول نحو تلميذ يخطى فيجب ان حر بان دوران الأرض ارفعهم بوحدها ليس
منوطاً على الكتب الغدرة التي آياها اللازمة غير مائة التصدى ولا التاولى لانه صالى قال وهو صادق
وشهادته حتى وفي حكم الاضلال وحسن لكونه جل ذكره بعد كل الانواع نادى بان جميع ما صفة
حسن جداً ويرأى الله كل ما عمله هو حسن جداً انكون) ويشهد بذلك قول الحكيم الخاس (٣) جميع

ما علة الله هو حين وعد اسرافيل وكذا يوكا (سيراخ ٢٩) وجس يكسب علقاً ان كل خليفة
الله حدة (اسموناوس ٤) د قامت في حنة وحيدة وواحدة نقطة ومضى كما ورد ان ثبوت الارض قبل
خلقها البرق الشمس والقمر وانما مؤسسة وانما معقبة على لاني. ومن اعدتها مؤسسة وانما عالة الى الابد
والشمس شرق وغرب وسرع في موضعها حيث شرق وانما اشرقت هناك فذهب الى القبلة وتدور
الى الشمال تدوير دائرة على الجميع ومن ثبوت الارض وثبوت دوران الشمس والقمر اوقف الله العظيم
بطلبه يشرق لا تضاء اقرب دورها يوماً كاملاً حيث وقفا في برحها ومن الشمس تدوير لحكم النهار
والقمر والكوكب لحكم الليل ومن لو كانت الارض تدوير كيف عرق العالم بالسرار الطوفان لروى
يوماً عن وجه الارض وما هو وجه الارض الذي لست متفلاً انصدار السهل اربعين يوماً وهل ان
الطوفان من ادم على وجه الارض ولم ينس عزم الآخرين. فلما جلت هذه وغيرها لا التفتد الرسول
صداً ثبوت الارض ولا يورج الكنيسة ارسولية مسكوبة حيث في كل الاحمال الفائرة لا تجد في موضع
ما مفسد لاني عمدة الكنيسة وفي حدود المذاهب مسكوبة اثرها مخصوص هذه القضية وبها على هذا
والكنيسة الارثوذكسية التي في عاود القس وباعثنا (اسموناوس ٢) صدر الوحي بعد ما هو عليه
وبالامان وكذا دعوة برسالة ثمة ما برحوا واما ما هو لاني (عمران ١١) فهي ان مصوب
الامان هو حقائق قائمة الصيغة وحصول الحقل انشري والقاعدة الاولى في شهادة الله في الاعلان الالهي
ويجد تثار عن انكار وشهادت ادم تدس راعيا والظهور افاذا يحق واحب بهم انكنه صوت
جس ان كل ما كتب كتب نصيبا ومن سادة ما علة ان في الكتاب اخذت ما يخصي للكتاب
الانسان حيث يخص ولا يكن ان يكون علان آخر يلا حظ الله به (علاطية ١) نالاً ان كانت
الامر منه نرحم الاختيار الحدود التي وصفا الآباء الاولين فكما بالخرى ما اظنه الوحي الالهي بصراحة اشهر
من شمس الظهيرة وغيره من تفسيرها لله بعد ما في جهالة حسب اسمة هو ان الانسان والكنيسة
بحسب رصده تنقسم في ادم الانسان في حطة مذكرة آباءه وقائمه يورج تدس كلوا بكلمة الله ان ينظر
في مئة مئة ومين باباها (عمران ١٢) وجب ما شهد اسهروا وتنبؤ في الامان كوا رجالاً
هو في الكبرياء وروماً بالترعب احسب الحكم ان تلاحظوا تدس يصنعون المتناقضات والافرات
خلافاً للتعليم الذي مسموعة في عرسوا عنهم (ارومية ١٦) ولتسولم اطروا ان لا يكون احد يسلمكم
بالسمعوا من روبرياخل حسب عيد الناس حسب اركان اعلم وليس حسب اركان المسج (كولوسي ٢)
والقدس الحقايق موضع مع ذلك (٢ طرس ٢) ناك واخيراً لكوي خادم اخر في كنيسة المسج المقدسة
وتحسب وضمي احد داني صرنا في موضع لاسا. كنيسة ذلك حيث يوجد كهنة من منهم مشتركين
بجريدة المتصنف وآثار الادهار وغيره لكي لا يصعدوا ما يحضرون مدواً على غير سلطانة الوحي والتعليم

القوم وبالحجة كل ما يتعلق بحكمة هذا الدهر وأي احسب ان علي هذا هو الدين الاول علي كما احببت
 الرسل القديسين (اعمال ٦) وبولس (١ كورنثي ٩) ويمكن آخر بعلمت ايضاً مصرحاً بانشدك اذا
 امام الله القديس ان يدعي الاحياء الاموات اكرر بالكلمة اعكف علي ذلك في وقت مناسب وغير مناسب
 ومع امهر خط بكل امانه وحلم (١ يوحنا ٥) اورساقو نحو عارضة بهم فالبأس لا بعين ، وهو ولا سنا
 بن بعض يوحنا الله واما هو انتم من كافر بكل اس تلكية شره الا بمجاد ما سلكه من الوحي
 واي لا ينتم بعالم اخرى لان من ينتم باعقادات خارجية فهذا محكوم عليه كما سمع (١ بطرس ٤) ولو
 كان سلكاً اولاً فربما من ذكرهم المختطف بالخره الناس بعد نهاية حصادي ، مدرج ووجد ارجو موثق
 المختطف ومن يرضي اراهم بطوران الارض ان يمدروني ولم بعد لان كما احسن ، انصواب محل فتلطوس
 الباطلة بسبب ان لسكني بالوحي امرير هو سكرانة او قصد الشهرة لان التجاري بالرب هو اعظم من
 الباطل واحاد العالم جميعاً بالانفاس له واي سناً علي ما ورد (١ يوحنا ٤) جاهد لاجل الحق حتى
 الموت والرب الاله يجازي لاجلك فلا اخشى المخاوف اذ ان مناوئهم ليس نصفي الاخر والادل
 المصوبك من ابوابي الشيوخ من الارض الكثرية بل آيات الكتاب المقدس التي لو كانت تدبر لدوران
 الارض لكنت اعترف حيث ليس فائدة خصوصية لي من ذلك ولا من نصيصة وما من احد مدر ان
 بسبب وجهت علي مناوئة او معادة لجباب الكرام منفي المختطف ولا لهرم حيث اني احد داني اول
 من استدحم وفرط عليهم وانكرت سنة مخزون ، نشيطاً وقوة لنقدم انوس ادي حبه من عراض
 الايمان ولا اختصائي بمجوقاي اكره كل ما من ت و جلب صراخيو بموت او ماد با و ختم غوسي فـ
 سبحانه ان يرشدنا اجمعين لانهم واجباتنا بموت جل ذكره ونحو موسى وفرينا موصفاً داني

بحرماني ٢١ شباط ١٨٧٧ من انارسة ١٨٧٧ في بيروت

ارشد داني الكرسي الانطاكي

شمسقل جبارو مامور

طبركي

اوراق الريد في اميركا

تم الاتفاق بين حكومة الولايات المتحدة في اميركا واخذ المتامل ان ينتم ما ٢٠٠
 من اوراق الريد . وذلك عدد ينتمي ثلاثة رجال لمتني في مدة تزيد علي سنين ادا اشغل كل منهم
 بالقد عشر ساعات كل يوم وفي كل دقيقة منها محسوب ورقة . ولو وضع طرف كل من تلك الاوراق
 ملاصقاً طرف الاخرى لاحتطت بحيط الاستواء الارضي ثلاثاً
 (المره ٠ م)

جواننا على ثبوت الارض

فولادينا في المسألة لم يزل ما ورد عليها رفا على رسالة حصرة الارض جدي ولولم يفسر ان ما
ادرجناه من رسائل في الجزء الثاني من كل ما جعله رسالته من الرد ما أخرنا عن اوجه الذي طلبوا
من الرد عليها. وما ادرجناه في الجزء الثاني من خارجه الميزة بالورد في النصوص انتم لم تطلبه من
سعادة وزير المعارف في الدار المصرية كما قال حصرة الارض جدي وبنا عن لسابل انما كان
يترضا من سعادته رغبة في نشر نصائحه ودحض الاباطيل. فظهر من ذلك ان لم تصرف الا حسب
اصول المسألة وانما بعض المراتب الموصية على جواننا الخصوصية وبود ان يكون هذه المرة بها
مسئلة. وانما وليس كان قد مرط من حصري في خضا ما مرط كسبتوا بالانكسر وادعاهو علينا
بمطروح اساس في الاباطيل وتدوية الاقوال المارة تعاد الله ان سبب 'يوشت' من ذلك وجائنا ان
نخط من كرامة لتفهمه اوان خرج حور سطح الآداب والشرف

ثم انما لم نر لولا ان نعرض للابحاث العلمية فان حصري لم يفسد هذه المرة الى "الشهادات الالامية
والبراهين الساطعة" التي اشار اليها في رده الاول بل اختصر على ايراد الآيات المارة فربما نحن ايضا
ان هو نحن لم نمر بمقارن حصري حريتنا ولا نعرض لمسئلة مدعية خلافة منقول

اولا. اننا نذكر على حصري قوله ان آيات الكتب المارة لا تقبل التفسير ولا التأويل فان
ذلك مخالف لكل علم وحكم جرى عوامها الله ورسله تكلموا واعلموا والافاضل اعظم وهو لم يكن
الكتب المارة تحمل التفسير ما فتح يرها صوابا للتفسير وذلك لا يفي من حصري ولا عمره
معرفة بالكتب المارة ولا يحتاج الى تأييد قول او منقول. ان اتاويل فكالتفسير ورسله يفسح ما ياتي.
كل يعلم ان الخطر محار بصمد من الارض ويصور في الموعودا لم يزل على الارض خطا. وقد جهل في
سر الفكري (ص ١٢٤) في وصف موسى لكتف الطوفان ان صدقات اسمه اعظم وكان الخطر
على الارض اروع من هذا أي المدة طاعات اذا نحت من الخطر وادعيت انقطع وليس من
الصعب تقدير الخطر في سبأ من سبأ الارض. فكيف يمكن حصري القول وماذا عساه ان يجيبنا من
ذلك اذا لم يجيبنا بان موسى عود السلام ان كثر الناس بحسب جهنم فاهم كانوا يرمعون ان الله
الاروق عنة جاهدة موقها ما فيها طاعات اذا نحت من الخطر وادعيت انقطع ولذلك قال
موسى النبي ما قاله. ومن عوامها اخرى عديدة لو شأنا بده لقال يا اهل الجبال واعبروا انصاع
للقال فكيف بما حذرهم رفا على حوار اتاويل في الاقوال المتروكة ما يهاق انواع. وقد تمت اتاويل

في استعاج طاقات السماء ونزول المطر منها والمناخ من ثبوت الأرض التي يوم ظاهرها بدوران الشمس وثبوت الأرض إذ قصد الله لم يكن علم نفع العلم والافلاك بل ان يوحى اليهم مثبتة فالغرض من الكتب المرفعة ان يوحى بها مثبتة انه لكل فرد من افراد البشر أميري ذلك بلسان اهل العلم والفلسفة او باللسان الشائع الذي يهتبه الخاصة والعامة معاً عاداً قبل بالشائع وهو ان واجب لم بعد ما ع من استعمال كتابات والبحري على اصطلاحات سواء طاعت النواع او من طاعة

ثانياً . انا جاز الاول في لخصوص الشرعية ونسب ان غاية الاقوال المرفعة غاية روية لا تعم العلم لم تكن آيات جميع الآيات التي وردت مجمعة على المائلين بثبوت الشمس ودوران الأرض وإذا لم يسم المعتبرون بحولهم واستدلوا حيث لا مانع فكيف يوفق بين الآيات التي تعرض علينا بها . فقال حضرة الارشيد رضي الله عنه من سحر الكون ان الأرض ثابتة والشمس تتحرك وان انصبا وإرما وداود وسنان وأيوب وشروع قالوا بدوران الشمس وثبوت الأرض لقوم بسط انصوات ومؤسس الأرض وباصع اعدتها ومفرد مواضعها وموسسها على البحار وعبر ذلك ما يوجد من ردود الاول في المحرر الخامس . فان كان قول الانبياء ان الأرض موضوعة على اربعة اركان لا محذور فكيف يقول ايوب الصديق انه هذا المثال على محذور . ويحق الأرض على لاسي كما ذكر حضرة ايضا فظهر من قول ايوب عليه السلام ان الأرض غير موضوعة ولا اربعة ركنها ويظهر من قول غيره من الانبياء انها موضوعة على اربعة . والخلاف بينهما ظاهر . فلو جاز الكلام عند على الحقيقة لكفرنا بحوله تعالى كما تكفر من حسبنا قوله شرقت الشمس وعاشت ساطعة للروح حالة كونه مخالفاً له لان الواقع من انثال اف يكون من اهل الحق ومن سعى في عدم التفاضل علينا بالتعوي فلا تخفى . فبما اني ما يحاول افراد من . ومن اعرب ان حضرة الارشيد رضي الله عنه على دوران الأرض بالصرفان بناء لو دارت الأرض لم يكن ان يتم الظرفان عليها ولا ان يمر الماء وحدها ولم يكتب ان ذكره في الرد الاول حتى آتاه في رده الثاني ايضا مع انه لا فرق في الطوفان بين الدار والارض لم لم يرد . والظاهر ان حسب الأرض حتماً لانها في الكون وتلك بمنزلة دورانها . وما من طلع على انفس مبادئ التفرقة يهتدي ذلك حتى الادراك واعرب من ذلك ان راء ما ع اهل قرآن في اعتقادهم وبما هم المتصور والاول يقول انه ورد في سورة النجم والأرض مددناها وثبتنا فيها رواسي وفي سورة النحل واني في الأرض رواسي ان تميد بكم وغير ذلك . فمكان الأرض اذا لم فيها رواسي من الدوران وكأنها حول من السبعة لا تخبري في الماء لان فيها سواي رواسي . ومن لا يركض لاذ على منة فاراً ثانياً فلاحظ في التطويل في ذلك فلا يهل مبالغوا . انكرهم من مددنا وبس مددنا فقط بل مددنا امام الجمع ايضاً . غير اننا لا نحب ان يهني هذه المسئلة ويخص من هذه خشية قبل

ان تذكر شيئاً طراً على أصحاب هذا المذهب في أثناء مجرى استدلالهم
ثالثاً. لاجل حيرة الارستقراطي الاول من قاوم هذا المذهب وسب أهله الى الكفر
والضلال فقد قام من قبله كثيرون من أصحاب العلم والافتدور وصاروا الحق ارباباً حتى خصص
الحق ماذا عنواناً مسمى. وقد جاء في تاريخ القدماء وقوله عنده أهمية ورواه اخبار الطهارة ان
ارستقراطي الفيلسوف الصاموسي علم بدوران الارض قبل المسيح ٢٨٠ سنة فانه هو الكافر وابن كلياش
الفيلسوف الاسوسي علم بوجهه من مفرس في فاشتكوا على الكفر ايضاً ولم يكن حجة احميل ولا قرآن.
ولما قام العرب انصار من فلاسفة امية ولم يرل حياً على صيف زماناً حتى تلاقى لم ايمان الفيلسوف
كبير كوس مسب اليه ولذلك اشتهر علماء زمانه وزباب الدابة بالمرطنة وحرماً كتابه واصطيدوا
الفيلسوف عليه انتهم اصطفاً حلاً فخره اعتقادهم و حتى خصص الحق ثابته وروى البازل
فاغلب المصطلحون من اصحاب هذا الرأي الى سطو والمطامعة وتاكروا عدم هذا الحق ولكنهم الخلة.
وقد جرى طوق علماء المصلحون كما ظهر في الحركة العائدية و كل الطوائف النصرانية حتى طائفة
الروم الارثوذكسيين التي حول حيرة الارستقراطي انه جامع عن مصداقها في مناقضته له. علوهم
بطاركتها وعلوها ان حيرة بنو عبيد وهذر الرحمة من الاغنياء اليه وبهم اهلك مايمم بالافسون
الاقوال الخلة لتألمة بهر الرعي جراه اعابو فانهم من اهلوما خال من غيرهم بنال عنهم. والشاهد
على كون طائفة الروم تعتمد بدوران الارض ان المدرسة المصلى (ي القدس الشريف) التي يعلم بها
ناس هذه الطائفة اللاهوت والعلوم الدينية علم ولا حرم ان اس اخو من اهل كيسة ما قد علم هذا
المذهب فيها عيساه وان لم يكن ذلك حجة طوق فليطرا الى مدارس اثنا عشر المدارس اليونانية فانها
علم اولادها هذا العلم وكل اكثرونها من مطرنة ومطرية ورومان بطرنية ايضاً و بطرنية لغبرم. ولولا
غيرهم لافرد ما لا اقوال رئيس مرصداً في ذلك فانه حجة لا ترد وان لم يكن ذلك ايضاً
مدارس روسا ومرصداً وعلمها واسطها واكثر منها اسمعوم يندرون صفا وبلهون مدعنا وم
حجة قاطعة على وكنا مايم ظاهراً لا مناص منها. و ان لم يكن ذلك كنه مبشرنا ونحن مرة دوران
الارض حياً بخارب الطهارة حجة قبل ان حشر اولاد طائفة من آثار الادمار والسطط وغيره
تذكر ان اكثر الكتب العلمية تحوي تلك الاقوال وان علمه طائفة اسمعوم يندرون وان حشر الناس
على تركها آفة من آفات الحاج ونه ان سبب اهلها الى الكفر مسب اولاد طائفة اليه ايضاً وان ما فقه
آثار الادمار ولا يرال المتصنف بهوله انما اقتضت من لمار اصاب اهل العلم والجد السار في هدى
الكتاب ومور الحق والفعل. هذا واما طائفة من حصري غير مرة اهل انتكابات التي ارسلها الباغدي
الى ادراجها فهو المطلوب بها والمصالح الحكم عليها واتمه حسبنا وهو من الوكيل

الحامس الأصفر

هو مرجع سبعون جزءاً من الحامس الأصفر وثلاثين من النوبيا فإذا عشت النوبيا غروب لوبس المرجع إلى الأحمر وإذا كثرت على الأصفر أو إلى البياض وكثافت النوبيا زادت فقابلته المرجع للصب والطرش ولا يصح شريطاً ولا برقاً صافحاً إلا إذا كان طائفاً وبديب سحرة وإذا برد لا تكون هبة مسام وإذا أصيب الذرة في الله من الرصاص يسهل برده وإعمل به على الطريقة أما الطرق المستعملة لعل الحامس الأصفر مكتوبه أشهرها أن تحدد طبقات متوالية من الحامس والنوبيا في بوقه كورة من الدخان أساري أو أنكراميت وسطح طبقة سبكة من اللحم وتوضع في النوبيا وعند ما يدوب المرجع يكتب في مناب من المرمر الأزرق مبطه بالدخان يرسل المرمر في نوبيا رطبة

والحامس الأصفر تنوعات كثيرة مبني على نسبة الحامس إلى النوبيا منها الذهب الأبيض والفضة والبرق ويصنع مرجع أحد عشر جزءاً من الحامس وجزءين من النوبيا والحامس الأبيض مرجع ٥٥ جزءاً من الحامس و٤٥ من النوبيا والحامس الأزرق مرجع ٢٠ جزءاً من الحامس و٨ من النوبيا

القصة الجرمائية أو الارتجتان

في مرجع من الحامس والسكر والنوبيا أيضاً كالقصة تلك النوعية قد قبل الفصل إلى الدرجة القصوى وكان معروفاً عند الصينيين من عهد قديم جداً ولم يستعمل في أوروبا إلا في نحو ثلاثين سنة. ويصنع بوضع قطع صغيرة من الحامس والسكر والنوبيا في بوقه بوضع الحامس أسفها وإعلاها وسطح كلها بصق اللحم ويصبر وعند ما تنوب تحرك جيداً فصبب من الحديد نوبيا أن هذا المرجع قابل للفصل كالقصة ولا يعمل بالأصل والكمراض بسرعة تصبح الملائق والنتوكات وهناك نسبة المواد الموجودة في القصة الجرمائية بعضها إلى بعض

| | |
|-------|--------------------------|
| حامس | من ٥٠ جزءاً إلى ٦٦ جزءاً |
| نوبيا | ١٩ - ٢١ |
| سكر | ١٢ - ١٢ ١/٢ |

الحشرات المضرّة وعلاجها

ذباب الخيل • هو انواع كثيرة منها نوع اسود كبير ونوع صغير لاصع الصفحت وهو اسمر ونوع
صغير الحجم وهو الذباب الصغير

العلاج • براصع ما قلناه في الحشرة الثالثة صفحة ٢١ ولا بأس من اصاصة الصدر والكواشيا الى ما
قلناه هناك. ومن اصادة ايضا اريت الاميركاني وروح الترسيا وماه النع. قتل في خرفة واجمع
الاماكن التي يجمع عليها الذباب

ذباب الخيل القدي • هو نوع آخر من الذباب يهجم على طيور الخيل وارجلها فتضكها بها
وتلصق فمها في منقها دونما ويحق بحدوث بحة ومن يلع اشدة بحة ويخرج من بحة ويهرق من
الارض لم يستعمل مراناً اي دواء ويهجم على الخيل وهم حراً ومن كانت الذباب في البدة يودي
الخيل كثيراً ولقد نجحنا

العلاج • لم يبق المدقون على علاج كبد لانخراج هذه الذباب من البدة ولكن اتفق اكثرهم على
ان معها من الدخول الى البدة من البص ما تبقى في شفاوخر ذلك يفرغ البص عن البص من البص
او بالنقل وهو يظهر جماً على الخيل لدهاء ولا تسروونه على عورهم الا ان الحدين يفرغ الذباب
يستعملون طرقاً كثيرة لانخراج الذباب من البدة منها اسقاء الخيل دواءً ولم يسهل موتها رتاً ان
الذباب يترك جوار البدة حراً ماكل اذ من فهاها المسهل ويهل مخرجها. ومنها مصد الخيل في
فها وتركها تلغ الدم. ومنها اطعامها مضارب الدجاج ولتوت في جمر ذلك ويدخ مصد اطعامها طما
مرة كل اسبوع ولا يخلو ذلك من فائدة لان افع من اصدد الذود قال الدكتور برنر اذا اطعمت
الذباب ربي الازد وحصد الربرحت اورر. سلم من هذه الذباب. ولوربي الازد رحت فائدة اخرى
في منع الفت عن ثياب وقال ايضا على نصف متر من رر الازد وحصد مضربين وصل من الماء
وتترك في يومين ويترش ما على سائر منجها كثير من الحشرات وقال ايضا ان روع هذه النهر في
الحراي والام الاصطبلات فائدة جيدة جداً

الذباب • وفي شهر من ان تنكر

العلاج • ذباب القدي هو من انواع الامدر فعلاجها الاول النظافة العامة ولاسي في
الطعام والكث وجره ودر الكس الناعم في كل مكان يهجم منها تنوميو ودا تصف شراب اود من
الى معي الكواشيا يحم على خسكر وبت او يجمع ويحرق او يمس. قيل اذا قتر كويره الكس في
الكث والحالف يمت دود الذباب فلا تنكر. وسعمل وساقه كثيرة لثقة الذباب واكثر احاد غير

المسجلة فيها يدخل في تركيبها الزرنيخ وهو سام جداً فلا بد من استعمالها قليلاً بآكلها الأولاد الصغار قطعاً
أو منع الثديين بعد أن تأكل منها في الطعام وأكلها الدجاج

ذباب الخروح • هو ذباب كبير يعيش في جروح الإنسان والحيوان فتدود

أصلح • السحابة وهو الخروح يحمل خفيف من الحامض الكبريتيك أو حمض النخ

ذباب اللحم المعروف بذياب الخ • لا علاج للأسرى الاحتياطية أما وضع اللحم في قفص من
الشرط فلا يسهل من أن يعيش مولدته إذا رأى منه عاجزاً عن الوصول إلى اللحم يعضد إلى ما هو قود
ويبقى بضعة من قلوب الشرط فيقع على

المراغيت • عتفاً بهم من الحشرات غير النجسة والأكثر على أنها من نجاسة بذاتي أن اجتماعها
الطعام حرائط

الفلح • أصل علاج لها الطعنة وبشر الكلس في الأماكن التي تولد فيها وإذا تكاثرت في
الكتلاب وغيرها من الحيوانات الناجمة فصل ماء النخ ويقال أن زهر النخ يطرد المراغيت
والصمغ القارس وهو صمغ علبه يسكرها برقيقه قبل ولها نوح والحيوان هذه الخاصة أيضاً

فوائد صناعية

من فلم الحماض الطين نول

ملاط للآلة الخمرية والزجاجية وغيرها • خد من الكلس وبيت القرمز والحناء الطري احمر
مساوية واستعملها وارجعها جيداً وادس بها حافات الآلة المكسورة وصم بعضها إلى بعض عندما يجب
الدخول عليها لتصل الصنائع قوياً

ملاط آخر • يؤخذ زلال البيض وحين طري، وكلس ويخرج الجميع جيداً ويخلط كالسابق

ملاط آخر • يصنع سحق ثققة من القمار الصيني ساقاً ويضاف إليها زلال البيض والكلس
واسطة لا يقاء السلاح لمساواة الأصلي • تذاب نجاسة من النسب الأبيض (كبريتات الألومنيوم
والبيوتاس) في خل قوي وتقطب بها السحبة ويحرك بها الأسلف

حبر ذهبي لاديب • يؤخذ ٢١ كراماً من الزرنيخ اعظم انقار) و ٢١ كراماً من صمغ البخور
اناعم ويزججاً مرتجاً جيداً ويضاف إليها زلال خمس بصات أو ست وإذا كان جامداً لا يجري على
القرطاس يضاف إليه قليل من الماء اعتر

حبر معي لا فصة • يؤخذ ٢١ كراماً من صمغ الهند و ٦ كراماً من الزرنيخ وفرد كاف
من ماء الصمغ ويخرج الجميع معاً في صدفة كبيرة مرتجاً جيداً حتى لا يعود ظهر كرامات الزرنيق

حجر رمعي موزن ذهب * توضع مرادة الذهب انعم في ريت المزعروعد ثلاثة ايام يكتب به
 حجر رمعي موزن فضة * توضع مرادة الفضة الناعمة في ريت المزعروعد ثلاثة ايام يكتب به
 المختطف * انما لا يكفل صحة ما تقدم

اسفل الايض

لو كانت حكمة الحيوان موقوفة على جدوى في بناء مساكنه كقودقة ضرورية حسب حاجتها وانماها
 لكثافت المخلربات احكم الخلق لبراعتها في صنعها وصقلها في الماء وكان اسفل الايض يتجها لمرزوقه
 الجميلة وصناعة الفربة وعظم اقتداره ورجح دماره
 يريد بالاسفل الايض صفة من الانساب لاسفل انتمل ببعض في الاقاليم الخائفة ولا سيما في ارض الهند
 وهي قمرى واسعة ذات سائر كبيرة عالية شبه اقترى التي منها سواد ملك انباز فادنا مر بها
 الغرب وكانت المساكن كبيرة عليها مساكن للنسب ان يبيت اساس هناك قد تكون اصغر منها . وفي
 اما عروطة الشكل لوطية واسعة من اسفل عرصها ثلاثون قدما وربع عند قاعدتها وطولها
 عشرين قدما واكثر من مائة ابراج وعلاقي كانت اربعة الشرب بالماء والحدس والصوامع ومقودة من
 الداخل هناك كبريا وحفلة طبقات وممرات ودهاليز وقاعات تسكن ملوكه وجنوده وفصله ونهرية
 اولاد وروضة طعامه

وكذا يجري على سائر واحدي في بناء منازلها وترتيبها حسب السليمة التي وضعها هو الباري تعالى فهي
 في اسفل المنزل قاعة واسعة حصة المنظر شدة اسماء معدة الذهب وذهب قصرها مسكنه وملكوته . ثم
 يفي حولها غرفا كثيرة مطلة السورف متصلة بعضها ببعض ويجعلها مساكن لاتباع الملك والملكة من
 رؤساء وقواد وجنود وخدم . ثم يفي ايضا حول هذه غرف اخرى كثيرة جدا متصلة بعضها
 ببعض مدهاليز ومختل الى كل جانب من اسفل ومتراكمة في طبقات بعضها فوق بعض حتى تبلغ على
 ثلثي اسفل او ثلاثة ارباعه ويجعلها مساكن لما ينشئ جديد من الاولاد ومواضع لوضع البيض الذي
 تبضع الملكة وحرار الخزن الصمغ وهضارات الاجار التي ينشئ بها . ثم يفي في اعلى منزل مائة
 اخرى مسطحة فوق قصر اسكنه دت جنود مرتكزة على قاطر ويجعل ساعها بحيث لا يندد الماء في
 سنها ولا في ارضها ولا يمت فيها بل يصب منها اذا اتق رطوبة ثوبا وبسلك يمسك مناركة من خطر
 الماء . ويجعل مراديب واسعة تحت الارض تحتها اربع اقدام وطولها مائة ذراع . وكثير ويجعل اطلال من
 زواجا ويحرق فيها عاتقة والطين الذي يخلطه حسب الى اصابه يصب جدا اذا حقت حتى يصور
 كالبحر صلاية ومناة

وأهل كل منزل ثلاثة أصناف والصنف الأول منه وهي أكثر من البقية عدداً وأصغر منها حجة
وعليها بناء المنزل وترسم ما يعرّف منه وجمع نرد وحزاة وخدعة المسكة ونقل بعضها إلى الغرف الخاصة
وملاحظة ضوء الاعتناء بالصغار والأعجب في أمرها أنها تحمل كل هذه الأفعال وهي عمياء لا تبصر .
والصنف الثاني جود وهي أيضاً لا تبصر وأهل عدداً من المسكة ولكنها أكبر منها حجة ولها رؤوس كبيرة
وأحياك طويلة قوية وهي تحلق تحرق ويصنع لها . وعليها حامية المنزل وحراسة المسكة وهي شديدة
الحرب وأنكساج لا ترتد عن عليتها الأظلمة ولو ماتت عن آخرها ولا تدخل ولا تخرج إلا سبعة ولها
رتب وصوف . ومنها حراس تحرس أبواب مصر المسكة وحراس الغرف وسائر أقسام المنزل .
والصنف الثالث ذكور وإناث ومنها الملك والمسكة وهي حشرات ضخمة فإذا غلبت في منزل خرجت
منه أهلها وذهبت فهي منازل جديدة

وإن اتفق من صاحب منزل على غير القصة وتفق إلى داخل المنزل لأنها لا تستطيع القتال ولخرج
المخود وبكاملها كما حاشد بها مسكة ونمرز أحياكها في يد رجلها ولا تخرجها ولو مرت أرباباً .
ثم بعد القصة إلى جبل المطير وترسم ما يعرّف من المنزل ومع أنها عمياء يحمل معاً ربات فلا يبصر
بعضها بعضاً عن العمل ولا ترتك الآلة في حركاتها

وأما كيفية السطو والارض فهي أنه يحول ثلاث أو أربع من القصة طائفة ذكرًا وإناثاً وما وجدتها
أصمكتها وأسكنها في قصر صغير فهو لها وعاسيتها بالأكبر والصنف الأول أنها لا تبصر في الخارج
مطلقاً . فكانها ملكان من ملوك الارض الذين يمشرون السود بحرقهم ولا يستوون على عرش الملك
ألا يوضع به الرق على أعناقهم . وفي استمرت الحال للملكة تموتاً مسرعة حتى يصير على ما حال
فقد عشرين ألف سنة من القصة تهدم اسمه فتموت في رتبها قصداً أكبر وهو أنما وصلة بعضه فهو
بعضاً كثيراً على مثل لما من ألف سنة في اليوم فتصل القصة البيض إلى الغرف حيث ينفذ بعضها
عن حدود وبعضها عن صلة ويكون هذا الجحش بلا اسم كما تقدم وبعضها عن مثل ذي الحجة وهو
الذكور والإناث صطبر عنه في القلوات وتفي مساكن جديدة ولا تنفذ لنفسي عنها الجمجمة حتى يسلط
عليها الخنافس والطيور والزحافات وأهل حايك النواحي فانهم يجهون أكلها ولا يفون منها غير القليل
ولو لا ذلك لكانت جهداً ولأت الارض وتخرمت الحقول وأبست المروجات لأنها كبيرة أصغر
سبعة الخمر إذا سكنت في بلاد غمرت أنهارها وزرعها ولا سيما ما كان في جوارها . وقد وصل
بعضها في النمل إلى أسباطها وجوزي مرساً فعل فيها صلاً مكرراً والناس يجهنون سباً كثيراً هناك
على أراضيهم

فإذا اعتبرنا أقدم هذه الحشرات وكل نظامها ودقة عملها وكبر مساكنها فبعضنا ألا ندهش

فما تولى حجة في اعمالك بارب كلها بحكمة صنعت . ولا سيما انها صغيرة الحجم على عظم المصالحا فان انية لا تزيد عن ربع القيراط طولاً . فمقرص انها كبرت حتى صارت قدر الانسان . وان ايها كبرت بنسبة كبرها فكانت اهرام مصر واعظم اية العالم في حسب ايها كالآلة الصغيرة بجانب الحمل الكبير

الغراف

عد القدماء محاسب الدنيا سيقاً واطسولاً في عظمتها ولا ريب في انها من العجب ما عطفه البشر على الازمة السالفة ولكن ان هي من الآلة الجارية التي يتجاس بها عاب البحر وتشتت المغاور ولهم جميع الاعمال من كيرة وصورة على غاية ما يكون من المروعة والاعتناء . ان في من صور الشمس النسيج مات هذه ذكر رمائل ومجائل اشهر المصورين سباً نسباً . ان في من الغراف الكبرياء الذي يصور باقوال البشر من انصاف الارض الى انصافها في اقل من طرفه عين . لا جرم ان الانسان لم يخلق شقاً بل اسهل القوي الطبيعة التي خولجها باها الناري تاتي فافصل بها الى ما لو نحل امام خلاصة الازمة الجارية على ما عاصه الحكا . ومن ثم الذين صنعوا ذلك من ثم الذين اوصوا العيون الى حافوا المحاصرة . ثم اناس لم يصمم العالم خوفهم مع انهم من حاة الناس بل احتل بذكرهم واقام لهم الانصاب والفاضل كاتفاها لذكر اشهر الاطال وسوف يرد اكرامهم باردهاد العلم والمعرفة

الغراف وصناعة الكتابة عن حين كان مستعلاً من عهد قديم جداً سلامات وانتارات متفق عليها براها الناس من عند مخرجين الاعراض الموصولة لها . ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعاً بين القبائل المتوحشة ايضاً . واشهر العلامات المستعملة لذلك واقدمها الزايات في النجار والرموز في الخيل . وقد اتصوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الا ان استعمالها كان محصوراً بين مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للفساد وخصوصاً حينما يتكاثر النصاب حكماً كما كان ولتين القائد الانكبري في اسبانيا بسك الى انكثرا خيراً بهذه العلامات يقول هو ولتين طلب اعدو فبادت كل علامات النكة الاولى والافنية ثم ختم انصاب ثم نزلت العلامات الكلية الفاتحة فكانت بحجر ولتين غيب . فظلت افكار الدولة ونشأ عن ذلك اضطراب عظم تسمر بضع ساعات الى ان انتشفت النصاب من العلامات فاناجها ولتين غلب العدو . وما زال الطغاة ياديين جهدهم في اقرار تلك الغرافات الى ان رعت نفس الغراف انكبرياء فاحضت تلك النجيات وانتزعت الناس اجمع من يد آلة هجر تمل البليغ من التهام بوصف المنافع التي باها اسلم منها . على ان يور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بقة بل جاء من حور العلم الى الوجود تدريجاً كبروا من الاختراعات على ما يظهر من هذه البقرة فانما استغنى عنها منذ برعت اشعة الاولى من ان صار يدراً كاملاً

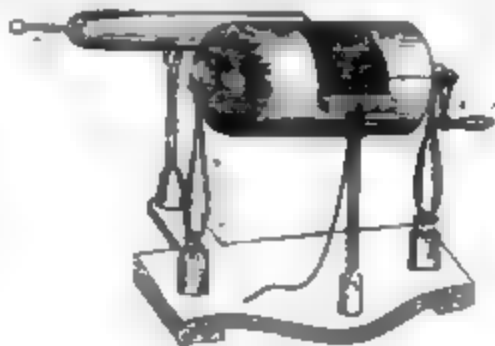
جاء في كتب الاخبار ان تاليس الملقب الشهير الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة عرف ان
الكهرباء اذا مرتك تجذب اليها الاجسام الخفيفة كالخيوط واهيائه وما يشبهه وانما حروف في نحو ذلك
الوقت ان لبعض انواع الحديد خاصية جذب الحديد وتسمى الحديد المغناطيس متطليماً نسبة الى مدينة



مغنيسيا التي وجد بها . ترى في الشكل
الاول صورة قطعة منطيس جاذبة برادة
الحديد والبرادة على طرفها كالشمع . ولا
علم اذا كان القدماء هم من اسما خصائص

الشكل ١

الكهرباء والمنطيس اكثر من ذلك وجل ما علم انه حتى الجيل السادس عشر لم يكن يعرف سوى
ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا مرتك والمنطيس يجذب الحديد ويمنحه الى اللؤلؤ والمغنوس .
وفي الجيل السادس عشر وما بعده احدثت نفس المعرفة والمعرفة لتشرق في اقطار اوروبا فقام كلبرت
الاسكتلندي وكتب كتابا في المنطيس والكهرباء مبني على اسمائهم . وعرف حينئذ ان خاصية الجذب
لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع والاحمر وكل المواد الزجاجية .
وفي سنة ١٦٧٠ اصطحب الفيلسوف ثومس كوكي التساوي آتة من الكبريت لاثبات الكهرباء وفي كوكي



الشكل ٢

من الكبريت تدور على محورها دولاب ثم اُدت كوكي الكبريت باسطوانة او قرص من الزجاج
وصُنعت معها آلات كثيرة جدا انتقت عليها اموال لا تحصى فبعد جمع مقدار عظيم من الكهربائية
والبحث فيه . وفي الشكل الثاني صورة آتة منها . وعند البحث اندفق وجد ان الكهرباء على نوعين نوع
يظهر على الزجاج وتسمى الكهربائية الزجاجية او الموجبة ويظهر على الزجاج وتسمى الكهربائية
الزجاجية او السالبة ولذا كلما سبب يجذب خصصة ويدفع منقبة وان الكهرباء توجد في جميع المواد وان

من المواد ما يصلح لنقل الكهرباء وتسمى موصلاً ومنها ما لا يصلح وتسمى فاصلاً أو عازل موصلاً من
الاول المعدن والحيوان والاسات ومن الثاني الزجاج والشمع والزيت والحرير . وتسمى هذه
الكهربائية كهربائية المركبة بغيراً لها عر منوع آخر سمي بالثانية هذه هي الدرجة الاولى من انحراف التفرع
ولا ينبغي ان الكهرباء اتصالاً يعرف بها وجودها من هذه الاعمال جذب الاحسام الخفيفة كما
تقدم وهو الاحسام الحيوانية وتفرق الاحسام الخفيفة المكهربة من منوع واحد وتخرج من مجموعها
وعبر ذلك . وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف سبيله موبه ان اتصال الكهرباء هذه تنحصر على شرط موصول
في اربعة قصوره جداً لا لا حل . مرة الكهرباء تنحصر من مكان الى آخر على شرط طولها
٦٠٠٠ قدم في اصل منوع ثانية . وبسنة ١٧٤٦ اكتشف الاساذ كرموس بحدثة
ليدس ما اتخذه الى من القبة الحديدية التي يحيط فيها السعال الكهربائي مدة طويلة وفي
الشكل الثالث صورة هذه القبة



فما ساهى ان له موبه اكتشف ان الكهرباء تسير على شرط طوله جداً بسرعة
فائقة ولا ينبغي ان لا يظهر عمل الكهرباء ما لم يصر اتصال بين الموصلة والسائلة عند ذلك الشكل ٢
بمحص لاظهار الفصل الكهربائي شرطان احدهما اتصال بالسائلة والآخر بالموصلة . وبسنة ١٧٤٧
اكتشف الدكتور ويلس الامكنية في الارض والماء صانعاً لايصال كهربائية وانما يمكن اتصافها
حوصاً من احد الشريطين الموصولين للكهربائية قد تفرأ في لندن طولها ١٠٥٠ قدم مستقيماً
شرطاً واحداً قائم على احدى وتكون الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في انحراف الشغل الآن الا
انما استعمال كهربائية المركبة التي يمكن سرور غيرها وفي قصوره الاتمام لا تقدم الا برة بسيرة ولو
تجسد في القبة الحديدية . لاسمح ان اكتشاف هذا المصطلح من غير جداً في انحراف الآلة لو وقعت
الاكتشافات عنده لم يبع الناس اعاءه المطلوبة كما ينبغي في غير هذا المكان

المجروح

يختلف المرحح من الرغز بوجود قطع في الخلد وهو المرحوف عند الاطباء يفرق الاتصال . وبوجه
اولاً قطع الزحف ثم يتطلب المرحح ما يكون قد دخل من اثواب وغيره . اما قطع الزحف فيتم عادة
برفع الجسم المجروح ووضع الماء البارد عليه وضغطاً باليد ولكن ان كان المرحح ثوباً وكان اذرع
شأنه جعل الرسايف المذكورة في الكلام على انزف سويتف المرحح يسكب الماء البارد عليه او بالاسمجة
ثم تغمس شفاة وتغسل قطع من المشع ان كان المرحح صغيراً او عظاماً بالآلة ان كان كبيراً ويوضع عليه
بعد اليوم الثالث حرق سبلولة بالخاص انكر بوليك واحد (درهم ٢ من انعامس ستة درهم ١) وتكرر
مراتاً ستة اليوم

في اصل الانسان

لجناب الفاضل اعلم رفق الله العرابي

مذهب داروين * ذكرنا في البدء بالخاصة قول الكتاب المقدس في اصل الانسان ولعل
 الفلاسفة القدماء وقول بعض الفلاسفة المحدثين وقد اردنا الآن ان نذكر مذهب داروين احدث
 هذه المذاهب وبين الاختلافات التي اعترضت عليه واندوا في الموجة لرصدوا واطالوا يقول
 ان العلامة سيمارليس داروين رجل واسع المعرفة دقيق الملاحظة بارع في الوصف معروف
 بالاخلاص والاستقامة بعد من اشهر علماء الطبقة الاولى بين الطبيعيين وهذه عظم الاعمار وشديد
 التأثير في اهل هذا العصر وهو ابن اصل كل الاختلافات التي في النبات والحيوان هو الاسباب
 الطبيعية المحضة عملها الدائم على مادي الاحمال كما ظهر من كلامه في كتابه المسمى اصل الانواع قال
 انه اعتقد ان الحيوان لم يتبدل من اكنس اربعة اوجه جناد او اصول وكذا النبات وما كانت
 اصول النبات اقل ولعل ايضا في تلك الصفحة عنها والمشاكلة بحيث على ان اعتقد اكثر من ذلك
 وهو ان كل الحيوان يشق النبات منسقة من اصل واحد الى ان يقول ويمكن ان يكون كل ما عاين
 على الارض من حيوان ونبات قد تسلسل من منه واحدة صلبة انتهى والاختلاف الحيوي بين
 مدهو ومذهب من تقدمه هو انه يرفض وجود الحياة سطاً وليس احكاماً عليه بدون ان يفرق
 فعمل الحياة واسمها وذلك يستلزم تسليماً بوجود خلق واسام فكريات الحياة ويطعن بوجود
 الحيوان الميتة ويحاربون ان يطلوا اصل الحياة باسباب طبيعية بدون ان يصرحوا بتبدل اصل الحيوان
 ووجه الاتفاق بينهم هو ان كل الاختلافات التي بين الحيوان والنبات انما حصلت عن اسباب طبيعية
 بدون ان يتدخل فيها متحركة في افعالها

فالمذهب المذكور يخصص هذه المبادئ وفي اولى ان الشيء يتطوره وتارة اخرى ان يناموس
 التسلسل والى المولود يكون كما في الشيء كقولهم او سقم من حيوان ونبات. وثانياً انه وان يكن الولد
 كوالده في كل الامور المحسوسة الا انه يرقى عنه في امور متعارضة حتى يحسب باموس الاختلاف. عند
 كون اختلافه حراً حراً انما يصير فيه المولود اصعب من الولد وقد يكن غير معتبر حتى هو المولود
 مساوياً لوالده وقد يكون متفرداً متفرداً هو المولود من والده في مائة وظلوه ويرقى النوع. وثالثاً
 ان تزايد الحيوان والنبات متسارع كالنسبة الهندسية في الحساب يزداد في التكاثر في بعضها من
 وسائط القدرة ولذلك فلا بد من ان يكون بين كل فرد من افرادها مجاهدة دائمة وسباق لا حساب

المعبودة وحفظ الحياه . وبما كان لا يجوز بالعلمية في هذه المعبودة الا الاقوى بينه والاكل مناسبه
كانت الافراد التي صارت عليها اختلافات انصف بالثولد فجزء من التهام بهيتها والتي تطرأ
عليها اختلافات القوية تغلبها في المعبودة ونسبها الى ما تقوم به حيايتها تمامه وتقوى وتوصل القوى
الى اساسها واما تلك القوت ويد . وعلى ذلك لا يبقى على الارض الا الصحيح الذي يريد عن غيره
مناسبة لحفظ الحياه وصحة الخلق . وهذا ما يعرف عند الطبيعيين باسموس الاثبات الطبيعي اي ان
العلمية تنصب لحفظ الجنس ما حصد صحة ونموه بينه من الافراد ما يدور ان يوسط في ذلك
خالق عاقل او قوة مدركة وهذه هي هذه امادى القليلة حدثت كل انواع الحيوان والنبات على
اختلاف شكلها ونوع طبيعتها واعطتها بمادى الاجمال وكره الازهار
هذا هو مذهب داروين الشهير وهو مردود من اوجه كثيرة ومنها

اولاً لانه يستلزم ان المادة هي المحتل اذ انه يرمي ان المخرنونة الاصلية (وهي مادة خالية من
الفعل حسب قول اولدث من نشاء عنها كل الاحسام الآلية من سائبة وحيوانية مع ما في عليها من
الاختلاف والشيء ان غير الحيوان الطبيعية وقوى الاسان العلمية تولدت من خصائص النبات
التي هي الرتبة وهذه المصلحة فاعلمه فليدعي ان تقولوا ان المنشا والقدوم صنعا كل الافراد
والمواد الموجودة في العالم من نشاء عنها

ثانياً لانه يستلزم كون المخرنونة الاصلية وجدت منذ ملايين من السنين وتركبت لعمسها واذا
كان ذلك كذلك تنفي كل الادلة اقامة على وجود الله وكل ما جاء في الكتب المنزلة من ايدل
النسابة الالهية وذلك كبر محض . اما انما لانه داروين فلا يكر وجود الله ولكن مذهبه يضي الى ذلك

ثالثاً لانه يستلزم ان كل انسانات والحيوانات الموجودة الآن والتي وجدت في الادوار
الجيولوجية تولدت من حرمونة واحدة في مدة سبت على خمس مائة مليون سنة وليس ذلك فقط بل ان
جميع الممرجات والقوى العقلية والادوية تمت من تلك المخرنونة بذلك العمل الطبيعي ولا رهاش على
صحة شيء من ذلك . وليس في خرافات الامم عن اصل الكون ما هو اشد منه من الضعيف . وبما ان
هذا المذهب يخطئ باصل الموجودات ما لم يبلغ اليه بشر فقط فلا يمكن ان يقدم برهان على صحته ولو
استطاعنا ان نأخذ عاقل يترك ما لم يوحى اليه ان كانها كانتا وعلمك باوهام لا يمكن ان يمام دليل على
صحتها

رابعاً ان هذا المذهب يأخذ من حاجه كل ذي عقل سليم لانه يستلزم كون الحوت المائل
والصغير الصغير والاسان المائل والبرغمة الزرية صدرت من اصل واحد

مسائل واجوبتها

كل سؤال يرد اليها يبين امضاء صاحبه واسم مكانه لا يجابوب وكذلك كل سؤال غير واضح المعنى . والمسائل الطبية والكرواحية لا يجابوب عنها بهذا الآن

(١) سؤال من «بروت» كتب صالح السامير اني تموت في الارجل « الجواب : سألنا الاحدية فحم الرجل يحمي لا ينفط السامير ثم يصل الرجل كل ليلة ويدهن السامير صباحاً مساءً يملول . وإذا كانت موشة جداً سيديلاً ويدهن بها بالكبريت لكي يبرق عاداتاً ينقص هذه الوسايق البسطة ويرفع الضغط ينصل السامير من سو والأخوصع عليه مضمة من جلد من أولادة منقوعة بجمد جمع القصب فوقه منزع عنه الضغط ويدهن بالكبريت . وسبب ولد السامير عاتلاً أصحب الاحدية ولزناح كعوبها هي نفاص الخاق ولا بد من الشد من ار الحبل

(٢) من أسئلة طرأ على ما هو علاج حنوط اشتر من الوجه « الجواب : ينفط الشعر عرقاً اسالة مضمة كده الحطب وده الالذ (الاساء الكبريت) والسمه واسفسس ويحمها ولا تلم ما في السلة هنا حتى يجمد عن العلاج فليبر صاحبها بسا للصعب

(٣) من مركز المصرفة ما معنى وضع حرق الماء واحسن منه ذكر اسم منفي المنصف ومصر الكوكلاء « الجواب : نجدون جواب ذلك في الجزء الرابع وجه ٩٤

(٤) سأل أيضاً كيف تقسم الأشجار واي جنس يصنع مضمة آخر « الجواب : أكثر الأشجار التي من فصيلة واحدة يطم بعضها بعض مثال ذلك شجاع والسرجل والأجاص . رزور وكذلك الخوخ والشمش والكرز وأما طرق المقطع مضمة جديدة لا تحفل بها . سأل بها الآن

(٥) وسأل : يوجد بعض اشجار يطم مضمة قسمة ونخل انما عورتها عارجه مع انه يوجد محاسنها عورتها نخل انما عارجه فاي شيء يلزم الفارعة حتى تنزل « الجواب : العلم والسنن من فصيلة واحدة في المضمة الطبية وأكثر افراد هذه المضمة ما يسمى عند النباتيين بدوات المسكين اي ان منها ما زهره ذكر مضط ومنها ما زهره انثى مضط ومنها ما زهره ذكر وبعضه انثى ومنها ما زهره كامل اي حاو اعصاه الذكر والانثى معاً فالأشجار غراس والأولان لا يفران وأما اذا سأل بعد احدها يرب الآخر فالانثى تنمر كما هو معلوم في المختل أيضاً

(٦) وسأل : يلينان الكبريت الاعتيادي اذا رشح على عاتيد القصب عند الزهر لا يورد عند اي تغير حصل ذلك صحيح واي شيء يصلح القصب غير ذلك « الجواب : نعم لان الكبريت من اعداد

الأقسام الخمسة المحلية وقد بلغ حجة ما استعمل من لأجل ضرورة الذهب في مرادها وأساسها وبطلانها في سنة واحدة ١٧ ألف قطار وزرع الخنافس بين الكروم مائة في مع هذه الصفة - قبل والساي بعمل هذا العمل اذا زرع في الكروم بكثرة

(٧) من يموت - ما هو دواء الفار - الحبوب - السم والحرق والمصبدة - والسم المستعمل غالباً هو طعم الفار ولكن لا يخصص استعماله إلا اذا تمت الحاجة اليه ويؤتوب هذه الجوز الحرق - والحرق الحاد على كل الفار احسن واسطة لاهلاكه - وللمصائد والتهائج انواع مختلفة وكلها واجب بالفرس اذا احسن استعمال الطعم وأصل مزج من الطعم يصنع من نصف انق من الطيور واربعة من دهن الصب وبت نقط من زيت الكراوية توضع كلها في حوض ويحمل حذام يضاف اليها نصف انق من هبات الحبوب الطرية ويوضع قسم من هذا الطعم في المصبدة واساسها وتركه المصبدة امام حوض المهران مفعولة مدة ثلاثة ايام لكي تدخل اليها القومل ويخرج بلا مانع ويخصص ايضاً ان تضر المصبدة بطيوب ما يقب المهران رائحة فيؤخذ لذلك عنبرين تحق من زيت الوردية وثلث من السمك ولحاية دماغ من زيت الانسبون ويوضع في قنينة ويحرق حذام ثل عرقه صغيرة ويدهن بها باب المصبدة ويوضع داخلها وذلك بكفي في كاسة - ويذكر في حصة في ارض المصبدة ايها المقتدران لانها لا تدخل مكاناً ترتاب فيه ولا يرم ذرافهم الا في اول مرة ويجب ان لا تضل المصبدة من انظار المهران

(٨) من يموت - مرحوكم ان تموتونا ما هو الحظس النواصل اليكم - الحبوب - هو كبريت الحديد اي في مركب هو كبريت وحديد وبكمكم ان تأكلوا حصة ذلك بهذه الطريقة السهلة - احرقوا حطبة من الحديد الذي ارسلتم لنا منه بواسطة الوري فتصعد هذه رائحة الكبريت المحروقة وذلك دليل واضح على ان هو كبريتاً بقى في مادة سوداء - ومرتجى اليها قطعة من طين فجلجها وذلك دليل على انها حديد

(٩) من صلياً ما هو حسب سويس الانسان وهل من دواء تشبه اليها دور منها - الحبوب - سويس الانسان وفي اصطلاح المرحاض انشد مجدت من تأثير سوايل الفم في الانسان او من تأثير الطعام الذي يبي من الانسان مدة طويلة ويحصل منه الاسباب المصبدة ايضاً كالولادة والحق والامراض المزمنة - ويمنع عن الانسان سخطها حذراً واصلاح وضعها حتى لا يكون متراكمة فيها على بعض ولا سلامة - فاذا اصاب الانسان بذاوى بنط نقطة في الكراموت ووضعها عليها فيمكن اليها ويجب الاحتراز من ان يصبب النقطه انق - او يداوى بالخماض الرقيقوس ويحشو الانسان ذهباً او غيره من اجناس الخاصة بالخشواو جرد الانسان - يبرء اذا كان السد سخطاً وذلك ستوفي في كتاب المصالح الوصاح في صناعة الجراح للدكتور جويج بوس

(١٠) ومنها هل علم الرمل من الطين الصلبة ومن هو واسطة وهل له اصول وهل هو من على قواعد صخرة = الخواب . كل جسم ان واسطي هذا العلم من جوس الررس وهو علم بعدد موزن استعمال المجهولات ينقط او يتخلط على وجه مهبود وقيل في تاج الروس انه كثيرا ما يصدق . وقد كان مستعملا عند القدماء وقيل قد بطل الآن والمرجح انه لا يزال مستعملا على قلة حدونا لا مركز الى هذا العلم وامدلو ولا طين ان احدا يعلم بالذهب الآفة سالي واحد من اوجاهة العلم و

(١١) ومنها . هل للطين تأثير طبعي في الاحسام فكثيرا ما سمعنا الاطفال يصابون بها فيمنون = الخواب . ان الاصابة بالطين خرافة من خرافات اهل المشرق واصنافها غير معروفة عند اكثر اهل الغرب فالانكلز والامريكان لا يسمون شيئا عنها

(١٢) من مركز مصر في لبنان كيف يخلط الطين بالبطاطا = الخواب . بشر البطاطا وتقطع قطعاً رفيعة وتوضع بين طبقات الورق ويحصر حتى يجف جيداً ثم يخلط بالطين وهذا اهل رلنا يعلمون منها خبراً كذلك ويسيرة ايها

(١٣) من بيروت . كيف يجمع صرد النيل = الخواب . اذا اردت حفظ الاجرام من الاضرار ان مركب حواف كل سنة وجرة او ان يرش حوافها بماء الفم او دقيق الشعيرة او توضع على كوابها الاحمر التي عمل من الارفة والاشوايح فان هذه الانواع تحت اقبل اذا وضعت على احواء سارلو واذا اردت حفظ المساكن من يرش في طرفيها وعلى ثوبين بماء الفم او دقيق الشعيرة ايها . وقد علم بعض الصابون الاسود والكبريت في ماء المطر وصب الجميع على سارل اهل هـ ت . فلا بأس من الجرب هذا السائل ولجبت منه على اماكن النيل حتى نل في حيد مع ضررها

(١٤) من مركز مصر في لبنان . كيف يقوى القرطاس = الخواب . بعد ما نعالج القرقي الكثنانية واقعية وغيرها ما يصنع من الورق وتصور مجوة وتيس تصاد اليها الاحسام الملوثة على سب معلومة تصان للاضرار مثلاً خلاصات الرصاص ومكرومات البوتاسا والفلزرق وروسانيد البوتاسا وكبريتات الحديد واللاخضر ازرقي واصبر وفسفس . خلاصة الفم وهو حراً

(١٥) من سكنا . كيف يصنع صباغ الاحدية السوداء (الوبا) = الخواب . يمزج ٢٤ درهماً من ثم الناج او ثم العظام و ١٦ درهماً من الذهب و ١٧ ملقة من الزيت الخب و ٨ دراهم من الكافور الكبريتك و ٨ من الصمغ العربي ملوثة في الماء ودرهم من الخل

(١٦) من حمص . ان انباش الحديد الذي توضع في المدفع المستعمل لكي افشاش تدوب لشدة النار واتبع جل من واسطة لمنع دوابها = الخواب . اصبرها انفس في ولى كانت من الحديد الصب فاصبرها من حديد الدق

- (١٧) من رحلة كويت بناب الحديد الصويدي لكي يسلط في غوالب البحار . جميع
 انواع الحديد تناب بالحراة الشديدة تحكمت قطعاً صغيرة وتوضع في بوقة كبيرة او انبر مري بالترديد
 الناري ويوضع فوقها ويحبها مقدار عظيم من الفحم ثم يشعل ويضع تحت قوي . ولا يخفى ان اذابة الحديد
 متنوعة على شدة الحراة وشدة الحراة متنوعة على قوة الملح في ادخال الحراة . ويصنع ثلاثين غداة صغيرة
 في اسفل لكي يجري منها الحديد الذائب الى التوالب
- (١٨) من حمص ما هو الملاح المبت للبراهمة الخواص . انظر وارجه ٢٧٢ من هذا المجلد
- (١٩) من دمشق . كيف يصنع الرمل مجراً الخواص . انظر وارجه ٢٤ واما بقية
 المسائل فليس لها محل في هذا المجلد

اخبار واكتشافات واختراعات

تاريخ سورية

- يوسف كوفنا من الشهرة في صناعة الفوتوغرافيا
 والبراعة في التصوير وقد اشتهر بذلك من
 معرضها في العام الماضي ولما فتح معرض
 ميلانها باموركا في هذه الاثناء هنا المكتأب
 بجوي صوراً سورية متعددة الاشكال مختلفة
 الانواع صور مصورة على صفيح جديدة رقيفة
 وهو جرح جديد من التصوير لما في غاية الاتقان
 وماذا غيرها في كلفت لول جميل على ما لا من
 ذلك انعرض ديموما شهد بحس اتقانها تلك
 الصور وبراعتها في الفوتوغرافيا . وما يريد
 شهرة ويريد ما سره انها عجا في نقل الصور
 الفوتوغرافية باقم اي انها بصورتها باليد بدعون
 افرقت سواء كانت صور اشياء او اموات وسواء
 اريد تكبيرها او مصغرها وقد اتقنا ذلك صغري
 هو من حسن الصناعة ما لها في الفوتوغرافيا
- تاريخ سورية
 قد طالما غير مرث اعلان تاريخ سورية
 لجانب الادب حرمي امدي هي . وقد نشأ
 الآن ان جاء عزم على طبع التاريخ المذكور ومثرو
 فليس ان لا يحول مواقع الاوقات حين فلت
 اشمى المجد ولا رجا انه سيجي تاريخاً جيداً
 لا نسعي عنه مكتبة من المكتاب لسهة ولا بين
 بطالع سوري بعض الطرف عن نشيط صاحبه
 ولا سيما ما هو محمود في من طول اناج واخر
 والاحياء في من التاريخ . ويحم الكتاب سد من
 صفحة اكثر مضغ المنقطف وحرو ومهمة الاندراك
 في سنة فركتات تدفع عند مباشرة الطبع بموجب
 وصل من امضاء صاحبه

الفوتوغرافيا السورية

دعني ما لجانب الخواص المكسر والخواص | والتصوير

من اجل ما يصنع في معرض ١٨٧٨ في
مراسم عرض للثلاث مع اربع مئة الف جالون
من الماء واربعة آلاف الف ليتر من البكت
ويصرف على اصطفاها ليعرف الف لير انكوبية

محبة المعارف

بال ان مرصرفت في السنة الماضية
بمئة الف الف مارك على المدارس الابتدائية
وذلك اكثر مما تصرف كل سنة من ام اوروبا هذه
العامه (جورنال شرمون)

آلة تعد الدرهم

صنع برينسون من برلين آلة تعد الدرهم
وتعد ما يوضع فيها ليرات وكان يصهاراها
وصحت الزائف وحده فتم الزائف اي الخروج
بمئات او مئة ليرة ان يمكن باقتصا في الورق او
كبراً في الحزم وفي الآلة تدبر خاص لوضعها
جائاً

ذكر في جورنال امريكا ان احد صياط البحر
في ولاية ماساچوست اصرع آلة يمكن التحمل
من الساحة وقد عبر بهر الضوئه راكباً على مرس
ومسكه في سعة دقائق مع ان المسافة مائة متر
(بحر ١٢ ذراع) وفي حروفان بمصر الى
الاشارة ويعرض هذه الآلة على مظاهرة السرعة
ثم توجه الى باريس ولندرة وامريكا (الجواب)
قد كتب اليك مكانتي في حرف من لسان
ان امرأته متولاه من مريضة اللوزية ولدت توأمين

واسطة لحفظ الآلية النصبية من الكسر

نظم الاوعية وتنفذ طلاء خبثاً لمحول
الكولوديون في السموتو مرسا مائة عريضة. قال
صانع من صانعة مارك بجر مايا انه على يوحس
الآلية ووضعها في شباكينة فلم يصب لها ما
كان عمو واما غيرها ما لم يكن مطلقاً ماسوداً تماماً
في اشهر قليلة. (الامريكان آرتر)

طريقة جديدة لقصر الصوف

اكتشف بعضهم طريقة جديدة لقصر الصوف
وهي هذه ينظف الصوف والمادة البائية كالقطر
والكتان وغيرها في بنطس مركز من كلوريد
الكالسيوم ويغلي غلياً تاماً طويلاً. وقد يضاف للبنطس
قليل من الحامض الهيدروكلوريك (روح الملح)
او من مركب هذا الحامض مع الفلورايد المعدنية
كالحديد والحامض والقصدير والزنك واليوسيم
مبصر المواد البائية نصراً ولا يلحق بالصوف
ضرراً (البصك امريكان)

ريث للساعات

تلا فنية من الزجاج الصواني ريث ريثون
والفيس في الرمت قطعة من الرصاص وتوضع
الفتحة في الشمس اياماً مملقة بالرصاص كل
المادة الضمنية التي في الرمت وهي الرمت صامياً
لا يبعد على آلات الساعة ولا يصبى حركاتها
(الامريكان آرتر)

العصر وفي مائيل رعميس جالسا ليس علوها اقل
من عشرين مترا وفي مع كرمها العظيم غاية في
احسان الرمم الذي اشارت به الاعمال الخالية رسم
سرويس (البحرئال دعبيا)

لعبة طيارة

احمرع المرساويون لعبة بسيطة التركيب
هذه الصنعة طيور من ثقلها صبا اذا تم بعض
افساحها وتروها الخفاش الصناتي لانها تطير
كالخفاش نارة تدب في الهواء صناد وطورا انفيا
وفي مع ساطعها عطية الفاتنة في اصباح المبادي
النسبة والصناعة (السهنك امركان)

السيكر وميا . صنعة جديدة

اكتشف بعضهم طريقة بها تطبع الواح كثيرة
على الورق دمة واحدة فاما ارادوا تصوير صورة
ملونة بالوان مختلفة لا يحتاجون اليدهم وتلوين كل
قسم منها على حدة كما هو جاريل يعملون ذلك
دمة واحدة هكذا يصور الالوان من مواد
سائلة بعد سرعة ثم يصور قليلا من كل لون في
اوعية صغيرة مركة من قطع معدن تلك وتركب
عند الطلب على سطح مستوي وفي جدت بلعرب
القطع الحديثة عنها وبسويتها يكون مصورة
حتى تصير بحسب المطلوب فلما ارادوا تصوير
ورقة شجر مثلا يصورونها على شكل ورقة فجلو
ارادوا ورقة من وردة على شكل ورقة من ورد
ثم يصورون جميع هذه الالوان بعضها بجانب بعض

ذكرنا انني ولذكر اليه كالمعلم وعما الاخر في فة
راسها وليس لها اذ ولا يذل ولا است واداما
كادي امار . وجهت في قيد الحياة هو ساحة .
ولا يزال الفكر حيا وكان عمرة في ٢ الهجري
(بسان ٨١١ هـ)

وردت الناحية البنية

اكتشف انري من ام الاكتشافات كشفه
بعض الطوائف الانكبر في بنة يوم الاول
والثاني من ثلاث النبل قرب هيكل اسبول
(او اسبول بنة في بنة على صفة النبل) الكبر
حيث يقف الطر عجا امام القاتيل الارسة الفاتنة
الغامة لرعميس الهادي . ربي اله مائة كلام
والسيدة اميل ادور دس كوه في صفر معلاني ازالة
القراب السادة . اما هذه النكبة فصحات بانها
لقدس (سكوس) رعميس الكبر وهو مقدس
صنوع منقور في الصخر ليد مستور عن اعداء
الكتائين السابقين فلما امرها المكان من القراب
صنعت السيفه ادور دس الغوش والصور التي على
المحطاس . وهذا الامر كان مكرما للعود ثوث
الاولو المراس على الآداب ارضي الكبر بركنش
انه كان لطر الهيكل الكبر لرعميس الثاني وهو
سرويس من الموريس ابويان

ولا ينبغي ان هيكل اسبول اوعدها ملك
رعميس الكبر (١٤٠٨ - ١٣٦١ ق م) ما مع
حرب ليس في مصر السياس اجل عابا الصدة
الفرعونية على القاتيل الارسة الكبري المنقورة في

جمعية جديدة مع الحث وقطع

الرؤوس

تأسست جمعية جديدة في باريس من عدد
عظم من الأطباء والعلماء الفرنسيين وهي غريبة
ومريدة في بابها لا يبدل فيها عموماً ما لم يكتب على
نموذج من يد ياب على حدة بعد موثوقين
وتكتف طه موتو بمثل ما اذا كانت من طلل في
تركيب جديد لوراثية من آباء ولين يعلو دماغه
وحصته طبع الحث البشرية واب تسجل حثه
بالاكثر لسع العلم الذي كان يقتل في حيوان.
وعندهم منهم بذلك مرقوم المعارف الطبية والعلمية
ولاسيا المعارف الضمنية جمع حث الموت واستعلام
علمها وطرق علاجها ونفس ادعائها رباب العلم
والساعة والممارس في الاختراع وهو ذلك

منذ سنة ١٨٦٩ كان في ميلادها (مدينة من
عدد الولايات المتحدة) ٥٠ كرخانة لعل السماعات
تخط فيها خمسة آلاف طلل

ان ما يعرفه الانكبر كل سنة على حكمهم
الحديثة من خشب الصور يبدل غير ثابت
من الصور مساحة عشرة آلاف طلل

تتبع حديثاً قه حرس في كايديال رولان
جراسا علوها ٢٢ قدماً من الحديد المصبوب

حتى تحصل منها الصورة المطلوبة ويلون الورق
ويصطقلونها عليها كما يطعمون بطينة الحجر صطبع
عليه الصورة ملونة بجميع ألوانها . وقد طبعوا
كذلك صوراً كثيرة منها صورة نحوي اثنين
وسبعين لونا على غاية الجمال . ولا جرم ان هذه
الصناعة صعدت من ما قبل بها الرسم والصور
كثيراً (جريدة جمعية الطبع)

جلد البشر

ما طبع الانسان وما اصدق الخرافه التي
تلق على الاولاد ان مال العالم وضعه في حثه
صغيرة فلم يلبثها ففصروا الحثه فاذا في حثه من
الانسان التي لا تغل ولو احررت العالم وما عيو .
فهذه وان تكن خرافة تصدق على ما هو جار في
الدينا . فهل خطر هتوق ان الناس يلبسون
بعضهم بعضاً ليس الحثه لان الجار او منهم يصونون
بعضهم بعضاً . فقد ذكر حديثاً ان سكان من
الساكنة في نيويورك ما يهركا دها الى محل فترج
الحثه واحدا فحطه من جلد الشرود ما ما مد
لثة اسابع وصفا منها حثايب وعرضاها على
الناس وانها قد راجد الانسان الحثل فوجدوا
بكني لعل فرحات روح من الاحدة الطوية
المعوق . هذا وقد اشار ان نوسع حث البشر
في خلاصه الفار لا يفرح الميراث الطيارة منها لعل
فار الصور ونحوها عظامها لعل الصناعات فلا
يصبح منها شيء

المن

قال كان نطس يسلو على فراشي حتى كاد يهتبا
مجلت انصب له الفخ املا مسكه فلا اجد فيه الا
قطعة من النطس عوضا عن النطس واذى الفراخ
ما فصة فاحسرت في امرى ومجلت انصب الفخ كل
ليلة مدة اربع عشرة ليلة لانطس من يدع النطس له
ويطبخه والنية الخامسة عشرة طرقت الفخ حاذيا
قد احس على صمري نطس كبير في يد النطس

قال بعضهم اذا رجع النطس في الكرم
او يمشى الفخ كانه اسع يلد الحيوانات الصغيرة
المروعة ما لم عليها

روان النطس

لشدة مكرها الحيوان يصرب به الخيل به
الروان والحسد هناك ما رواه عنه بعض النطس

المطالعي المنتطف الكرم

لا تصب ان هم سنا هذه قبل ان متعرف حصل وكلاهما الاما جد الذبح بدلوا منهم في نصح
مفروعا وبودي واحسات السكر لاكثر النطس صمري الحرائد الصرخة على ترغيم مفروعا هنا وحسب
المجهر على نسيطو ولولا سبق النطس برأيا بتار بطم صفحات مقطعنا وحينما طرقة برد الحناء عنهم
وكذلك شي على غيره الاقاصيل الذين اعدوا لنا تقاربهم والذين مفروعا في حرائد اخرى ونطس
صمهم عقم المواجدة بضم افراجها لها السب عموما يا شكر عمة مفركنا الكرم على مساعدة مفروعا
وبشرهم ان مساعدتهم انت الوطن مجرم يكن يخطري سنة الاضطراب هذه . عند رغبت كثير في
الفرس الطيبة وادب كثير في فوائده صرخة . وصمدي في شر ما حزن وحم من الامور الصاخبة
وصار الاعتاد طويلا في صانعا وسيدل العهد به البحث في لم يصح وعي سب صمهم صمهم . ولما
الامل ان اساء الوطن لا يحمون عن النسيط والمساعدة فان حسب الاسمال لا يجمع همي الظلم وراغبين
في شهر البلاد من نشيط هذا المشروع ولا يح ان قمة الاشراك فيو لا تذكر مع شدة لزومها لاهل العلم
والصناعة سنا . هنا وان من يندمل دمه ما حنا وكثرة المسائل التي ترد علينا وصعوبة علم ان عابنا
يتمت الخدمة الوطن وان اساننا مدعا مرحوس لطنا عصي يميز ما يجب علينا لو حنا العزيز . ولما
ا كان ذلك مقصدا مرجوا ان المطالع يقتدر انزل ويصلح المختل

فهرس السنة الاولى (الحكمة تدل على ما فيه صور)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢٩ | ٣٩ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ | ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ | ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ | ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ | ٣٥٢ | ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ | ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ | ٣٦٩ | ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ | ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ | ٣٨٨ | ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ | ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ | ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ | ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ | ٤١٦ | ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ | ٤٢٤ | ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ | ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ | ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ | ٤٥٢ | ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ | ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ | ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ | ٤٨٨ | ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ | ٤٩٦ | ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ | ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ | ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ | ٥١٣ |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

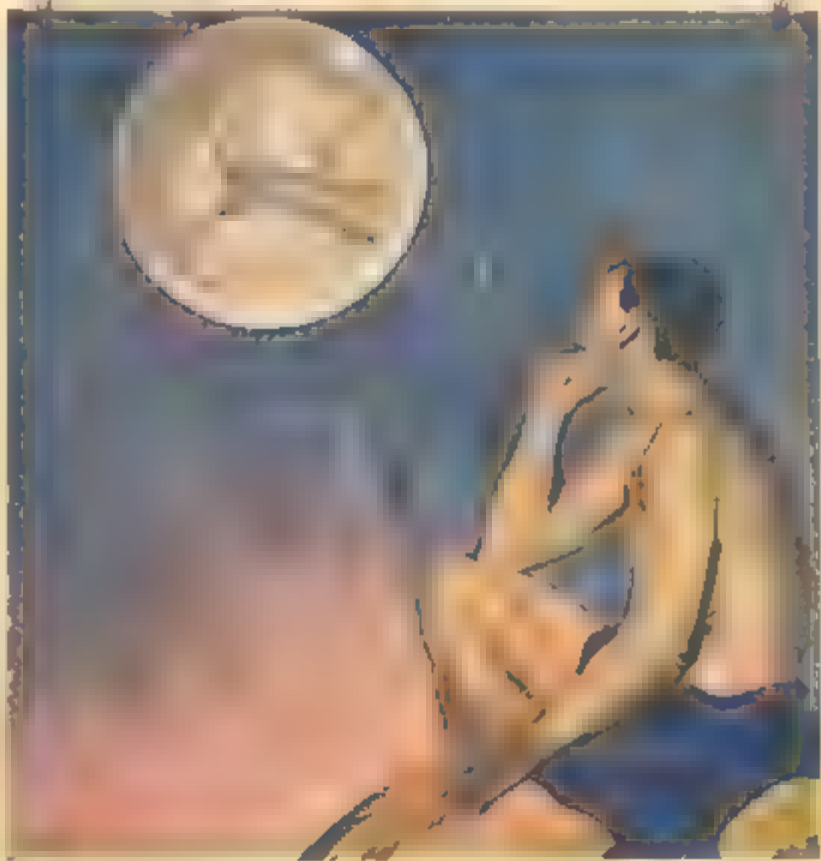
| | | | | | |
|----------|------------------------|----------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| ١ | الصمغ الأسود على القطن | ٢٠ | الزيت الصالح | ٧٣ | سور الطماطة |
| ١٦٥ | الصمغ الأصفر | ٢ | الزجاج - حبة | ١٣٣ | سور لاني |
| ١٦٥ | الصمغ الأصفر | ٤٧ | الزجاج الأحمر الصيني | ١٣ | الحجارة الصاعدة |
| ٢٥٦ | صباح الكرم أسود | ١٨١ | زجاج هلد الجواهر | ١١٤ و ١٢ | البحر |
| ٨٤ | الصمغ | ٥ | زجاج الدبابك | ٨٦ و ٩٤ | الحرارة |
| ٣٦ | صباغ النحاس | ٤٠ | زجاج الصمغ | ٨٤ | الكهر - قصرة |
| ٧٠ | مخل الكرم الردي | ٧٧ | زجاج الطرخ والزجاج الذي | ١٢ | الشرق - الرقبة من |
| ٣٧ | مخل الكرم | ٧٤ | زجاج النالي | ٢٢٢ | الغشقات |
| ٢٦٩ | صبر الذهب | ١٦٦ | الزجاج الملون | ٢٢٢ و ٢٦٦ و ٢٧٢ | الغشقات الخضراء حبات |
| ١١٥ | صبر الزجاج | ١٧٤ | الزجاج الحاصل | ٢٦٦ | طبيب الرشح |
| ٢٦٩ | مناخ الكرم | ١٤٤ | زجاج أسود يوم ذلك كقطع | ١٢٢ | الكبريت - زينة |
| ٢٨٥ و ٨٥ | الصوف - قصرة | ٢٨٥ | زجاج الساعات | ٢٨٨ | الكثرة |
| ٢٢٦ | الطباشير | ٢٢٢ | الزجاج الصيني | ٢٢٦ و ١٢٢ و ١٢٧ | الزجاج الصيني |
| ١١٢ | الطباشير | ٢٨٢ | الزجاج الروسي | ٢٦٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ | الزجاج الروسي |
| ٧١ | طرد الذهب | ١٨٧ | الزجاج | ١٤٤ | الزجاج المكسرة |
| ٧ | طبخ وحطه والد - سباني | ٢٢٢ | الزجاج | ١٢٢ | الخطابة |
| ١٢ | ملا - حطب | ١٢٢ | الزجاج | ١٨٤ | ملاط الرصاص |
| ١٦٨ | الزجاج | ٢٢٦ | سكان الأرض | ٩٠ | الحلج |
| ١٦٦ | الزجاج بالظفر | ٢٥٦ | سكان أوروبا | ٩٦ | دار الحارث |
| ٧٢ | الزجاج الخزفي | ١٠٥ | سور - مع | ٢٦٦ و ٢٢٢ و ٢٢٣ | الزجاج |
| ٢٦٦ | الزجاج | ١٩١ | الحصان في نفس واحد | ٢٠٩ | دع الحبيب |
| ١٩٠ | الزجاج جديد | ٦١ | الزجاج الصيني | ٦١ | الزجاج - الزائبا |
| ١٢٢ | الزجاج | ١٦٠ | الزجاج الصيني | ٢٠ | دم الطرخ |
| ١١٢ | الزجاج | ١٦١ | الزجاج الصيني - زجاج | ١٤١ | دون الأرض |
| ٩٦ | الزجاج - حبة | ٢٨١ و ١٢ | الزجاج - حبة | ٧٦ | الزجاج |
| ٢٤١ | الزجاج - حبة | ٢٢٤ | الزجاج - حبة | ٥٧ | الزجاج - حبة |
| ٦٧ | الزجاج - حبة | ٢٢٦ | الزجاج - حبة | ١٢٨ | الزجاج |
| ١٦٩ | الزجاج - حبة | ٢٥٩ | الزجاج - حبة | ٦٤ | الزجاج - حبة |
| ٢١٧ | الزجاج - حبة | ١٨١ و ٦ | الزجاج - حبة | ٢٥٨ | الزجاج - حبة |
| ٢٢٦ | الزجاج - حبة | ١٨٨ و ٢ | الزجاج - حبة | ٢٥٧ | الزجاج - حبة |
| ١٢٦ | الزجاج - حبة | ٦٤ و ٦٩ | الزجاج - حبة | ٢٥٨ | الزجاج - حبة |
| ١٢٦ | الزجاج - حبة | ٦٤ | الزجاج - حبة | ٢٥٨ | الزجاج - حبة |
| ١٩ | الزجاج - حبة | ٢٨٢ و ٩٤ | الزجاج - حبة | ٢٨٨ | الزجاج - حبة |

| الرقم | الاسم | الرقم | الاسم | الرقم | الاسم |
|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| ١ | عز الدين | ١٢ | عز الدين | ١٣ | عز الدين |
| ٢ | عز الدين | ١٤ | عز الدين | ١٥ | عز الدين |
| ٣ | عز الدين | ١٦ | عز الدين | ١٧ | عز الدين |
| ٤ | عز الدين | ١٨ | عز الدين | ١٩ | عز الدين |
| ٥ | عز الدين | ٢٠ | عز الدين | ٢١ | عز الدين |
| ٦ | عز الدين | ٢٢ | عز الدين | ٢٣ | عز الدين |
| ٧ | عز الدين | ٢٤ | عز الدين | ٢٥ | عز الدين |
| ٨ | عز الدين | ٢٦ | عز الدين | ٢٧ | عز الدين |
| ٩ | عز الدين | ٢٨ | عز الدين | ٢٩ | عز الدين |
| ١٠ | عز الدين | ٣٠ | عز الدين | ٣١ | عز الدين |
| ١١ | عز الدين | ٣٢ | عز الدين | ٣٣ | عز الدين |
| ١٢ | عز الدين | ٣٤ | عز الدين | ٣٥ | عز الدين |
| ١٣ | عز الدين | ٣٦ | عز الدين | ٣٧ | عز الدين |
| ١٤ | عز الدين | ٣٨ | عز الدين | ٣٩ | عز الدين |
| ١٥ | عز الدين | ٤٠ | عز الدين | ٤١ | عز الدين |
| ١٦ | عز الدين | ٤٢ | عز الدين | ٤٣ | عز الدين |
| ١٧ | عز الدين | ٤٤ | عز الدين | ٤٥ | عز الدين |
| ١٨ | عز الدين | ٤٦ | عز الدين | ٤٧ | عز الدين |
| ١٩ | عز الدين | ٤٨ | عز الدين | ٤٩ | عز الدين |
| ٢٠ | عز الدين | ٥٠ | عز الدين | ٥١ | عز الدين |
| ٢١ | عز الدين | ٥٢ | عز الدين | ٥٣ | عز الدين |
| ٢٢ | عز الدين | ٥٤ | عز الدين | ٥٥ | عز الدين |
| ٢٣ | عز الدين | ٥٦ | عز الدين | ٥٧ | عز الدين |
| ٢٤ | عز الدين | ٥٨ | عز الدين | ٥٩ | عز الدين |
| ٢٥ | عز الدين | ٦٠ | عز الدين | ٦١ | عز الدين |
| ٢٦ | عز الدين | ٦٢ | عز الدين | ٦٣ | عز الدين |
| ٢٧ | عز الدين | ٦٤ | عز الدين | ٦٥ | عز الدين |
| ٢٨ | عز الدين | ٦٦ | عز الدين | ٦٧ | عز الدين |
| ٢٩ | عز الدين | ٦٨ | عز الدين | ٦٩ | عز الدين |
| ٣٠ | عز الدين | ٧٠ | عز الدين | ٧١ | عز الدين |
| ٣١ | عز الدين | ٧٢ | عز الدين | ٧٣ | عز الدين |
| ٣٢ | عز الدين | ٧٤ | عز الدين | ٧٥ | عز الدين |
| ٣٣ | عز الدين | ٧٦ | عز الدين | ٧٧ | عز الدين |
| ٣٤ | عز الدين | ٧٨ | عز الدين | ٧٩ | عز الدين |
| ٣٥ | عز الدين | ٨٠ | عز الدين | ٨١ | عز الدين |
| ٣٦ | عز الدين | ٨٢ | عز الدين | ٨٣ | عز الدين |
| ٣٧ | عز الدين | ٨٤ | عز الدين | ٨٥ | عز الدين |
| ٣٨ | عز الدين | ٨٦ | عز الدين | ٨٧ | عز الدين |
| ٣٩ | عز الدين | ٨٨ | عز الدين | ٨٩ | عز الدين |
| ٤٠ | عز الدين | ٩٠ | عز الدين | ٩١ | عز الدين |
| ٤١ | عز الدين | ٩٢ | عز الدين | ٩٣ | عز الدين |
| ٤٢ | عز الدين | ٩٤ | عز الدين | ٩٥ | عز الدين |
| ٤٣ | عز الدين | ٩٦ | عز الدين | ٩٧ | عز الدين |
| ٤٤ | عز الدين | ٩٨ | عز الدين | ٩٩ | عز الدين |
| ٤٥ | عز الدين | ١٠٠ | عز الدين | | |

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء الثاني عشر من السنة الأولى

نبوت الأرض

وردت إليها هذه الرسالة فادرجناها بمبروها

حساب الاجلاء الكرام مولاي حرمه المتكلم المعتبرين دام بقاء امون

ابدي الى بقاء في هذا اليوم المبارك على حردكم لموجة حرة عاشر تاريخ اذار السنة الخامسة
لرأته اذكرتم وروده من حساب الاجل وكنتم الختم في مدينة مصر وخلصا ان نبوت الأرض وحده
دورنها هو مملوط وقاسد دينا وظل وكنت اود حرم هذه القصيدة كبلًا بحكمه خواطر البص من
بصاج الخفاش التي لا يشاع منها الاساس حسب حدوده لانها لا تخرج الهبة وهذا وجدت ذاتي
ملتزمًا ان ابادر بهذا الجواب راجعًا من حد فكم ادراجة بحرفة المتكلم الآتية بالحبر بناية محرو
وحسب شروط المراتك كما سبقت الاشارة عنه بحوالي المدرج بالعدد الخامس فاقول مستمعًا بالحق
القدم - اولًا نظرًا لنبوت الأرض وعدم دورانها هذا محجة مدونة في كتاب الفرقان العزيز بسورة مدنية
سما في سورة النجم قوله صالى والأرض مددناها والقلب فيها وراسي وسبغ سورة الفصل وحرركم الليل
والنهار والنفس والامر والنجيم مسخرات بامروا في ذلك لايات لقوم يعقلون (ومنها ايضا) والحق سبغ
الأرض بياضي ان يمد بكون سورة ارميم وحرركم الملك لحرري في لهر بامرو وحرركم النفس والامر
كل يجري الى اجل مسمى وجاء في سورة يس والنفس بحرية استغر لما ذلك ممد العرط الصيم
والامر غدرياء منارل حتى كاد كالعرجون للقدم لا النفس سبي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق
لنهار وكفى في ذلك يعجزو. ويوجد في سورة الفرقان وحر النفس وتحر كل يجري الى اجل مسمى هذا
والى اكتمل الآيات هذه الآيات اللازمة لحظاتها ما يهد بنا وما ان كان يوجد من يفسرها للفرع وصاحبها
فلا يصح تعرض له بل اكتمل باعتباري اباهما بناية انشاها بالكتب الشريعة التي لو دنت عنها بحوالي
الساكن المدرج بالحرفه اذ من - ثمة اذ كان الامر ضروري ان يكون امام اعيننا صورة الكلام الصحيح كما
رس القديس بولس الرسول تحرر ليهذه نطس فيجب ان حر بان دوران الأرض ارفعهم بوحدها ليس
منوطًا على الكتب الغدلة التي اباهما اللازمة غير مائة التصدد ولا التاول لانه صالى قال وهو صادق
وشهادته حتى وفي حكم الاضلال وحسن لكونه جل ذكره بعد كل الابداع نادى بان جميع ما صفة
حسن جدًا وبأى الله كل ما عمله هو حسن جدًا انكون) ويشهد بذلك قول الحكيم الخاس (٣) جميع

ما علة الله هو حين وعد اسرافيل وكذا يوكا (سبرام ٢٩) وجس يكسب علقاً ان كل خليفة
الله حدة (اسموناوس ٤) د قامت في حنة وحيدة وواحدة نقطة ومضى كما ورد ان ثبوت الارض قبل
خلقها البرسيم الشمس والقمر وانما مؤسسة وانما معقبة على لاني. ومن اعدتها مؤسسة وانما عالة الى الابد
والشمس شرق وصرب وسرع في موضعها حيث شرق وانما اشرقت هناك فذهب الى القبلة وتدور
الى الشمال تدوير دائرية على الجميع ومن ثبوت الارض وثبوت دوران الشمس والقمر اوقف الله العظيم
بطلبه يشرق لا تضاء اقرب دورها يوماً كاملاً حيث وقفا في برحها ومن الشمس تدوير لحكم النهار
والقمر والكوكب لحكم الليل ومن لو كانت الارض تدوير كيف عرق العالم بالسرار الطوفان لروى
يوماً عن وجه الارض وما هو وجه الارض الذي لست متفلاً انصدار السهل اربعين يوماً وهل ان
الطوفان من ادم على وجه الارض ولم ينس عزم الآخرين. فلما جلت هذه وغيرها لا التفتد الرسول
صداً ثبوت الارض ولا يورج الكنيسة ارسولية مسكوبة حيث في كل الاحمال الفائرة لا تجد في موضع
ما مفسد لا في عمدة الكنيسة وفي حدود المذاهب المسكوبة اثرها بخصوص هذه القضية ومنه على هذا
والكنيسة الارثوذكسية التي في عاقد المني وما عتلت (اسموناوس ٢) صدر الوحي بعد ما هو عليه
وبالامان وكذا دعوة برس الشفعة ما برحوا واما ما عتلى لاني (عمرام ١١) فهي ان مصوب
الامان هو حقائق قائمة الصفة وحصول الحقل اشرفي والقاعدة الاولى في شهادة الله في الاطلاق الا ان
ويجد تثار عن انكار وشهادت ادم تدس راعيا والظهور افاذا يحق واحب بهم انكنه صوت
جس ان كل ما كتب كتب لعمري ما من سادة ما علة ان في الكتاب اخذت ما يخصي لكتابه
الانسان حيث يخصي ولا يكن ان يكون علان آخر يلاحظ انه باه (علاطية ١) نالاً ان كانت
الامر منه نرحم الا تخاور الحدود التي وصفا الآء الاولين فكما بالبحري ما اظنه الوحي الا اني بصراحة اشهر
من شمس الظهيرة وغير حائل فسميها لله بعد ما في سماعة بحسب اسمه هو اسم الانسان والكنيسة
بحسب رسالته فسمي في اسم الانسان في صفة مذكورة اياه واما برشد يو دس كقول يكلمه الله ان ينظر
في مئة مئة ومجس باينهم (عمرام ١٢) وجب ما سمعوا اسهروا وتنبؤ في الامان كواجر ارجالاً
هو في الكبرياء وروى بالترعب احسب الحكم ان تلاحظوا لدم يصنعون المتناقضات والافرات
خلافاً للتعليم الذي مسموعة في عرسوا عنهم (ارومية ١٦) ولتسليم اطروا ان لا يكون احد يسلمكم
بالسهمو مرسوم باخل حسب عيد الناس حسب اركان العالم وليس حسب اركان المسج (كولوسي ٢)
والقدس المسج هو مع ذلك (٢ طرس ٢) ناك واخيراً لكوني خادم اخر في كنيسة المسج المقدسة
وتحسب وضمي احد داني صرنا في المسج لاساً كنيسة ذلك حيث يوجد كهنة من منهم مشتركين
بجريدة المتصنف وآثار الادهار وغيره لكي لا يصعدوا ما يحضرون مدواً على غير سلطانة الوحي والتعليم

القوم وبالحجة كل ما يتعلق بحكمة هذا الدهر وأي احسب ان علي هذا هو الدين الاول علي كما احببت
 الرسل القديسون (اعمال ٦) وبولس (١ كورنثي ٩) ويمكن آخر بعلمت ايضاً مصرحاً بانفسك اذا
 امام الله القديس ان يدعي الاحياء الاموات اكرر بالكلمة اعكف علي ذلك في وقت مناسب وغير مناسب
 ومع امهر خط بكل امانه وحلم (١ يوحنا ٥) اورساقو نحو عارضة بهم فالبس لا بعين ، وهو ولا سنا
 بن محسن به عند محمد الامانة وهو انتم من كافر بكل اس تلكية شره الا بمجاد ما سلكه من الوحي
 واي لا ينتم بعالم اخرى لان من ينتم باعقافات خارجية فهذا محكوم عليه كما سمع (١ بطرس ٣) ولو
 كان سلكاً اولاً فربما من ذكرهم المختطف بالخره الناس بعد نهاية حصادي مدرج ووجد ارجو موثق
 المختطف ومن يرضي اراهم بطوران الارض ان يمددوني ولم يمدد لان كما احسن بالسموات محل فتلطوس
 الباطلة بسبب ان لسكني بالوحي امر به هو سكاوة او قصد الشهرة لان التجاري بالرب هو اعظم من
 الباطل واحاد العالم جميعاً بالانفاس له واي سناً علي ما ورد (١ يوحنا ٤) جاهد لاجل الحق حتى
 الموت والرب الاله يجازي لاجلك فلا اخشى المخاوف اذ ان مناوئهم ليس نصفي الاخر والادل
 المصوبك من ابواب الشخصين الارض الكثرة بل آيات الكتاب المقدس التي لو كانت تدبر لدوران
 الارض لكنت اعترف حيث ليس فائدة خصوصية لي من ذلك ولا من نصيصة وما من احد مدبران
 بسبب وجه علي مناوئة او معادة لجباب الكرام منفي المختطف ولا لهرم حيث اني احد داني اول
 من استدعهم وفرط عليهم وانكرت سنة مخزون نشيطاً وقوة لنقدم انوس ادي حبه من عراض
 الايمان ولا اختصائي بمجود فاني اكره كل ما من ت و جلب صراخيو بموت او ماد با و ختم غوسي فـ
 سبحانه ان يرشدنا اجمعين لانهم واجباتنا بموت جل ذكره ونحو موسى وفرينا موصفاً دني

ارشد دني الكرسي الانطاكية

بحرماني ٢١ شباط ١٨٧٧ في بيروت

شمسقل جبارو مامور

طبركي

اوراق البريد في اميركا

تم الاتفاق بين حكومة الولايات المتحدة في اميركا واخذ المتاحل ان ينتم ما ٢٠٠
 من اوراق البريد - وذلك عدد ينقص ثلاثة رجال لمدة في مدة تزيد علي سنين ادا اضطر كل منهم
 بالقد عشر ساعات كل يوم وفي كل دقيقة منها محسوب ورفة . ولو وضع طرف كل من تلك الاوراق
 ملاصقاً طرف الاخرى لاحتطت بحيط الاستواء الارضي ثلاثاً
 (المسرة - م)

جواننا على ثبوت الارض

فولادينا في المسألة لم يزل ما ورد عليها رافداً على رسالة حصرة الارضينديني ولو لم يبق ان ما
ادرجناه من رسائل في الجزء الخامس هو كل ما يحمله رسالته من الرد ما أخرنا عن اجابه الذين طلبوا
من الرد عليها. وما ادرجناه في الجزء العاشر من خاربه الميزة بالورد في النصوص استرعية لم يطلبه من
سعادته وزير المعارف في الدار المصرية كما قال حصرة الارضينديني وبنا عن لساول اما كان
يترضا من سعادته رغبة في نشر نجاتي ودحض الاباطيل. فظهر من ذلك ان لم تصرف الا حسب
اصول المسألة وانما بعض المراتب الموصية على جواننا الخصوصية وبود ان يكون هذه المرة بها
مسئله. وانما وليس كان قد مرط من حصري في خضا ما مرط كسبتوا بها الى الكفر وادعاهو علينا
بمطروح اساس في الاباطيل وتدوية الاقوال الملة تعاد الله ان سبب 'يوشت' من ذلك وجائنا ان
نخط من كرامة لتفهمه اوان خرج حور سطح الآداب والشرف

ثم انما لم نر لروما لخص للامبحاث الطلبة فان حصري لم يفتد هذه المرة الى "الشهادات اللامعة
والبراهين الساحطة" التي اشار اليها في رده الاول بل اختصر على ايراد الآيات الملة فرأينا ان يصح
ان يحو نحن حور محاورين جنود حريتنا ولا نترص من لمسة مدعية خلافة منقول

اولاً. اننا نكر على حصري قوله ان آيات الكتب الملة لا تقبل التفسير ولا التأويل فان
ذلك يخالف كل علم وحكم جرى عيواميه الله ورسله تكرام واعطاء والافاضل اعظم وهو لم يكن
الكتب الملة تحمل التفسير ما فتح يترما صواباً للتفسير وذلك لا يصح من حصري ولا غيره
معرفة بالكتب الملة ولا يحتاج الى تأييد قول او منظر. ان اتاويل فكالتفسير ورسله يفتح ما ياتي.
كل يعلم ان الخطر محار يصعد من الارض ويصور في الجو عينا لم يزل على الارض خطراً. وقد جهل في
سر الفكري (ص ١٢٤) في وصف موسى لكتهم للظفر ان صدقات اسيه اعظم وكان الخطر
على الارض ارموت يوماً في المدة طافات اذ انفتحت من المطر واد غطت انقطع وليس من
الصعب بتقدير المطر وفي سنا من مياه الارض. فكيف يكر حصري الذي لم يجادا عما ان يحيا من
ذلك اذا لم يحيا بان موسى عيو السلام ان كثر الناس حسب مجهوم فاهم كما مر عيون ان الله
الاروق عنة جاهدة موتها ما وبها طافات ودا انفتحت من الخطر واد غطت انقطع ولذلك قال
موسى النبي ما قاله. ومن عيواميه اخرى عديدة لو شأنا رده فقال يا الخيال واعبري انصاع
لللال فكيف بما حذم رفاً على حوار اتاويل في الاقول المتري ما يهاق انواع. وقد تمت اتاويل

في استعاج طاعات السماء ونزول المطر منها والمناخ من ثبوت الأرض التي يوم ظاهراً بدوران
النفس وثبوت الأرض إذ قصد الله لم يكن علم نفع العلم والافلاك بل ان يوحى اليهم مثبتة
عالمهم من الكتب المرفة ان يوحى بها مثبتة انه لكل فرد من افراد البشر أميوس ذلك بلسان
اهل العلم والفلسفة او باللسان الشائع الذي يهتبه الخاصة والعامة معاً عاداً قبل بالشائع وهو ان يوجب
لم بعد مانع من استعمال كتابات والبحري على اصطلاحات سواء طاعت النواع او من طاعة
ثاناً . انا جاز الاول في لخصوص الشرعية ونسب ان غاية الاقوال المرفة غاية روية لا تميم
العلم لم تكن آيات جميع الآيات التي وردت مجمعة على الماتلث بثبوت النفس ودوران الأرض وادان
بسم المختصين بحولهم واستدلالهم حيث لا مانع فكيف يوفق بين الآيات التي تعرض علينا بها .
فقال حضرة الارشيد رضي الله عنه من سحر الكون ان الأرض ثابته والنفس متحركة وان انشأ وإرميا
وداود وسندار وأيوب وشروع قالوا بدوران النفس وثبوت الأرض لقوم بسط انصوات ومؤنس
الأرض وباصع اعدتها ومفرد مواضعها وتوسمها على البحار وعبر ذلك ما يوجد من ردو الاول في
الحكمة القاس . فان كان قول الانبياء لكرام ان الأرض مؤسسه على اعدته وموارد حكمة لا محاراً فكيف
يقول ايوب الصديق انه بعد النزال على بحره ويضيق الأرض عن لاسيه كما ذكر حضرة ابنته فظهر
من قول ايوب عليه السلام ان الأرض غير مؤسسه ولا اعدته عنها ويظهر من قول غيره من الانبياء انها
مؤسسه على اعدته والاختلاف بينهما ظاهر . فلو جاز الكلام عند على الحقيقة لكبر ما حوله لقائل كما تكبر من
حسبنا قوله شرقت الشمس وعاشت ساطعاً للروح حاله كونه مخالفه له لان الواقع من انشغال اف
يكون من اهل الحق ومن سعى في عدم الخفافين علينا بالتعوي فلا تخفي . فبما اني ما يحاول افراد
منه . ومن اسرعب ان حضرة الارشيد رضي الله عنه عرض على ديوان الأرض بالصرفان به لو دارت
الأرض لم يمكن ان يتم الطوفان عليها ولا ان يمر الماء وحدها ولم يكتب ان ذكره في الرد الاول حتى
آتاه في رده الثاني ايضاً مع انه لا فرق في الطوفان بين الدار والارض لم لم تذكر والاصح انما يحسب
الأرض حتماً لانها في الكون وتلك بمنزلة ديوانها . وما من طلع على انفسه مبادئ التفرقة
ميدرك ذلك حتى الادراك واغرب من ذلك ان رآه جامع اهل قرآن في اعتقادهم وبما هم المنصر
والاول يقول انه ورد في سورة النجم والأرض مددناها وثبتنا فيها رواسي وفي سورة النحل واني في
الأرض رواسي ان تمد بكر وغير ذلك . فكأن الأرض اذا لم فيها رواسي حجر من الدوران وكأنها
يقول ان السبب لا تخري في الماء لان فيها سواي رواسي ووسع من لا يركس لان على منتهى قارناً
ثاناً فلاحظ في التطويل في ذلك فلا يهل مبالغوا . نكرام فار أكثرهم من مدعنا وبس مدعنا
فقط بل مدعنا امام الجميع ايضاً . غير اننا لا نحب ان يسي هذه المسئلة ويخص من هذه خشكة قبل

ان تذكر شيئاً طراً على أصحاب هذا المذهب في أثناء مرور واستداد
 ثالثاً . لاجل حيرة الارثوذكس في الاول من قاوم هذا المذهب وسب اهلها الى الكفر
 والفساد فقد قام من قبله كثيرون من أصحاب العلم والافتد وصاروا الحق ارباباً حتى خصص
 الحق ما دعوا مصدين . وقد جاء في تاريخ القديس وبسولة عناه اربعة روايات اخبار الطهارة ان
 ارثوذكس الفيلسوف الصاموسي علم بدوران الارض قبل المسيح ٢٨٠ سنة فانهو بالكفر وان كلياته
 الفيلسوف الاسوسي علم بوجهه من كلياته علم بالكفر ايضاً ولم يكن حقيقياً اهل ولا قرآن .
 ولما قام العرب انصار من فلاسفة امية ولم يرل حياً على صفت رباناً حتى ثلاثي لم ايمان الفيلسوف
 كوبري كوس مسب اليه ولذلك ايمه علماء زمانه وزيارات الدابة بالمرطنة وحرماً كتابه واصطيدوا
 الفيلسوف عليه انتهم اصطفاً حلاً فخره اعتقاد به حتى خصص الحق ثابته وروفي الباطل
 فاعلم المصلطون من اصحاب هذا الرأي الى سطو والحاماة على وتاكروا عدم هذا الحق ولكنهم الخلة .
 وقد جرى طوط علماء المصلطون كما ظهر في الحركة العائرية وكل الطوائف النصرانية حتى طائفة
 الروم الارثوذكس التي حول حيرة الارثوذكس في ان جامع عن مصداقها في مناقضته له . علمهم
 بطايرها وعطروها ان حيرة بنو عبيد وهذر الرحمة من الاغنياء اليه وبهم اهل مايمم بالحقون
 الاقوال الخلة لتألمة بهر الرعي جراه اعابو فانيهم من اهلوما خال من غيرهم حال عبيد . والشاهد
 على كون طائفة الروم تعتمد بدوران الارض ان المدرسة المصلة (اي القدس الشريف) التي يعلم بها
 ثمان هذه الطائفة اللاهوت والعلوم الدينية علم ولا حرم ان اس اخو من اهل كيسة ما قد علم هذا
 المذهب فيها عيساه وان لم يكن ذلك حجة طوط فينظر الى مدارس اثنا عشر المدارس اليونانية فانها
 علم اولادها هذا العلم وكل اكثرونها من مطرنة ومطرية ورومان بطرنة ايضاً ويطونة لغرم . ولولا
 عبيد العلم لاورد ما لا اقوال رئيس مرصداً في ذلك فانه حجة لا ترد وان لم يكن ذلك ايضاً
 مدارس روسا ومرصداً وعلمها واسطها واكثرها اسمع بدور من صا وبدهون مدعنا وم
 حجة فاطمة عيو وكذا مايم ظاهراً لا مئاص منها . ورن لم يمت ذلك كله مبشرنا ونحن مرة دوران
 الارض حيات بخارب الطهارة حجة قبل ان حشر اولاد طائفة من آثار الادمار والفسطط وغيره
 تذكر ان اكثر الكتب العلمية تحوي تلك الاقوال وان علمه طائفة اسمع بسطونها وان حبل الناس
 على تركها آفة من آفات الحاج ونه ان مسب اعلم الى الكفر مسب اولاد طائفة اليه ايضاً وان ما فقه
 آثار الادمار ولا يرال المنتصف بهوله ايما اقتضت من لمار اتصاب اهل العلم والجد السار في هدي
 الكتاب وروا الحق والفعل . هذا واما طائفة من حصري غير مرة اهل انتكابات التي ارسلها الباغدي
 الى ادراجها فهو المطلب بها والمصالح الحكم عبيداته حسبنا وهو من الوكيل

الحامس الأصفر

هو مرجع سبعون جزءاً من الحامس الأصفر وثلاثين من النوبيا فإذا عشت النوبيا غروب لوبس المرجع إلى الأحمر وإذا كثرت على الأصفر أو إلى البياض وكثافت النوبيا زادت فقابلته المرجع للصب والطرش ولا يصح شريطاً ولا برقاً صافحاً إلا إذا كان طائفاً وبديب سحرة وإذا برد لا تكون هبة مسام وإذا أصيب الذرة في الله من الرصاص يسهل برده وإعمل به على الطريقة أما الطرق المستعملة لعل الحامس الأصفر مكتوبه أشهرها أن تحدد طبقات متوالية من الحامس والنوبيا في بوقه كورة من الدخان أساري أو أنكراميت وسطح طبقة سبكة من اللحم وتوضع في النوبيا وعند ما يدوب المرجع يكتب في مناب من المرمر الأزرق مبطه بالدخان يرسل المرمر في نوبيا رطبة

والحامس الأصفر تنوعات كثيرة مبني على نسبة الحامس إلى النوبيا منها الذهب الأبيض والفضة والبرق ويصنع مرجع أحد عشر جزءاً من الحامس وجزءين من النوبيا والحامس الأبيض مرجع ٥٥ جزءاً من الحامس و٤٥ من النوبيا والحامس الأزرق مرجع ٢٠ جزءاً من الحامس و٨ من النوبيا

القصة الجرمائية أو الارتجتان

في مرجع من الحامس والسكر والنوبيا أيضاً كالقصة تلك النوعية قد قبل الفصل إلى الدرجة القصوى وكان معروفاً عند الصينيين من عهد قديم جداً ولم يستعمل في أوروبا إلا في نحو ثلاثين سنة. ويصنع بوضع قطع صغيرة من الحامس والسكر والنوبيا في بوقه بوضع الحامس أسفها وإعلاها وسطح كلها بصق اللحم ويصبر وعند ما تنوب تحرك جيداً فصبب من الحديد نوبيا أن هذا المرجع قابل للفصل كالقصة ولا يعمل بالأصل والكمراض بسرعة تصبح الملائق والنتوكات وهناك نسبة المواد الموجودة في القصة الجرمائية بعضها إلى بعض

| | |
|-------|--------------------------|
| حامس | من ٥٠ جزءاً إلى ٦٦ جزءاً |
| نوبيا | ١٩ - ٢١ |
| سكر | ١٢ - ١٢ ١/٢ |

الحشرات المضرّة وعلاجها

ذباب الخيل • هو انواع كثيرة منها نوع اسود كبير ونوع صغير لاصع الصفحت وهو اسمر ونوع
صغير الحجم وهو الذباب الصغير

العلاج • براصع ما قلناه في الحشرة الثالثة صفحة ٢١ ولا بأس من اصاصة الفصير والكنكاسيا الى ما
قلناه هناك. ومن اصادة ايضا اريت الاميركاني وروح الترسيا وماه النع. قتل في خرفة وجميع
الاماكن التي يجمع عليها الذباب

ذباب الخيل القدي • هو نوع آخر من الذباب يهجم على طيور الخيل وارجلها فتضكها بها
وتلصق فمها في منقها دونما ويحق بحدوث بحة ومن يلع اشدة بحة ويخرج من الفم ويخرج من
الارض لم يستعمل مراناً اي دواء ويهجم على الخيل وهم حراً ومن كانت الذباب في البعدة يودي
الخيل كثيراً ولقد نجحنا

العلاج • لم يبق المدقون على علاج كبد لانخراج هذه الذباب من البعدة ولكن اتفق اكثرهم على
ان معها من الدخول الى البعدة من الفم ما تبقى في شفاوخر ذلك يفرغ الفم عن اللعاب من
او بالفصل وهو يظهر جماً على الخيل لدهاء ولا تسروونه على عورهم الا ان الحدين يفرغ الذباب
يستعملون طرقاً كثيرة لانخراج الذباب من البعدة منها اسقاء الخيل دواءً ولما لم يسهل موتها رت ان
الذباب يترك جوار البعدة حياً ماكل اذ من فهاها المسهل ويهل مخرجها. ومنها مصد الخيل في
فها وتركها تلغ الدم. ومنها اطعامها مضارب الدجاج ولما بقي في جوف ذلك ويدخ بعضهم اطعامها حلاً
مرة كل اسبوع ولا يخلو ذلك من فائدة لان الفم من اصدد الدود قال الدكتور برنر اذا اطعمت
الذباب ربي الارذو رحت الاربرحت اورر. سلم من هذه الذباب. ولوربي الارذو رحت فائدة اخرى
في منع الفت عن ثياب وقال ايضا على نصف متر من رر الارذو رحت بمشربين وحلاً من الماء
وتترك فيه يومين ويرش ما على سائر منجها كثير من الحشرات وقال ايضا ان روج هذا النهر في
الحراي والام الاصطبلات فائدة جيدة جداً

الذباب • وفي شهر من ان تنكر

العلاج • ذباب القدي هو من انواع الامدر فعلاجها الاول النظافة العامة ولاسي في
الطعام والكنك وعمره ودر الكس الناعم في كل مكان يهجم منها تنوميو. وذا اشفي شراب اود من
الى معلى الكناسيا يحم على خسكر ويوت او يجمع ويحرق او يمس. قيل اذا قتر كوير الكس في
الكنك والحالف يمت دود الذباب فلا تنكر. واستعمل ساقه كثيرة لثقة الذباب واكثر احاديث

المسجلة فيها يدخل في تركيبها الزرنيخ وهو سام جداً فلا بد من استعمالها قليلاً بآكلها الأولاد الصغار قطعاً
أو منع الثديين بعد أن تأكل منها في الطعام وأكلها الدجاج

ذباب الخروح • هو ذباب كبير يعيش في جروح الإنسان والحيوان فتدود

أصلح • السحابة وهو الخروح يحمل خفيف من الحامض الكبريتيك أو حمض النخ

ذباب اللحم المعروف بذياب الخ • لا علاج للأسرى الاحتياطية أما وضع اللحم في قفص من
الشرط فلا يسهل من أن يعيش مولدته إذا رأى منه عاجزاً عن الوصول إلى اللحم يعضد إلى ما هو قود
ويبقى بضعة من قلوب الشرط فيقع على

المراغيت • عتفاً بهم من الحشرات غير النجسة والأكثر على أنها من نجاسة بذاتي أن اجتماعها
الطعام حرائط

الفلح • أصل علاج لها الطعنة وبشر الكلس في الأماكن التي تولد فيها وإذا تكاثرت في
الكتلاب وغيرها من الحيوانات الناجمة فصل ماء النخ ويقال أن زهر النخ يطرد المراغيت
والصمغ القارس وهو صمغ علبه يسكرها برقيقه قبل ولها نوح والحيوان هذه الخاصة أيضاً

فوائد صناعية

من فلم الحماض الطين نول

ملاط للآلة الخمرية والزجاجية وغيرها • خد من الكلس وبيت القرمز والحناء الطري احمر
مساوية واستعملها وارجعها جيداً وادس بها حافات الآلة المكسورة وصم بعضها إلى بعض عندما يجب
الدخول عليها لتصل الصنائع قوياً

ملاط آخر • يؤخذ زلال البيض وحين طري، وكلس ويخرج الجميع جيداً ويخلط كالسابق

ملاط آخر • يصنع سحق ثقفة من القمار الصيني سماً ويضاف إليها زلال البيض والكلس
واسطة لا يقاء السلاح لمساواة الأصلي • تذاب نجاسة من النسب الأبيض (كبريتات الألومنيوم
والبيوتاس) في خل قوي وتقطب بها السحبة ويحرك بها الأسلف

حبر ذهبي لاديب • يؤخذ ٢١ كراماً من الزرنيخ اعظم انقار) و ٢١ كراماً من صمغ البخور
اناعم ويزججان مزجاً جيداً ويضاف إليها زلال خمس بصات أو ست وإذا كان جامداً لا يجري على
القرطاس يضاف إليه قليل من الماء اعتر

حبر معي لا يفسد • يؤخذ ٢١ كراماً من صمغ الهند و ٦ كراماً من الزرنيخ وفرد كاف
من ماء الصمغ ويخرج الجميع معاً في صدفة كبيرة مزجاً جيداً حتى لا يعود ظهر كرامات الزرنيق

حجر رمعي موزن ذهب * توضع برادة الذهب الذائبة في زيت الصخر ووجد ثلاثة ايام يكتب به
 حجر رمعي موزن فضة * توضع برادة الفضة الذائبة في زيت الصخر ووجد ثلاثة ايام يكتب به
 المختلط * انما لا يكفل صحة ما تقدم

اسفل الايض

لو كانت حكمة الحيوان موقوفة على جدوى في بناء مساكنه كقودقة ضرورية حسب حاجتها وانماها
 لكثافت المخلوقات احكم الخلق لبراعتها في صنعها وصناعتها في اعمارها وكان اسفل الايض يتجلى لمرور
 الجملة وصناعتها الفرية وعظم اقتداره ورجح دماره
 يريد بالاسفل الايض صفة من الانساق لاسفل انفس في الاقاليم الخائرة ولا سيما في ارضية
 وهي قرى واسعة ذات سائر كبيرة عالية شبه اقصى التي منها سواد ملك انفرادا مر بها
 الغرب وكانت المساكن كبيرة عليها مساكن للشراب من اساس هناك قد تكون اصغر منها . وفي
 اما حروطة الشكل لوطية واسعة من اسفل عرصها ثلاثون قدما وربع عند قاعدتها وطولها
 عشرين قدما واكثر من مائة ابراج وعلاقي كانت اربعة الشرا بالشارع والشارع وسفود من
 الداخل هناك كبريا وحفلة طبقات وممرات ودهاليز وقاعات تسكن ملوكه وحجوده وفصله وبنيته
 اولاد ووزراء طعامه

وكذا يجري على سائر واحدي في بناء منازلها وترتيبها حسب السليمة التي وصفا هو الباري تعالى في
 في اسفل المنزل قاعة واسعة حصة المنظر شدة ابناء مدينة السيف وجسمه قصرًا مسكوكا وملكو . ثم
 بين حوله غرفا كثيرة مطلة السور متصلة بعضها ببعض ويجعلها مساكن لاتباع الملك والملكة من
 رؤساء وقواد وجنود وخدم . ثم بين ايضا حول هذه غرف اخرى كثيرة جدا متصلة بعضها
 ببعض دهااليز ومنازل الى كل جانب من اسفل ومتراكمة في طبقات بعضها فوق بعض حتى تبلغ على
 ثلثي اسفل او ثلاثة ارباعها ويجعلها مساكن ما ينشأ جديد من الاولاد ومواضع لوضع البيض الذي
 تبضع الملكة وحرار الخزن الصمغ وهضارات الاجار التي ينشأ بها . ثم بين في اعلى منزل ما
 اخرى مسجدة فوق قصر اسكندرية فتود مرتكزة على قاطر ويجعل ساحتها بحيث لا يندم الماء في
 ساحتها ولا في ارضها ولا يمتد فيها بل ينصب منها اذا اتى رطوبة لها ويسلك بمسلة من حفر
 الماء . ويجعل مراديب واسعة تحت الارض تحتها اربع اقدام وطولها مائة ذراع . وكثير ويجعل اطلال من
 زواجا ويحرق فيها عاتقة والذين الذي يحلقه حسب الى ابناء ينصب جد اذا حقت حتى يصور
 كالبحر صلالة ومناخ

وأهل كل منزل ثلاثة أصناف والصنف الأول منه وهي أكثر من البقية عدداً وأصغر منها حجة
وعليها بناء المنزل وترسم ما يعرّف منه وجمع نرد وحزاة وحذمة المسكة ونقل بعضها إلى الغرف الخاصة
وملاحظة ضوء الاعتناء بالصغار والأعجب في أمرها أنها تحمل كل هذه الأفعال وهي عمياء لا تبصر .
والصنف الثاني جود وهي أيضاً لا تبصر وأهل عدداً من المسكة ولكنها أكبر منها حجة ولها رؤوس كبيرة
وأحياك طويلة قوية وهي تحلق تحرق ويصنع لها . وعليها حجارة المنزل وحزاة المسكة وهي شديدة
الحرب وأنكساج لا ترتد عن عليتها الأظلمة ولو ماتت عن آخرها ولا دخل ولا تخرج إلا سبعة ولها
رتب وصوف . ومنها حراس تحرس أبواب مصر المسكة وحراس الغرف وسائر أقسام المنزل .
والصنف الثالث ذكره وإيات ومنها الملك والمسكة وهي حشرات ضخمة فإذا غلبت في منزل خرجت
منه أهلها وذهبت بيبي منازل جديدة

وإن اتفق من صاحب منزل على غير القصة وتفق إلى داخل المنزل لأنها لا تستطيع القتال ولخرج
المخود وبكاهل كما حاشا شديداً مسكة وتفرز أحياكها في يد رجلها ولا تخرجها ولو مرت أرباباً .
ثم بعد القصة إلى جبل المطير وترسم ما يعرّف من المنزل ومع أنها عمياء يحمل معاً ربات فلا تبصر
بعضها بعضاً عن العمل ولا تترك البنية في حركاتها

وأما كيفية السطو على الأرض فهي أنه يحول ثلاث أو أربع من القصة طائفة ذكرها وأنثى ودا وحذنها
أصمكتها واسكنها في قصر صغير فهو لها وعاسيتها بالأكبر والصنف الآخر لا تسمح لها بالخروج
مطلقاً . فكانها ملكان من ملوك الأرض الذين يمشون السود بحرقهم ولا يستوون على عرش الملك
ألا يوضع به الرق على أعناقهم . وفي أسفرت الحال للملكة تموتاً مسورة حتى يصير على ما حال
فقد عشرين ألف سنة من القصة تهدم أسننه فتهرب وتبقى لها قصراً أكبر وهو أمان وصلة بعضه فهو
بعضاً كثيراً على سطل لخارج ألف حصة في اليوم فتصل القصة البيض إلى الغرف حيث ينفذ بعضها
عن حدود وبعضها عن صلة ويكون هذا الجيب بلا أسننه كما تقدم وبعضها عن ثل ذي الحفة وهو
الذكور والآنات تطهر عنه في الفلوات وتبقى مساكن جديدة ولا تنفد من ثقي عنها الجمجمة حتى يسطو
عليها الخنافس والطيور والزحافات وأهل حايك النواحي فانهم يجهون أكلها ولا يفون منها غير القليل
ولو لا ذلك لكانت جهداً ولأت الأرض وتخرمت الحقول وأبست المروجات لأنها كبيرة أصغر
سبعة الخمر إذا سكنت في بلاد غمرت أنهارها وزرعها ولا سيما ما كان في جوارها . وقد وصل
بعضها في النمل إلى أسبها وجوي مرسا فعمل فيها صلاً مكرراً والناس يجهون منها كثيراً هناك
على أراضيهم

فإذا اعتبرنا أقدم هذه الحشرات وكل نظامها ودقة عملها وكبر مساكنها فبعضنا ألا ندهش

فما تولى حجة في اعمالك بارب كلها بحكمة صنعت . ولا سيما انها صغيرة الحجم على عظم المصالحا فان انية لا تزيد عن ربع القيراط طولاً . فمقرص انها كبرت حتى صارت قدر الانسان . وان ايها كبرت بنسبة كبرها فكانت اهرام مصر واعظم اية العالم في حسب ايها كالاته الصغيرة بجانب الحمل الكبير

الغراف

عد القدماء محاسب الدنيا سيقاً واطولاً في عظمتها ولا ريب في انها من العجب ما عطفه البشر على الازمة السائلة ولكن ان هي من الآلة الجارية التي يتجاس بها عاب البحر وتشتت المغاور ولهم جميع الاعمال من كيرة وصورة على غاية ما يكون من السرعة والانتان . ان في من صور الشمس النسيج مات هذه ذكر رمائل ومجائل اشهر المصورين سباً نسباً . ان في من الغراف الكبريات الذي يصور باقوال البشر من انحاء الارض الى انصافها في اقل من طرفه عين . لا جرم ان الانسان لم يخلق شقاً بل اسهل القوى الطبيعية التي خولجها بالما الناري تاتي فافصل بها الى ما لو نحل امام خلاصة الازمة الجارية على احوالها خاصة الحكمة . ومن ثم الذين صنعوا ذلك من ثم الذين اوصوا العيون الى حافوا المحاصرة . ثم اناس لم يصمم العالم خوفهم مع انهم من حاة الناس بل احتل بذكرهم واقام لهم الانصاب والفاضل كاتفاها لذكر اشهر الاطال ولسوف يرد اكرامهم باردهاد العلم والمعرفة

الغراف وصناعة الكتابة عن حين كان مستعلاً من عهد قديم جداً سلامات وانتارات متفق عليها براها الناس من عند مخرجين الاعراض الموصولة لها . ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعاً بين القبائل المتوحشة ايضاً . واشهر العلامات المستعملة لذلك واقدمها الزبابات في انهار والرموز في الخيل . وقد اتصوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الانتان الا ان استعمالها كان محصوراً بين مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للفساد وخصوصاً حينما يتكاثر الصواب حكمي ذلك ما كان ولتكون القاطن الانكسري في اسبابها بسبب الى التكتل خيراً بهذه العلامات يقول هو ولتكون طلب اعدو قياس كل علامات النكبة الاولى والافانية ثم ختم انصاب ثم تر علامات الكلمة القاتلة فكانت بحجر ولتكون غيب . فقلبت افكار الدولة ونشأ عن ذلك اضطراب عظم تسمر بضع ساعات الى ان انتشعت العصابة من العلامات فانما بها ولتكون غلب الطود . وما زال الطراد نادياً جهدهم في اقرار تلك الغرافات الى ان رعت نفس الغراف انكسري في فاضحت تلك النجيات وانتزعت الفاس اجتمع من ايد آلته حجر تمل البليغ من التهام بوصف المنافع التي يالها اسلم منها . على ان يور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بقة بل جاء من حور العلم الى الوجود تدريجاً كبره من الاختراعات على ما يظهر من هذه البقرة فانما استغنى عنها منذ برعت اشعة الاولى من ان صار بدراً كاملاً

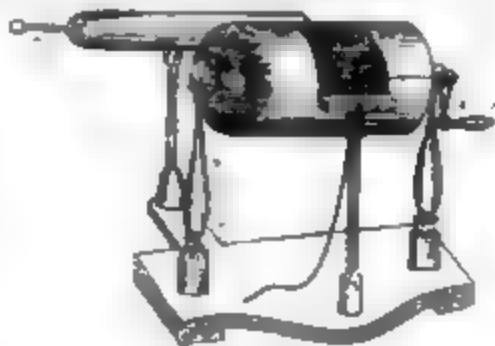
جاء في كتب الاخيار ان تليس الملقب الشهير الذي كان قبل المسيح يست مئة سنة عرف ان
الكهرباء اذا مرت تحت اليها الاجسام الخفيفة كالخيوط واميد وبانته وانته في نحو ذلك
الوقت ان بعض انواع الحديد خاصة جذب الحديد وهي الحديد الخادب مقطوعاً بمئة الى مائة



منفوساً التي وجد بعضها . ترى في الشكل
الاول صورة قطعة منطيس جادة برادة
الحديد والبرادة على طرفها كالشمع . ولا
علم اذا كان القدماء هم من اصابوا خصائص

الشكل ١

الكهرباء والمنطيس اكثر من ذلك وجل ما علة انه حتى الحمل السادس عشر لم يكن يعرف سوى
ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا مرت تحت والمنطيس تجذب الحديد وبه الى اللؤلؤ والمحبوب .
وفي الحمل السادس عشر وما بعده احدثت نفس المرحلة والحرارة في انقطاع اوروبا فقام كبريت
الاسكندر وكتب كتاباً في المنطيس والكهرباء مبيناً على اسمائهم . وعرف حينئذ ان خاصية الجذب
لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع والاحمر وكل المواد الزجاجية .
وفي سنة ١٦٧٠ اصطحب الفيلسوف ثومس كوكي المتساوي آت من الكبريت لاثبات الكهرباء وهي كره



الشكل ٢

من الكبريت تدور على محورها دولاب لم اُدلت كره الكبريت باسطوانة او قرص من الزجاج
وحصنت بها آلات كورة جت انقست عليها اموال لا يحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهربائية
والبحث فيه . وفي الشكل الثاني صورة آلة منها . وقد البحث اندق وجد ان الكهربائية على نوعين نوع
يظهر على الزجاج ويسمى الكهربائية الزجاجية او الموجبة ويظهر على الزجاج ويسمى الكهربائية
الزجاجية او السالبة ولان كل منهما يجذب خصصة ويدفع مثله وان الكهربائية توجد في جميع المواد وان

من المواد ما يصلح لنقل الكهرباء وتسمى موصلاً ومنها ما لا يصلح وتسمى فاصلاً أو عازل موصلاً من
الاول المعدن والحيوان والاسات ومن الثاني الزجاج والشمع والزيت والحرير. وتسمى هذه
الكهربائية كهربائية المركبة بغيراً لها عر منوع آخر سمي بالثانية. هذه هي الدرجة الاولى من الاختراع التفرع
ولا ينبغي ان الكهرباء اتصالاً يعرف بها وجودها من هذه الاعمال جذب الاحصام الخفيفة كما
تقدم وهو الاحصام الحيوانية وتفرع الاحصام الخفيفة المكهربة من منوع واحد وتخرج من مجموعها
وتخرج ذلك. وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف سبيله موبه ان اتصال الكهرباء هذه تنحصر على شرط موصول
في اربعة قصوره جداً لا لا حل. مرة الكهرباء تنحصر من مكان الى آخر على شرط طولها
٦٠٠٠ قدم في اصل من روع ثانية. وبسنة ١٧٤٦ اكتشف الاساذ كرموس بحدسة
ليدس ما اتخذه الى من القبة الحديدية التي يحيط فيها السعال الكهربائي مدة طويلة وفي
الشكل الثالث صورة هذه القبة



فما ساهى ان له موبه اكتشف ان الكهرباء تسير على شرط طوله جداً بسرعة
فائقة ولا ينبغي ان لا يظهر عمل الكهرباء ما لم يصر اتصال بين الموجة والسلسلة عند ذلك الشكل ٢
بمحص لاظهار الفصل الكهربائي شرطان احدهما اتصال بالسلسلة والآخر بالموجة. وبسنة ١٧٤٧
اكتشف الدكتور ويلس الامكنية في الارض والماء صانعاً لايصال كهربائية وانما يمكن اتصافها
حوصاً من احد الشريطين الموصولين للكهربائية قد تفرأ في ليدس طولها ١٠٥٠ قدم مستقيماً
شرطاً واحداً قائم على احدى وتكون الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في انفراف انشغل الآن الا
ان استعمال كهربائية المركبة التي يمكن سرور غيرها وفي قصوره الاتمام لا تقدم الا برة بسورة ولو
تجسد في القبة الحديدية. لاسمح ان اكتشاف هذا الحاصل متغير جداً في انفراف الآلة لو وقعت
الاكتشافات عنده لم يبع الناس افعاء المطلوبة كما ينبغي في غير هذا المكان

المجروح

يختلف المرح من الرغز بوجود قطع في الخلد وهو المرحوف عند الاطباء يفرق الاتصال. وبود برة
اولاً قطع انزف ثم يتطلب المرح ما يكون قد دخل من اثواب وغيره. اما قطع الزوف فيتم عاز
بروع انفس المجروح وجمع الماء بارداً عليه وصنعوا باحثة ولكن ان كان مروح ثريان وكان انزف
شاماً فعمل الرسايف المذكور في الكلام على انزف سويتف المرح سكب الماء البارد عليه او بالاسمجة
ثم لضم شفاء وتغسل قطع من المشع ان كان المرح صغيراً او عظاماً بالانزف ان كان كبيراً ووضع عليه
بعد اليوم الثالث حرق سبلة بالخاص انكر بوليك واحد (درم ٢ من انعامس ستة درم ١) ولزور
مرات سبعة اليوم

في اصل الانسان

لجناب الفاضل اعلم روق الله العرابي

مذهب داروين * ذكرنا في البدء بالخاصة قول الكتاب المقدس في اصل الانسان ولعل
 الفلاسفة القدماء وقول بعض الفلاسفة المحدثين وقد اردنا الآن ان نذكر مذهب داروين احدث
 هذه المذاهب وبين الاختلافات التي اعترضت عليه وانواع الموجهة لرفضه واسطاد نقول
 ان العلمة صغار ليس داروين رجل واسع المعرفة وفق الملاحظة بارع في الوصف معروف
 بالاخلاص والاستقامة بعد من اشهر علماء الطبقة الاولى بين الطبيعيين وهذه عظم الاعمار وشديد
 التأثير في اهل هذا العصر وهو ابن اصل كل الاختلافات التي في النبات والحيوان هو الاسباب
 الطبيعية المحضة عملها الدائم على مادي الاحمال كما ظهر من كلامه في كتابه المسمى اصل الانواع قال
 انه اعتقد ان الحيوان لم يتصل من اكنس ارضه او حصى جباله او اصول وكذا النبات وما كانت
 اصول النبات اقل ولما ايضا في تلك الصفحة عنها والمشاكلة بحيث على ان اعتقد اكثر من ذلك
 وهو ان كل الحيوان مشق النبات منسقة من اصل واحد الى ان نقول ويمكن ان يكون كل ما عاش
 على الارض من حيوان ونبات قد تسلسل من منه واحدة صلبة انتهى والاختلاف الحيواني بين
 مذهب داروين من تقدمه هو انه يرفض وجود الحياة سطاً وليس احكاماً عليه بدون ان يفرق
 فعلى الحياة واسمها وذلك يستلزم تسليماً بوجود خلق واسامه فيكون الحياة ويطعون بوجود
 الحيوان الميتة ويحاربون ان يطلوا اصل الحياة باسباب طبيعية بدون ان يصرحوا بتعديل اصل الحيوان
 ووجه الاعتراض بهم هو ان كل الاختلافات التي بين الحيوان والنبات انما حصلت عن اسباب طبيعية
 بدون ان يتدخل فيها يد مبدعة في احدثها

فالذهب المألوف في نفس هذه المبادئ وفي اولاً ان الشيء يتطوره وتطوره اخرى ان ياموس
 التسلسل والى المولود يكون كما في الشيء كونه او شق من حيوان ونبات. وثانياً انه وان يكن الولد
 كوالده في كل الامور المحسوسة الا انه يرقى عنه في امور متعارضة جداً بحسب ما يوس الاختلاف. فقد
 كون اختلافه حراً حراً ان يمتص فيه المولود اصعب من الولد وقد يكن غير معتد به في مولود
 مساوياً لوالده وقد يكون متفرداً في مولود من والده في مائة وظلوه ويرقى النوع. وثالثاً
 ان تزايد الحيوان والنبات متسارع كالنسبة الهندسية في الحساب يزداد في التكاثر في بعضها من
 وسائط القدرة ولذلك فلا بد من ان يكون بين كل فرد من افرادها مجاهدة دائمة وسباق لا حساب

المعينة وحفظ الحياة . وبما كان لا يجوز بالعلمية في هذه الجاهدة الا الاقوى بينه والاكل مناسبة
كانت الافراد التي طرأ عليها اختلافات انصف بالتولد فجزءاً من التهام بهيتها والتي تطرأ
عليها اختلافات القوية تغلبها في الجاهدة ونسبها الى ما تقوم به حياتها فيها هذه وتقوى وتوصل القوى
الى اسائها واما تلك القوت ويد . وعلى ذلك لا يبقى على الارض الا الصحيح الذي يريد عن غيره
مناسبة لحفظ الحياة وصحة النفس . وهذا ما يعرف عند الطبيعيين باسم الانتخاب الطبيعي اي ان
الطبيعة تنجب لحفظ الجنس ما حسن صحة وقوت بينه من الافراد ما يدور ان يوسط في ذلك
عائل عاقل او قوة مدركة وهذه هي هذه امادى الطبيعة حدثت كل انواع الحيوان والنبات على
اختلاف شكلها ونوع طبيعتها واعطتها بمادى الاجمال وكره الازهار
هذا هو مذهب داروين الشهير وهو مردود من اوجه كثيرة ومنها

اولاً لانه يستلزم ان المادة هي المحتل اذ انه يزعم ان المحرثة الاصلية (وهي مادة خالية من
الفعل حسب قول اولئك) من نشأة نفسها كل الاحسام الآلية من سائبة وحيوانية مع ما في عليها من
الاختلاف والشيء ان غير الحيوان الطبيعية وقوى الاسان العلية تولدت من خصائص النبات
التي هي الرتبة وهذه المسئلة فالفهم فليدعي ان تقولوا ان المنشا وتقدم صنعا كل القوي
والمواد الموجودة في العالم من نشأة نفسها

ثانياً لانه يستلزم كون المحرثة الاصلية وجدت منذ ملايين من السنين وتركزت لنفسها واذا
كان ذلك كذلك تنفي كل الادلة اقامة على وجود الله وكل ما جاء في الكتب انزلة عن اهل
النسابة الالهية وذلك كبر محض . اما انما داروين فلا يكر وجود الله ولكن مذهبه يضي الى ذلك

ثالثاً لانه يستلزم ان كل انسانات والحيوانات الموجودة الآن والتي وجدت في الادوار
الجيولوجية تولدت من حرثية واحدة في مدة سبت على خمس مائة مليون سنة وليس ذلك فقط بل ان
جميع الممرجات والقوى العقلية والادوية تمت من تلك المحرثة بذلك اصل الطبيعي ولا رهاش على
صحة شيء من ذلك . وليس في خرافات الامم عن اصل الكون ما هو اشد منه من الضعيف . وبما ان
هذا المذهب يخطئ باصل الموجودات ما لم يبلغ اليه بشر فقط فلا يمكن ان يقدم برهان على صحته ولو
استطاعنا ان عاقل يترك ما لم يوجد الوجه المتجهة اثباتاً كاملاً ونفسك باوهام لا يمكن ان يمام دليل على
صحتها

رابعاً ان هذا المذهب يأخذ من حاجه كل ذي عقل سليم لانه يستلزم كون الحوت المائل
والصغير الصغير والاسان المائل والبرغمة الزرية صدرت من اصل واحد

مسائل واجوبتها

كل سؤال يرد اليها بدون امضاء صاحبه واسم مكانه لا يجابوب وكذلك كل سؤال غير واضح المعنى . والمسائل الطبية والجراحية لا يجابوب عنها بهذا الآن

(١) سؤال من «مروت» كتب صالح السامير اني تموت في الارجل « الجواب : سألنا الاحدية فحم الرجل يحمي لا ينفط السامير ثم يصل الرجل كل ليلة ويدهن السامير صباحاً مساءً يملول . وإذا كانت موشة جداً سيديلاً ويدهن بها بالكبريت لكي يبين عادداً ينقص هذه الواسطة البسطة ويرفع الضغط بمصل السامير من صو والأخوصع عليه مضمة من جلد موش أولادة منقوعة بجمد جمع القصب فوقه منزع عنه الضغط ويدهن بالكبريت . وسبب ولد السامير عاتلاً أصبى الاحدية ولزناح كعوبها هي نفاص الخاق ولا بد من الشد من الرجل

(٢) من أسئلة طرابلس ما هو علاج حنوط اشتر من الوجه « الجواب : يخطو الفم عر من اسالة مضمة كده القصب ودهن الالذ (الاساء الكبريت) والسمه واسفسس ويحمها ولا تلم ما في الفم هنا حتى يجمد عن العلاج فليمر صاحبها به للصعب

(٣) من مركز مصرية ما معنى وضع حرقى الماء واحسن منه ذكر اسم منقني المنصف ومصر الكوكلاء « الجواب : نجدون جواب ذلك في الجزء الرابع وجه ٩٤

(٤) سأل أيضاً كيف تقسم الاشجار واي جنس يصنع مضمة « آخر « الجواب : أكثر الاشجار التي من فصيلة واحدة يطم بعضها بعض مثال ذلك شجاع والسرجل والنجاش . رزورور وكذلك الخوخ والشمش والكرز وما طريق القطن مضمة جديدة لا تحفل بها . سأل بها الآن

(٥) وسأل : يوجد بعض اشجار يطم مضمة قسمة ونخل انما عورتها عارجه مع انه يوجد بهاها عورتها نخل انما عارجه قسمة قسمة بلغم القارعة حتى تنجلي « الجواب : العلم والسنن من فصيلة واحدة في الفصيلة الطبية وأكثر افراد هذه الفصيلة ما يسمى عند النباتيين بدوات المسكين اي ان منها ما زهره ذكر فقط ومنها ما زهره انثى فقط ومنها ما زهره ذكر وبعضه انثى ومنها ما زهره كامل اي حاو اعصاه الذكر والانثى معاً فالانجوان غيران والاولان لا غيران واما اذا سئل احد ما يجب الاخر فالانثى تنمر كما هو معلوم في المختل أيضاً

(٦) وسأل : يلينان الكبريت الاعتيادي اذا رش على عاتيد القصب عند الزهر لا يورد عند اي تغير حصل ذلك صحيح واي نوع يصلح القصب غير ذلك « الجواب : نعم لان الكبريت من اعداد

الأقسام الخمسة المحلية وقد بلغ حجة ما استعمل من لأجل ضرورة الذهب في مرادها وأساسها وبطلانها في سنة واحدة ١٧ ألف قطار وزرع الخنافس بين الكروم مائة في مع هذه الصفة - قبل والساي بعمل هذا العمل اذا زرع في الكروم بكثرة

(٧) من يموت . ما هو دواء الفار . الخواب . السم والحرق والمصبدة . والسم المستعمل غالباً هو طعم الفار ولكن لا يخصص استعماله إلا اذا تمت الحاجة اليو ونوب هذه الجوز الحرق . والفار المخاد على اكل الفار احسن واسطة لاهلاكه . وللمصائد والفتاح انواع مختلفة وكلها واجب بالفرس اذا احس استعمال الطعم وأصل مزج من الطعم يصنع من نصف انق من الطيور واربعة من دهن الصب وبت نقط من زيت الكراوية توضع كلها في حوض ويحمل حذام يضاف اليها نصف انق من هبات الحبر المطري . ويوضع قسم من هذا الطعم في المصبدة واساسها وتترك المصبدة امام حوض المهران ممتوحة مدة ثلاثة ايام لكي تدخل اليها القومل ويخرج بلا مانع ويختص ايضاً ان تضر المصبدة بطيوب ما تحب القومل رائحة ميوحد لذلك عن طريق نقطة من زيت الوردية ولخلل من السمك ولحماة دماغ من زيت الانجور ويوضع في قنينة ومزج حذام ثل خرفة صغيرة ويدهن بها باب المصبدة ويوضع داخلها وذلك بكفي في كاسة . ويذكر في حصة في ارض المصبدة ايها القومل لانها لا تدخل مكاناً ترتاب فيؤولابهم ذرافهم الآتي اول مرة ويجب ان لا تضل المصبدة من انظار المهران

(٨) من يموت . مرحومكم ان تموتونا ما هو المفضل التواصل اليكم . الخواب . هو كبريت الحديد اي في مركب ميو كبريت وحديد وبكمكم ان تأكلوا حصة ذلك بهذه الطريقة السهلة . احرقوا قطعة من الحديد الذي ارسلتم لنا منه بواسطة الوري فتصعد هذه رائحة الكبريت المخروقة وذلك دليل واضح على ان ميو كبريتاً يبقى في مادة سوداء . ومرتجى اليها قطعة منطيس فليجربها وذلك دليل على انها حديد

(٩) من صلياً ما هو سبب سوس الانسان وهل من دواء تقضيها اليها دون غيرها . الخواب سوس الانسان وفي اصطلاح المزارعين انشد مجدت من تأثير سوايل الفم في الانسان او من تأثير الطعام الذي يبي من الانسان مدة طويلة . ويحصل بعد الاسباب المصبدة ايضاً كالولادة والحق والامراض المزمنة . ويمنع عن الانسان سخطها حذراً واصلاح وضعها حتى لا يكون متراكمة فيها على بعض ولا سلامة . فاذا اصاب الانسان بذوى ينط نقطة في الكراموت ووضعها عليها فيمكن اليها ويجب الاحتراز من ان يصبب النطقة انق . او ذواوى بالخاص الرزخوس ويحسب الانسان ذهباً او غيره من اعضاء الخاصة بالخشواو جرد الانسان . يبرد اذا كان السد سخياً وذلك ستوفي في كتاب المصالح الوصاح في صناعة المزارع للدكتور جويج بوس

(١٠) ومنها هل علم الزئبق من الطبع الصفيه ومن هو واسطه وهل له اصول وهل هو من على قواعد حريه = الخواب . هل بعضهم ان واسطه هذا العلم هم جوس المرس وهو علم يحد من على استعمال المجهولات ينطق او يتخلط على وجه مذهب وقيل في تاج الفروس انه كثيرا ما يصدق . وقد كان مستعملا عند القدماء وقيل قد بطل الآن والمرجح انه لا يزال مستعملا على قلة محدونا لا مركز الى هذا العلم وامدلو ولا طعن ان احدا يعلم بالذهب الآله تعالى وادنى أو واسطه العلم و

(١١) ومنها . هل للميون تاثير طبعي في الاحسام فكثيرا ما سمعنا من الاطفال يصابون بها فيمنون = الخواب . ان الاصابة بالهوس خرافه من خرافات اهل المشرق واصنافها غير معروفة عند اكثر اهل الغرب فلا يتكلمون ولا يذكرون لا يسمون شيئا عنها

(١٢) من مركز مصر في لبنان كيف يخلط الطيبين بالبطاخا = الخواب . بشر البطاخا وتقطع قطعاً رقيقة وتوضع بين طبقات الورق ويحس حتى يصب شيئا ثم يخلط بالطيبين هذا واهل رلانا يعلمون منها خبرا كذلك ويسمونه انبها

(١٣) من بيروت . كيف يجمع صمد النيل = الخواب . اذا اردت حفظ الاجرام من الاضرار ان يركن حوالا كل سنة وجرة او ان يرش حوالا رماذ الفم او دقيق الشارة او توضع على كوابها الاقذار التي يحل من الارفة والاشوايح فان هذه الاقدار تحت اقبل اذا وضعت على اقواء سارلو واذا اردت حفظ المساكن من يرش في طرفيها وعلى ثوبين رماذ الفم او دقيق الشارة ايضا . وقد هل بعضهم الصابون الاسود والكبريت في ماء المطر وصب الجميع على سائر اهل هـ ت . فلا يلبس من الخمر هذا السائل ولخصت منه على اماكن النيل حتى نل في حيد مع ضررها

(١٤) من مركز مصر في لبنان . كيف يقوى القرطاس = الخواب . بعد ما نعالج القرقي الكثنانية واقعية وغيرها ما يصنع منه الورق وتصور مجوة وتيس تصادف اليها الاحسام الملوثة على سب معلومة يضاف للاصبر مثلا خللات الرصاص ويكرهات البوتاسا والزرنيق فروسايد البوتاسا وكبريتات الحديد واللاخضر ازرقي واصبر وفسهم خلاصة الفم وهو حرا

(١٥) من سكنا . كيف يصنع صباغ الاحدية السوداء (الوبا) = الخواب . يمزج ٢٤ درهما من ثم الناج او ثم العظام و ١٦ درهما من الذهب و ١٧ ملقة من الزيت الخو و ٨ دراهم من الخافض الكبريتك و ٨ من الصمغ العربي ملوثة في الماء ودرهم من الخل

(١٦) من حمص . ان انبش الحديد الذي توضع في المدفع المستعمل لكي انقاش تدوب لشدة النار واتبع حل من واسطه لمنع دوابها = الخواب . اصبروها انفس في ولى كانت من الحديد الصب فاصبروها من حديد الدق

- (١٧) من رحلة كويت بناب الحديد الصويدي لكي يسلط في غوالب البحار . جميع
 انواع الحديد تناب بالحراة الشديدة تحترق قطعاً صغيرة وتوضع في بوقة كبيرة او انبر مري بالترديد
 الناري ويوضع فوقها ويحبها مقدار عظيم من الفحم ثم يشعل ويضع تحت قوي . ولا يخفى ان اذابة الحديد
 متنوعة على شدة الحراة وشدة الحراة متنوعة على قوة الملح في ادخال الحراة . ويصنع ثلاثين غداة صغيرة
 في اسفلو لكي يجري منها الحديد الذائب الى التوالب
- (١٨) من حمص ما هو الملاح المبت للبراهيت الخواب . انظر وارجه ٢٧٢ من هذا المجلد
- (١٩) من دمشق . كيف يصنع الرمل مجراً الخواب . انظر وارجه ٢٤ واما بقية
 المسائل فليس لها محل في هذا المجلد

اخبار واكتشافات واختراعات

تاريخ سورية

قد طالما غير مرث اعلان تاريخ سورية
 لجانب الادب حرمي امدي هي . وقد نشأ
 الآن ان جاء عزم على طبع التاريخ المذكور ومثرو
 فليس ان لا يحول مواقع الاوقات حين فلت
 اشمى المجد ولا رجا انه سيجي تاريخاً مباحاً حيناً
 لا نسعي عنه مكتبة من المكاتب لامية ولا بين
 بطالع سوري الى بعض الطرف عن نشيط صاحبه
 ولا سيما ما هو موجود في من طول اناج واخر
 والاحياء في من التاريخ . ويحم الكتاب سد من
 صفحة اكثر من نصف المقطع وحرو ومهمة الاندراك
 في سنة فركبات تدفع عند مباشرة الطبع بموجب
 وصل من امضاء صاحبه

الفوتوغرافيا السورية

دعني ما لجانب الخواجا المكسر والخواجا | والصورة

يوسف كوفنا من الشجرة في ساعة الفوتوغرافيا
 والبراعة في التصوير وقد بالاشهادة بذلك من
 معرض في في العام الماضي ولما فتح معرض
 فبالاها بامور كما في هذه الاثناء بينا اليك كتاباً
 بعنوان صوراً سورية متعددة الاشكال مختلفة
 الانواع صور مصورة على صفيح حديدية رقيفة
 وهو جرح جديد من التصوير لما في غاية الاتقان
 وماذا عجزها في كلفت لول جعل على ما لا من
 ذلك انعرض ديوما شهد بحس اقلها عك
 الصور وجردها في الفوتوغرافيا . وما يريد
 شجرة ويريد ما سره انها عجا في نقل الصور
 الفوتوغرافية باقم اي انها بصورتها باليد بدعون
 افرقت سواء كانت صور اشياء او اموات وسواء
 اراد تكبيرها او تصغيرها وقد اختص ذلك صليبي
 هو من حسن الصنعة ما لها في الفوتوغرافيا

من اجل ما يصنع في معرض ١٨٧٨ في
مراسم عرض للثلاث مع اربع مئة الف جالون
من الماء واربعة آلاف الف ليتر من البكت
ويصرف على اصطفاها ليعرف الف لير انكوبية

محبة المعارف

بال ان مرصرفت في السنة الماضية
بمئة الف الف مارك على المدارس الابتدائية
وذلك اكثر مما تصرف كل سنة من ام اوروبا هذه
العام (جورنال شرمون)

آلة تعد الدراهم

صنع برينسون من برلين آلة تعد الدراهم
وتعد ما شاء وضع فيها ليرات وكان يصهاراها
وصحت الزائف وحده فتم الزائف اي الخروج
بمئات او مئة ليرة ان يمكن باقتضا في الورق او
كبراً في الحرم وفي الآلة تدبر خاص لوضعها
جائاً

ذكر في جورنال امرياً ان احد صباط البحر
في وباء وجمال له رونس اصرع آلة يمكن التحيل
من الساحة وقد عبره العنونة راكياً على مرس
ومسقط في سعة دافيت مع ان المسافة مائة متر
(بحر ١٢ ذراع) وفي حروفان بمصر الى
الاشارة ويعرض هذه الآلة على مظاهرة السرعة
ثم توجه الى باريس ولندرة وامريكا (الجواب)
قد كتب اليك مكانتي في حرف من لسان
ان امرأته متولدة من مريضة اللوزية ولدت توأمين

واسطة لحفظ الآلية النصبية من الكسر

تمنى الازمنة وتطوّر طلاء خيماً لمحول
الكولوديون في السبرنو مرشاة مائة عريضة. قال
صانع من صانعة مارك بجر مايا الى على يوحنا
الآلية ووضعها في شباكينة فلم يصب لها ما
كان عمو وإما غيرها ما لم يكن مطلقاً ماسوداً تماماً
في أشهر قليلة. (الامريكان آرتر)

طريقة جديدة لتقصر الصوف

اكتشف بعضهم طريقة جديدة لتقصر الصوف
وهي هذه بتطير الصوف والمادة البائية كالقطر
والكتان وغيرها في قطب مركب من كلوريد
الكالسيوم وعلى غلياً طويلاً. وقد يصاب للقطر
فليل من الخاص المهدر كلوريد (روح الملح)
او من مركب هذا الخاص مع الفوايد المعدنية
كالحديد والخاص والقصدير والزنك واليوسيم
مبصر المواد البائية نصراً ولا يلقح بالصوف
ضراً (البصك امريكان)

ريث للساعات

تلا فنية من الزجاج الصواني ريث ريثون
وليس في الريث قطعة من الرصاص وتوضع
الفتحة في الشمس اياماً مملوكة بالرصاص كل
المادة الضمنية التي في الريث وهي الريث صامياً
لا يحد على آلات الساعة ولا يصبى حركاتها
(الامريكان آرتر)

ذكر ان اتقى ولذكر اليه كالمعلم وعما الاخر في فقه
راسها وليس لها اذ ولا يذل ولا است واداما
كادي امار . وجمعت في قيد الحياة هو ساعة .
ولا يزال الفكر حيا وكان عمره في ٢ الهجري
(بسم ٨١٠ هـ) (١٤٠)

العصر وفي مائيل رحمن جالس على طاها
من عشرين مترا وفي مع كرمها العظيم غاية في
احسن الرسم الذي اشارت به الاعمال الخالية من
شروخ من (البريل دهبيا)

لعبة طيارة

اجتمع امرساويون لعبة بسيطة التركيب
هذه الصنعة طيور من ثناء صبا الذائم بعض
انسابها ونموها الخماش الصناعات لانها تطير
كالخماش نارة تدب في الهواء صناد وطورا انفيا
وفي مع ساطعها عطية الفاتحة في اصباح المبادي
النسبة والصناعة (السمك امركان)

السيكر وميا . صناعة جديدة

اكتشف بعضهم طريقة بها تطبع الواح كثيرة
على الورق دمة واحدة فاما ارادوا تصوير صورة
ملونة بالوان مختلفة لا يحتاجون اليه سما وتلوين كل
قسم منها على حدة كما هو جاريل يعملون ذلك
دمة واحدة هكذا . يصور الاول من مواد
سائلة بعد سرعة ثم يصور قليلا من كل لون في
اوعية صغيرة مركة من قطع صديق تلك وتركب
عند الطلب على سطح مستوي . وفي جدت بلعرب
القطع الحديثة عنها وبسويتها يكون مصورة
حتى تصير بحسب المطلوب فاما ارادوا تصوير
ورقة شجر مثلا يصورونها على شكل ورقة فجل
ارادوا ورقة من ورقة على شكل ورقة من ورقة .
ثم يصور جميع هذه الاولين بعضها بجانب بعض

وردت الناحية البنية

اكتشف انري من ام الاكتشافات كشفه
بعض الطوائف الانكبر في بنة يوم الاول
والثاني من ثلاث النبل قرب هيكل اسبول
(او اسبول بنة في بنة على صفة النبل) الكبر
حيث يقف الطير عجا امام الخاتيل الارسة الفاتحة
الخاتمة لرئيس الخالي . رى اليد مائة كلام
والسيدة اميل ادور دس كوه في صفر معلاني ازالة
القراب السادة . اما هذه النكبة فصحات بانها
لقدس (سكوس) رئيس الكبر وهو مقدس
صنوع منقور في الصخر ليد مستور عن اعداء
الكتائين السابقين . هذا امرعا المكان من القراب
صنعت السيفه ادور دس الغوش والصورتني على
المحطاس . وهذا الامر كان مكررا للعود ثوث
الاولو المراس على الآداب ارضي الكبر بركنش
انه كان لغير الهيكل الكبر لرئيس الثاني وهو
سروست من الموريس ابويان

ولا ينبغي ان هيكل اسبول اوعدها ملك
رئيس الكبر (١٤٠٨ - ١٣٦١ ق م) ما مع
حرب ليس في مصر السياس اجل عابا الصدمة
الفرعونية على الخاتيل الارسة الكبرى المنقورة في

جمعية جديدة مع الحث وقطع

الرؤوس

تأسست جمعية جديدة في باريس من عدد
عظم من الأطباء والعلماء الفرنسيين وهي غريبة
ومريدة في بابها لا يبدل فيها عموماً ما لم يكتب على
نموذج من يد يان على حدة بعد موثوقين
وتكثف طه موتهم ما اذا كانت من طلل في
تركيب جديد لورثة من آباءه وإن يطل دماغه
وحصته طبع الحث البشرية واب تسجل حثه
بالاكثر لسع العلم الذي كان يقتل في حياته.
وعندم منهم بذلك مرقوم المعارف الطبية والعلمية
ولاسيا المعارف الفنية جمع حث الموت واستلام
علمها وطرق علاجها ونفس ادعائها باب العلم
والساعة والممارس في الاختراع وهو ذلك

منذ سنة ١٨٦٩ كان في ميلادها (مدينة من
عدد الولايات المتحدة) ٥٠ كرخانة لعل السماعات
تخط فيها خمسة آلاف طلل

ان ما يعرفه الانكبر كل سنة على حكمهم
الحديثة من خشب الصور يبدل غير ثابت
من الصور مساحة عشرة آلاف طلل

تتبع حديثاً قه حرس في كايديز آل رول
جراسا علوها ٤٢٢ قدماً من الحديد المصبوب

حتى تحصل منها الصورة المطلوبة ويلون الورق
ويصطقلونها عليها كما يطعن بطلية الحجر صطبع
على الصورة ملونة بجميع ألوانها . وقد طبعوا
كذلك صوراً كثيرة منها صورة نحوي اثنين
وسبعين لونا على غاية الجمال . ولا جرم ان هذه
الصناعة صعدت من ما قبل بها الرسم والصور
كثيراً (جريدة جمعية الطبع)

جلد البشر

ما طبع الانسان وما اصدق الخرافة التي
تلق على الاولاد ان مال العالم وضع في حلة
صغيرة فلم يلبثها ففصروا الحلة فاذا في حلة من
الانسان التي لا تغل ولو احرقت العالم وما عيو .
فهذه बात تكن خرافة تصدق على ما هو جاري
الدينا . فهل خطر هتوق ان الناس يلبسون
بعضهم بعضاً ليس الحيلة لا الجوار او انهم يصونون
اشاكة هوبوروك ما مبركا دها الى محل فخرج
الحث واحداً قطعة من جلد الشرود ساما منه
لثة اسابع وصفا منها حناثوب وعرضاها على
الناس وابها قد راجد الانسان الحثل فوجدوا
بكتفي لعل فرحات روح من الاحدة الطوبة
الموق . هنا وقد اشار ان نوضع حث البشر
في خلاصه الفار لا يمتزج المراد الطيارة منها لعل
غار الصور ونحوها لعل الصناعات فلا
يصبح منها شيء

المن

قال كان نطس يسلو على فراشي حتى كاد يهتبا
مجلت انصب له الفخ املا مسكه فلا اجد فيه الا
قطعة من النطس عوضا عن النطس واذى الفراخ
ما فصة فاحسرت في امرى ومجلت انصب الفخ كل
ليلة مدة اربع عشرة ليلة لانطس من يدع النطس له
ويطبخه والنية الخامسة عشرة طرقت الفخ حاذيا
قد احس على صمري نطس كبير في يد النطس

قال بعضهم اذا رجع النطس في الكرم
او يمشي الفخ كانه اسع ولد الحيوانات الصميرة
المروعة ما لم عليها

روان النطس

لشدة مكرها الحيوان يصرب به الخيل به
الروان والحسد هناك ما رواه عنه بعض النطس

المطالعي المنتطف الكرم

لا تصب ان هم سنا هذه قبل ان متعرف بحصل وكلاهما الاما جد الذبح بدلوا منهم في نصح
مفروعا وبودي واحسات السكر لاكثر النطس صمري الحرائد الصميرة على ترغيم مفروعا هنا وحسب
المجهر على نسيط ولولا سبق النطس برأيا بتار بطم صفحات مقطعنا وحينما طرقة برد النطس عنهم
وكذلك نفي على غيره الاقاصيل الذين اعدوا لنا تقاربهم والذين مفروعا في حرائد اخرى ونطس
صمهم عقم المواجدة بضم افراجها لها السب عموما يا شكر عمة مفركنا الكرم على مساعدة مفروعا
وبشرهم ان مساعدتهم انت الوطن مجرم يكن يخطر في سنة الاضطراب هذه . عند رغبت كثير في
الفرس الطيبة وادب كثير في فوائده صالحة . وصحبه في شر ما حزن وجمع من الامور الصالحة
وصار الاعتاد طويلا في صانعا وسيدل العهد به البحث في لم يجمع وعز سبب صمهم صمهم . ولما
الامل ان انما الوطن لا يحمون عن النسيط ومساعدة فان عنب الاسمال لا يجمع صمهم الطمهم وارادعين
في شهر البلاد من نشيط هذا المشروع ولا يح ان قمة الاشراك فيولا تذكر مع شدة لزومها لاهل العلم
والصناعة صمهم . هنا وان من يندمل دمه ما حنا وكثرة المسائل التي ترد علينا وصعوبة علم ان عابنا
يتمت الخدمة الوطن وان اصابتنا بدعا مرحوس لطنا صمهم يميز ما يجب علينا لو حنا العزيز . ولما
اكان ذلك مقصدا مرجوا ان المطالع يقتدر انزل ويصلح المختل

فهرس السنة الاولى (الحكمة تدل على ما فيه صور)

[illegible]

| | | | | | |
|----------|------------------------|----------|-------------------------|-----------------|------------------------|
| ١ | الصمغ الأسود على القطن | ٢٠ | الزيت الصالح | ٧٣ | سور الطماطة |
| ١٦٥ | الصمغ الأصفر | ٢ | الزجاج - حبة | ١٣٣ | سور لاني |
| ١٦٥ | الصمغ الأصفر | ٤٧ | الزجاج الأحمر الصيني | ١٣ | الحجارة الصاعدة |
| ٢٥٦ | صباح الكرم أسود | ١٨١ | زجاج هلد الجواهر | ١١٤ و ١٢ | البحر |
| ٨٤ | الصمغ | ٥ | زجاج الدبابك | ٨٦ و ٩٤ | الحرارة |
| ٣٦ | صباغ الطين | ٤٠ | زجاج الصمغ | ٨٤ | الكبريت - قشرة |
| ٧٠ | مخل الكرم الردي | ٧٧ | زجاج الطرخ والزجاج الذي | ١٢ | البرق - الرقبة من |
| ٣٧ | مخل الكرم | ٧٤ | زجاج النالي | ٢٢٢ | المتحركات |
| ٢٦١ | صبر الذهب | ١٦٦ | الزجاج الملون | ٢٢٢ و ٢٦٦ و ٢٦٢ | المتحركات الخضراء حبات |
| ١١٥ | صبر الزجاج | ١٧٤ | الزجاج الحاصل | ٢٦٦ | طبيب الزنج |
| ٢٦١ | مناخ الكرم | ١٤٤ | زجاج أسود يوم ذلك كقطع | ١٢٢ | الكبريت - زينة |
| ٢٨٥ و ٨٥ | الصبر - قشرة | ٢٨٥ | زجاج الساعات | ٢٨٨ | الكحل |
| ٢٢٦ | الطباشير | ٢٢٢ | الزجاج الصيني | ٢٢٦ و ١٢٢ و ١٢٢ | الزجاج الصيني |
| ١١٢ | الطباشير | ٢٨٢ | الزجاج الصيني | ٢٢٢ و ١٢٢ و ١٢٢ | الزجاج الصيني |
| ٧١ | طرد الذهب | ١٨٧ | الزجاج | ١٢٤ | الزجاج الصيني |
| ٧ | طبخ وحطه والد | ٢٢٢ | الزجاج | ١٢٢ | الزجاج الصيني |
| ١٢ | ملاط | ١٢٢ | الزجاج | ١٨٤ | الزجاج الصيني |
| ١٢٨ | الزجاج | ٢٢٦ | الزجاج | ٩٠ | الزجاج |
| ١٦٢ | الزجاج | ٢٥٦ | الزجاج | ٩٦ | الزجاج |
| ٧٢ | الزجاج | ١٠٥ | الزجاج | ٢٢٢ و ٢٢٢ و ٢٢٢ | الزجاج |
| ٢٦٤ | الزجاج | ١٩١ | الزجاج | ٢٠٩ | الزجاج |
| ١٩٠ | الزجاج | ٦١ | الزجاج | ٦٤ | الزجاج |
| ١٢٢ | الزجاج | ١٦٠ | الزجاج | ٢٠ | الزجاج |
| ١١٢ | الزجاج | ١٦١ | الزجاج | ١٢١ | الزجاج |
| ٩٦ | الزجاج | ٢٨١ و ١٢ | الزجاج | ٧٦ | الزجاج |
| ٢٤١ | الزجاج | ٢٢٤ | الزجاج | ٥٧ | الزجاج |
| ٦٧ | الزجاج | ٢٢٦ | الزجاج | ١٢٨ | الزجاج |
| ١٦٩ | الزجاج | ٢٥٩ | الزجاج | ٦٤ | الزجاج |
| ٢١٧ | الزجاج | ١٨١ و ٦ | الزجاج | ٢٥٨ | الزجاج |
| | الزجاج | ١٨٨ و ٢ | الزجاج | ٢٥٧ | الزجاج |
| ٢٢٦ | الزجاج | ٦٤ و ٦٤ | الزجاج | ٢٥٨ | الزجاج |
| ١٢٦ | الزجاج | ٦٤ | الزجاج | ٢٦٤ | الزجاج |
| ١٩ | الزجاج | ٢٨٢ و ٩٤ | الزجاج | ٢٨٨ | الزجاج |

10

[illegible]

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء الثامن من السنة الأولى

العلوم الطبيعية

أدانت الفصل لعل بما عولم من حاجة لاقامة البرهان على ثبوت أو التردد في حد مطالبة
الافتكار لاسراره ولذلك كانت العلوم الطبيعية في حق من يشهد مصفا ادعو ظاهري كثيرة مناصها
ولفة مباحثها وحمو مواضعها حتى ارتدت بين العلوم اربع مدلة وصفتها القول وحاسد بها الافتكار.
عبر انما كالورد سلطان الوهم لم يخل من هوجها وبسبب الى اربابها الكفر والفساد راء انما مجلة
لشك في الاكوار امدلة وشاعة الى التورق واتباع الامواه طاعة كونيها احسن عاد الى السداد
وامصل حاص من ارتكاب الفساد . وانا نطق ان مصفا من عزمه المختطف بطل كلامنا الا اني مطوفا
على ما لم نصدقه لذلك اتقص ان نوضح ما بسلامة قصدنا وانخلاص بنا ولكن لما كانت بطننا
اراة بعض الاعلاط السائرة وتلك ضبة حميدة نكنا من م اهل التورق بها اول من احبنا اظهارها
فمن ان نخلص بكلامنا احسن نقول

يزم البعض ان العلوم الطبيعية مصرة بشكك في ما اوضح في الكتب المترة ويكره مناصها
ويزم عزم انها بشكك في الذم وقرون مناصها . وغيرم انها صادقة مائة وبكثير من الوجي لاجلها .
ونقول الباقون انها مصدق الوجي هذه القول ومعدن الرضاة ومولاء لارب م المصبون
فاما الذم يوجسون حمدة من العلوم الطبيعية ويسبون اليها الشكك ويمنون عنها المنافع
فلا تظن رأيهم مدبدا ولا اساس رهم وطبقا لانهم ان كانوا يعتقدون ان الذي ارسل الوجي هو الذي
خلق الخليفة حيث شعري ما الذي يريهم في العلوم الطبيعية وفي درس اعمال الله في خلقه والكتب
المختص بجانية في مصراعوا كما بعض الوجي غرائب اعتالوا بين شعب . وادان كان من الخال ان تناقص
اقواله على احواله املس من اعتال ان تناقص الوجي والعلوم الطبيعية لما كان كل منها مبررة
حتى انهم بل في ذلك ما يحد على درس العلوم الطبيعية ان كان على ما ظهر اقرب العلوم الى الوجي
وادامها كلها الى اعظام قدرة الله تعالى وكال عناية

وكيف يخشى الناس شر من المصمم الطبيعية وقد ورد في اقوال الانبياء الكرام والرجال العظام
آيات بيانت تشهد بعظم مناصها وقد هوكل عبد مؤس الى الذم منها . منها عظمه في اعمال الرب
مطلوبه لكل المصرون بها جلال وجهه الآتية . وايضا لانك فرحتي بارب مصانتك باعمال

بدلك المصحح . ما اعظم اعمالك بارب وامن حد انك تارك الرجل البليد لا يعرف والحاصل لايهم هذا
وايضاً عجيب في اعمالك بارب كلها بحكمة صحت . ومنها ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل
والنهار لايات لاولي الاثاب . وايضاً انه تعالى ارفع اليه بنجر عند تذكرة لاولي الاثاب وجر النمس
واقمر كل مجري الى ايد بصره لكل حد اوثاب ومنها هذا العنكبوت في المنسوعات والحد في امر
الحدرات في وجود صاحب قدر وحكم غير رنة اعل واجل من رب امكانات اله الا ان من يصف
اناس عن احوال هذه النوع بمقادير وحي و تعالى صواب الدرس يخلوا من ذلك يتجهون

انما فوائد ما ظهر من ان تذكر وجهات ان قصير وقد اشرنا الى بغير منها في ما سبق من
المختلف في بدر الشرق وتدر الغرب والند الصاعدة واكثر البند الطية . ولما بين الاساس
كثيرا من اهلها رصفت الحد وما زال يداها حتى راس صماها وكنت مجهاها والند الطل
حرها صاري في السماء الكبير رائد وكنت عواك وتدر عظامه وطاف الارض طولاً وعرضاً وحدث
فيها من كبر وصغير ولم يترك فيها ذرة الا اعاد عليها حد وما عواك بد من ما جمع من فوائد
ما نيك العلم لرافعة حاله ونعم فهو صلي بد المندوب بها ولم ينصفها السوربون ولا
سارون اليها تنكهم في العاقلة . ولم يرض انا الله العربية من احيائها عديم وقد كانت
بخر الاقطاب حلانهم . ما اذا يقول ان بها نو حد ما اليوم ومع اكنها يهود ماش من شر علماء
الطبعة وطهم وكنت بغير القروي لوصفا حول من عالم في الحيوان ان هذا طبع كافر .
والباقي والنوص والنسايوري لو علموا ان طم حنة قد اسي في خبر كان بعد ما شيدوا دهانة بين
انه العرب وماذا يقول ان رشد وابونا والقسماني وكثرون عديم من عطلات ما نيك الارباب
او هر من ما من طوم من الصماريون فوهم طم المندوب بهذه العلوم بطوب الى ان افاضل
الناس اشتاوها ولم يزل الافاضل يملطونها وانهم على غير احصاء يصفون اناس من افتنائها
ويجولون عديم من رايها القاهرة ويسدون آذانهم عن سم احكامها القاهرة فلا يتوجهون
لحوالها ولا يفتقون دعواها بحجة بها تخالف ما ركة الباري تعالى

واما الذين يفتقون بغير فوائد هذه العلوم ولكن يرمونها بصره في الدين مدلك لانهم يفتقون الفائدة
المقصودة من الوحي الى احد من ائدها يفتقون مثلاً ان ما حجة في الوحي يجرى كل ما تاتي به
العلم من قدم وحديث ويفتقون انهم يفتقون كثر هر في ازل من الاقوال الالهية ولذلك
لاجاون عقول برهم كل اكتشاف طي ويستمر لتتصال اقل خلاف طاهر يبدو في العلم منافعة
لراهم على ان يطلون اعتقادهم حد طاهر . فان الاقوال المذكية لا يفتقون لذكر شيء من التفاسير
الطبية الا على سبيل ذكر عايت الناس لها لانه لم يصف في الوحي يعلم الناس العلم والفلسفة بل واحسانهم

فإنهم ولهم هذه غاية الوحدة ولو قصد من علم الطبيعة لارث ذلك البنا سيطاً مطلقاً
موجهاً كافي الكتابات الوحي بها فاعلم إذا هو محصور في الوحي ولا يصح تكديف بدعوى انه غير
مذكور في الوحي الا اذا بان من ما في الوحي وكانت مواضعه محالاً وذلك لم يكن ولا يكون ماداً
قبل كيف لا يكون ذلك والعلم بهما دوران الارض حول الشمس وثبوت الشمس غير متحركة مع
اب الوحي يذكر دوران الشمس وثبوت الارض حرجاً مائلاً شرعت الشمس وحرجت والارض
موسعة . وهو ذلك من المبادئ منا ان غاية الوحي تعليم اناس واحسانهم كما تقدم ولذلك اقتصر
ان يزل الهم بكلام مبهم عندهم يجري على اصطلاحاتهم في ما لا يسميهم وكان لهم عند الله
اثر الوحي في ايمانهم ان الشمس تدور والارض ثابتة فان قال الوحي شرعت الشمس وحرجت لم يكن
قوله مجمد على الخليل اليوم بدوران الارض لانه مع اصطلاح اسر كانه اذا قال عالم يعلم المبدأ
اليوم شرعت الشمس وغيره لم يتبدل من قوله على ثبوت الارض . ومن على ذلك ما مر ما ورد
في هذا الباب . وربما فرغ البعض كلام الوحي بمنى وحري المجهول على محسوم ماداً ظهر في العلم
مما قصد له هناك اتصال واتحاد ولهم المجهول بالعلمة باسم الهم الكبرياء عين الهم بما قصور
الاولى المتلة غير عالمين بهم من حرمها وركوا النقط في حبرها الى ان قدر الله ظهوره في
كتاب اهلها من يد واحد من عباده العلماء فتكون صدقته احوالاً وهكذا بعد ان حوّل الناس
ورد في هذه السبليل واحرقوا كلاً بها في محارم منعة متعارضة حتماً وط على رؤى الخلاف
حتى انما هو اخصر في الاصل الى يجري واحد زماناً الاكتشاف واصلاح اصنام

واما الذين يعتمدون صحة العلوم الطبيعية وسماوسكون الوحي لاجلها فيصطلون الاصان بالسط
ولقد مالوا كل اهل حتى جاوروا صحة الصواب ومن صدق ان اكره الوحي صلال بين ولايب لانا
قد ظهر على ثوبى الايام ما بين الوحي والعلوم الطبيعية من لاساق المظلم
واما الذين يحسبون العلوم الطبيعية صدقاً للوحي وكثيراً لغواهم قد عدم بين الهم من المصهور
الراعيين . وباحد اوقايل شاه الوطن هذه السوم بما سحق من الشرق وشعروا لواء دبل المند
وبدوا هم المظالم التي عدم من احراق مواضعها واخرجوا الفتى في معاشة خلاها فان ذلك
اوتهم اى الخلاف مشاحة وصفاً ولو قصد بالمعاشة خورهم وآل الخلاف الى حبرهم

وردت اليها الرسالة الآتية فادر حناها مجروداً

لجانب الاجلا الكرم مولاي حريدة المختطف الطيرين دام عام امين

ابدي ابي بمصالحى على حريدكم المندوحة جزء ٦ تاريخ الشهر الحاضر غرتت صفحة ١٤١ على

مقطع عموداً دوران الأرض وقرباً وبما أن ما يقرر بالحركة لا يحيط بمساحة من ملاحظة البصر عليه
بحسب الفرق أو الزاوي حيث يستلزم على الخواص ولا يستلزم من ادراجها ذات الحركة للفرق
بها الموضوع كما يرى مجرى ذلك بالحركة وذلك ليكون بهرمة الخطاطين ولو كانت ذلك مساحة لازاء
مولي الحركة عوهم بما أن مقادير حركية مغيرة وبما على ما السند العادل ثم جاءكم ادراج ما
تقطعت بأضاحي هذا الموضوع وهي

أولاً ان لقاعة مسطحة بالة كما تحفظ الناس عن بعضها صورياً وبشأها عن حفظ بارائها وإعكاسها
وأما ظهر بالموضوعات هي أفكار البصر نفس أو عدم مطابقة ما في محل ذلك على الحقيقة بها من
دوي الصورة والخلاف القاصد من قائمة قريهم

ثانياً ان أفكار دوران الأرض كان مريضاً على أنه في ١٨٧٢ جريدة الخبايا ما عتد
مطابقة ولو كانت جناب مولها المزمع ادراج الخواص الذي قدم له وقتئذ لكان ثم الأكثاء وهو
معارضه وتكرار القول بهذا الباب

ثالثاً انه لا مر معلوم ان جميع سكان سورية على حرج ما في مونة بالكتب الفهرية المتداولة
وبعيد ما الطوط طويوا بها وحدها المنصورة ولي الاغوال التي جترعها الشر الساطعون مائة لما في
مسودة ومما يفرس ان سخاء من صفاء المندة القدرة والحكمة وبها صبح ما صبح وخلق ما اوجد بنقطة
كن خطياً ومجرباً بما هو المندة سرع يجر جميع الماء والطلاء والحكمة عن ادراكه اقل حيز من
مطلوعه ولا ذكره

رابعاً ان الكتب المتداولة بصورة العباد والوصايا والمصاح التي توصلنا للاطلاع
من الخارج المقرر بها علم ما كثر بهاج عن الطبيعة بالاساسها وعن صرحها وعن الأرض ما يأتي بكل
المختصراً وهي

أولاً انه من الاصحاح الاول من سر التكوين يجمع وجود الأرض ثابته قبل خلقه النور
المظلمين لحدتها وما من ارباب ان الذي خلقها هكذا صالى صلاحاً عظيماً دواً بتدريه لانه بحكمة
اسما وخلق الشمس سور لحدتها بهاراً وضرب الابل لحدتها القهر

ثانياً ان انما لم يلدى ما هو عظيم الله يفت محضاً واصفاً بقوله اسط السموات وموسس
الأرض

ثالثاً ان اربابا التي عند نظره القدرة المهيبة الالاب ادخلت وصرح مطلقاً بقوله انه صالى
موسس المسكونة بحكمته وأنه عهم عند السموات

رابعاً جميعاً صالى شاه ان يظهر لا يوجب عظم انظره خاتمة هكذا ان كنت حين اسحت

الارض وعلى اي شي تريت فيها اجسادا من وضع حجر لوبها
 خامسا ان ايوب دنا لما نظر بعيني الايمان صفتي القدرة والحكمة فلف واصفا اندبح المتعالي
 حولوا هذه النبال على الخلاوي خلق الارض على لاني
 سادسا ان سفر الحكمة جعلنا هكذا ان الرب بالحكمة افس الارض وانه وضع البحر حدة
 ملا تغطي المياه فخلق لما افس اجدة الارض

سائسا ان سفر الجامعة يرشدنا معانا باصباحه هكذا جعل بصي وجعل عي والارض فاهة
 الى الابد والشمس تشرق والنفس تغرب ويسرع الى موضعها حيث تشرق وإذا انشرفت هناك
 تذهب الى القبلة وتغير الى الشمال تتغير دائرة على النجم

ثامسا بانك ذلك من ان يشوع من عند الرب لاقتناء الحرب مع ملوك الاموريين
 احتجاب الله سبحانه خلقه بوقوف الشمس من دورتها يوما كاملا حتى اتمى الحرب وقد شهد النبي
 حزقيا مجددا الخالق سبحانه جلوه عند نحو شعوه النهار ذكرنا ما فعله يشوع بملوك الشمس والقمر
 وقفاي رجبا

ثامسا ان النبي داود يوصي عظام المدح الحكيم حولوا الماسط الارض على المياه الصانع الانوار
 العظيمة انفس حكم النهار القمر والكواكب حكم الليل ومولوا ايضا للرب الارض كما افا على النهار
 اسمها وعلى الاجلار مياها

ثامسا ان سفر التكوين المقدس يبين لنا بذكر الطوفان ان المطر استدام اربعين يوما واربعم
 ليلة وصار طوفان الماء على وجه الارض وبصر من هذا ايضا انه لو كانت الارض تدور لما است الماء
 ولم الطوفان

خامسا واخيرا اطل بالصواب ان هذه البينات الواضحة المبررة بكتاب الوحي الالهي الشريف
 في كدابة تسليم الخصوم عنها نبوت الارض وعدم دورتها وبها يستفي عن ايراد شهادات اخرى
 عديدة وراعي هذه توجد بولفات عديدة بما ظهر اخيرا بولفات شهادات لانه وراعي
 خاطئة وسندت رافعة من حجاب الاجل المتحاجه سليم المحوي الدمشقي القاطن بمدينة الاسكندرية
 وبفترة مطبوها بخطوه المبررة بالكوكب الشرقي. واما نظرا للخصوم باقوال الكتب المقدسة
 هم لا يتكروا معارف الخلق شرقا وغربا وانما يتكروا عليهم كل سليم بصاد الكتاب الشريف
 شاكروا انعام ما يجيب الناس روحيا ودينا ومعنا شكروا بالصواب اننا بالنظر لسابق المعرفة
 الالهية لمحمود قدرتها العظيمة ما عدا ان يظهر في الايام الاخيرة من بعث ان الارض تدور حتى
 ويون بكتاي الشريف حقيقة هذه القضية وهكذا المصدرون بها حسنا وجد بالوحي تهاون بصر

جعل كل ما ينسب اليهم المخصصين بالعلم من اهلهم جهلاء كل الجهل ومكاره وحق البصيرة والتعصب
ومستغنون الشهرة مشاهير تكاسر مراراً بالهوى والاعتماد على علم دوران الارض منذ على ما في
الكتب المعلقة هووم حصن الخ سوسلته تعالى ان يوفنا اجمعين للحفاظ على ما ارشدنا وتود ما اليه
الحناية الالهية في كل آي وسكارياسون مع نحر ماري ٩ وا٢ ات ٢ سنة ١٨٧٦ عديه بروت

كانه

لوضعه في الكرسي الاعطاك

مستقل جواره مأمور بطردك

يعول اذا كان دوران الارض بانفسه ما في الكتب المعلقة فكيف بانرى بعض مصنفها كلها جمهور
اللاهوتيين والعلماء والسطوة على اختلاف منهم وطوائفهم ولعل في بعض ما ورد في مجلة العلوم الطبيعية
كتابة لحل هذه المسئلة اما ما نسب اليها قوله في آخر هذه الرسالة فكنا نحن نأخذها على ان لم يرد
ذلك المورد على الاطلاق كما يتضح لدى امراة

في كيفية زرع الارض زرعاً متعاقباً

ترجمة العلامة الطوبى نوفل

لما كانت الزراعة افضل وسيلة لحفظ حياة المهور والنبات كان من الواجب ان يعرف عندما
حق المعرفة لانها غير ما يستعمل عند الاترجح لزيادة خصب الارض منهم روعى الارض دائماً
منه صد اخرى ولكن ليس من نوع واحد من السات لانهم قد طروا بالاسرار والاولا من المزروعات
ما يكون اكثر مجاحاً من غيره اذا رجع نوع مخصوص منه صد نوع آخر ناهياً عن ليس كل السات
تخصب الارض على جذر سوى اذا رعد ررباً متوالياً من السات ما يجنبها كالقصة والاورع من
(وهو نوع من البقية اى النامية او حشك ذلك الحبوب كالقمح والقمح وما كان من نوعها لانها
تخصب الارض لاجل القمح اذا ترك حتى يجمع

ومن التامل ما يصف الارض جذراً كالطماخا والبنفوف والكرسب الآ الشندور والجرمانيها
بعضها قليلاً. واما اذا قلست جذورها وحيد على الارض اورانها المتساقطة تفسد الارض كثيراً
وكذلك كل اثمار الاثمار التي تخرج ررباً مثل الكنكس والسم وما شاكل. اما الدارل والبقول
وما كان من نوعها تفسد الارض اقل من الحبوب اذا حيث المارها ناجية على انها اذا تفتت وفي
تزرع فيها لم تفسد الارض البتة

وما علم أيضاً بالاختبارات كل نوع من النبات اذا ترك بررة طوي حتى ينصح بصعب الأرض أكثر ما لو قطعت قبل ذلك . فصور التجربة من الأفرج لا يركون الأرض بل ازرع بعد حتى محصولها كما هو جار عند ما بل بررعونها روعاً متتابعاً بشرط ان يكون الزرع الثاني خلاف الأول روعاً لا بصعب الأرض . واسمى هذا الزرع الزرع المتعاقب

واعلم ان من النبات ما ينبت سنة ما ينبت سنة أخرى سنة ما ينبت سنة أخرى فالأول يسمى سبواً والثاني محلاً والثالث معمرأ . وعلى الغالب تكون الأراضي التي يزرع فيها النبات السبوي ان المحول الخصب من غيرها وسبب ذلك هو وضع الرمل فيها مرات متتامة فالنباتات السبوية والمحولات توافق الأراضي التي تحتاج ان يوضع لها رمل عدة مرات بشرط ان يكون كل مرة اقل ما قبلها . وقد عرف أيضاً بالاختبارات ان النبات لا ينحج اذا يزرع على المتعاقب في حسن المكان الواحد وإن كان ما يخصب الأرض بل يجب تدهنك سوع تحررك بضع سنوات . مثال ذلك الاورغيس والفسفة فإنه يمكن زرعها في أرض واحدة مدة فاني سنوات متتالية ولكن بعد ذلك يجب ان لا يزرعها في تلك الأرض مدة فاني سنوات او غيرها أيضاً ولكن يزرع غيرها

الكتار لا ينحج ولا يخصب اذا ناضج روعاً سنة أرض واحدة قبل ان ينهي خمس سنوات من روعه الأول كما يحدث سنة البارلا أيضاً . الآن من النباتات جهل زرعها سنة بعد اخرى كالفسف هو وان يمكن بصعب الأرض لكنه يخصب ولو يزرع عدة سنوات متتامة عد اذا وضع في الأرض روعاً كافياً

اما الحبوب فحب زرعها ترك مذات بها يعني ان لا يهاد زرعها سنة بعد اخرى في أرض واحدة بل تعاقب مع غيرها من النباتات كما سيجي

فلما تقدم هذه القوانين الستة

أولاً لكي نفي الأرض حصصاً يجب ان نزرع من النباتات التي نصلها من التي تزيد حصصها ثانياً المحص والطاطا وغيرها من النباتات التي قطع فلما يجب ان نزرع مرة على الأقل في كل ثلاث سنوات او اربع لان منها بريل الحدائق المصرة وهي الأرض من كل ما يضر المزروعات ثالثاً يجب ان يوضع في الأرض روعاً كافياً روعاً روعاً هذه النباتات راعياً يزرع نبات روعاً متتابعاً وبالخص الحبوب

خامساً يجب زرع الفصول اليفة (الباقية) والاورغيس وغيرها من النباتات التي تزرع على المتعاقب بعد الحبوب ثم يهاد زرع الحبوب بالمتعاقب معها

سادساً يجب ان يزرع دافئاً من النباتات التي تظم بها المواشي لاجل الحد ريعها وادمان

الارض و هناك لائحة يظهر بها كيفية زرع اكثر انواع البسات بحسب المنة الثلاثة من كل بسات وآخر

في ما يزرع مرة كل ثلاث سنين * اولاً القمح او الكناش مع رملًا و يزرع القمح او الكناش ثم ازرع شعيراً او فطاً او ذرة ثم عصا ثم ازرع الى القمح او الكناش

ثانياً الطاطا . ازرع البطاطا ثم قمحاً ثم ازرع الى البطاطا

ثالثاً الذرة . ازرع الذرة ثم مع رملًا و ازرع عصا او شعيراً ثم عصا ثم ازرع الى الذرة في ما يزرع مرة كل اربع سنوات * اولاً السلي . ازرع السلي ثم ازرع عصا ثم مع رملًا ثم ازرع شعيراً ثم عصا ثم ازرع الى السلي

ثانياً القمح . ازرع القمح ثم مع رملًا ثم ازرع طاطا ثم شعيراً او عصا ثم ازرع الى القمح ثالثاً القطن . ازرع القطن ثم مع رملًا ثم ازرع عصا ثم كفاً ثم مع رملًا ثم ازرع الى القطن و يحذر زرع القطن كل سنة

في ما يزرع مرة كل خمس سنوات * اولاً الطاطا . ازرع الطاطا ثم عصا ثم مع رملًا ثم ازرع شعيراً ثم عصا ثم مع رملًا ثم ازرع الى الطاطا

ثانياً القمح او الفاصوليا او القول . ازرع احداهما مع رملًا ثم ازرع عصا ثم طاطا ثم عصا ثم مع رملًا ثم ازرع سلقاً او حراً ثم ازرع الى القمح او الفاصوليا او القول او الفاصوليا

ثالثاً القطن او الكناش . ازرع احداهما مع رملًا ثم ازرع عصا ثم ذرة ثم مع رملًا ثم ازرع عصا ثم بطيخاً ثم ازرع الى القطن

في ما يزرع مرة كل ست سنوات * اولاً الطاطا . ازرع الطاطا ثم مع رملًا ثم ازرع بطيخاً ثم عصا ثم قمحاً ثم ازرع الى الطاطا

ثانياً القول او الذرة . ازرع القول او الذرة ثم مع رملًا ثم ازرع شعيراً او عصا ثم عصا ثم عصا ثم عصا ثم ازرع الى القول او الذرة و هم حراً . عند ما اتصل اليو دوو الخبيرة بالخباز المخطدة والاختبار الطويل .

قالت إحدى المزارع الاميركائية ان ولي عهد حرميا لا يحب قرأ انا خلت الاحوال فانه فادرا ان يقوم بوقت يسو وقتاً بما يحصل من المخرطة فانه من الماعرف في تلك الصناعة وان انه الاكبر فانه بخبرة راجحة . من غير شرائح تلك المنكدة ان يجب على كل امير ان يعلم حرفة او صناعة عهده عند سوء الاحوال (انعمرة)

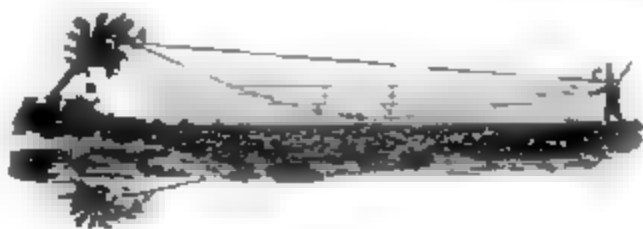
خداع العين الطبيعي



من خيل اسباب الظواهر الطبيعية اذهنت منها كثيراً وسبها الى اسباب وهمية والصحيح ان
الاسباب الاصلية غير معروفة لان جهده ما اتصل اليه البشر بعد البحث والتدوي معرفة اسباب
ثابته نسبة من اسباب اخرى وهذه من غيرها والتسلسل في ذلك غير متناه على ما يراه البعض
او هو متناه في تلك الظلال غر وعلل وقد سمحت تلك الاسباب وقسمت الى احساس وادراك حيث
يواحد الكون او شرائعه او احكامه ومن انجب هذه النواحيس وانما احكام النور الا ان ما احدثنا
عليه منها لا نكتفي له وما لم يجد ظهروا في غاية الغراء وان كان الاول كثير من الخرافة والاصح
فيها. فاما افلا نجد من يتدخل من احراز الورد واصرار فيه واخضرار وروم مع ان نور الشمس قد
اخذت في كل ذلك ولكن اذا ظهرت في الجو طامره غير ما لونه فاجد عن نفس احكام النور على
الناس وكسوا عنها ورموا. والظواهر الطبيعية التي توم البصر كثيرة ولكن مرجع اكثرها الى ثلاثة من
احكام النور وهي الانكسار وانعكاس الانعكاس وانعكاس الانعكاس وانعكاس الانعكاس وانعكاس الانعكاس
شرحا وجها

قال اهل وحولهم انهم رأوا ذات يوم حيفا من القرى انما في طينات الجو فقلوا بذلك
فلما عظموا وانما عظموا انما عظموا بطول شرحها ومن لا يحب ان رأى فوق ايام انكسر حافة جبل

لبناس أو غيره من الخيال أجماداً سائرة على جهوات الجبل ولكن من يستغرب أن يرى صور ما خلفه من الانعراج في مرآة امامه مع أن مبدأ الحادثين واحد وهو انعكاس النور. فانه قد يُعلم بالانعراج أن النور اذا وقع على سطح يمكن منه عن ذلك السطح كما تنعكس طاء الهواء او كرة العاج اذا ربيت طليو. واذا وقع على منح وانعكس عنه الى مرآة ثم انعكس عن المرآة الى عين الرائي رأت المنعكس خلف المرآة كما هو معلوم عند كل واحد وكذلك اذا وقع نور الشمس على جبل سائر لم انعكس عنهم الى الهواء لم انعكس عن الهواء الى عين رجل رأى صورة الجيش في الهواء فيكون الهواء هنا بمثابة المرآة. ولو عرف الجميع هذه الحقيقة لولو كثير وموعها ما عجزوا عنها أكثر من رؤيته وجوعهم في المرآة. ومن فعل ذلك ما برأه كل ولد من صور الانعراج مقلوبة في الماء فمجب من كل العجب ويسأل من عم اكبر من عن سبب فلا يرى عالماً من عجب طليو ولا من طليو وقت طويل حتى يافته ولا يعود بها. ولما عطل الغلاب الانعراج في الماء فكم تمليل رؤية الصور في المرآة وما رؤيه القربان في البحر فاعجب من رؤيته من عرض حول اذا كانت تلك الظاهرة مسببة عن النور والهواء فلي لا تراها عالماً فليجب أن لا يرى للانعراج صوراً عاكثها إلا اذا انعكست صورها عن سطوح متحركة كسطح المرآة وسطح الماء الغادي ولا من ذلك في الهواء الآتي ما ندر بل لا من الآتي ارض جبلية اصابت حرارة الشمس حراً من هوائها فطلعت ووع ظل الخيال على البحر الآخر على كثرة انعراجها منها سطح مستوي مادام كل ذلك واحد ووحيد فخصيص وانعكس امام ذلك السطح بمبدأ اب انما اخبر المحكة عن احدى الى ذلك السطح انعكس عن السطح الى النقص الآخر رأى كل منها صورة صاحبه في الهواء واجتماع جميع هذه الشروط باخر فالحادثة نادرة



الشكل ٢

والمراتب الذي شاع ذكره في محض المتقدمين والمتأخرين هو انعكاس ذلك بسبب اناس كثيرين اما هو ظاهرة حرة مرجحها الى انكسار النور وانكساره واكثر حدوث هذه الظاهرة في الصحاري والسهول الحارة. وفي الشكل الاول صورة مرآة ممر في بلاد الحبش يرى فيها السهل كأنه مجرى وصور الخيال والخيال منعكسة عن انعكاسها عن الماء وقد رأى واحد من حارثا حارثا

عن القدس وبما قال انه وقف على راية هناك والتمت الى السهل الذي امامه فابدا هو كجبهة قد
تأوشها الرياح. وهذا كثير الحدوث في تلك الواحي. والغالب في السراب ان يظهر في البر صري
هو صورة الاشياح المطلوبة كاترى في الشكل الثاني وقد يظهر فوق البحر فظهر هو صورة الاشياح المطلوبة
او ظهر لكل شئ منها صورتان مطلوبة ففضية فوق المطلوبة وكوبان اهل من الشجج عدا اهدت
سنة عن الناظر بحيث لا يراها ما لا يكسر تربع صورها الى البحر فربما وعلى ذلك ترى جبال
فربس (سند هروب الشمس بدقائق قليلة) من بعض قرى لبنان مع انها لا يمكن ان ترى منها
لانها تحت الغطاء وقد رأى ذلك احدنا معه حدد يرد عن المشرق وكلم الشفوعا غابة
الاستقرار وكانت الوعد صيدا والملك صاحبها وموتى البحر كبر من العار وفي الشكل الثالث ترى



ما ياتل ذلك. وعلى هذا المبدأ
نرى الشمس ظاهرة بعد الغروب
وفي الحقيقة قد غابت وانما
عن السراب سبل جبال من يرب
استقام أنكسر النور ولا بأس
من شرح ذلك شرحاً وجيزاً
مطلوب ان يور الشمس بعد في

الشكل ٢

الهواء ولا يكسبه الاقل من الحرارة وبما الحرارة المستكة عن الارض تصل الى الهواء واحدة وتقلد
ولذلك يكون الهواء القريب من الارض الحارة حاراً وما عرفت برد من يكون الاسفل لطيفاً والاعلى
كثيفاً. فاداً عدا ائمة البر المستكة عن شجج احرمت من اسفل منها كما تعرف صورة القصب
المدخل قسم منه في الماء. ولا تزال هذه الائمة تعرف حتى يصير على راية لا يمكنها مود الهواء عليها^(١)
تتمسك كما يمكن عن سطح امامه كاترى في الشكل الثاني وعلى هذه الكمية تغل روية السحبة فوق
الماء في الشكل الثالث. واما انفس الامر فعدنا للسراب صلاً خاصاً

انما سبب يحدث في نظره الى الشمس وفي هو المذهب ثم تمت الى حائط ابيس بر عتيد دوائر
مختصة. وقد عاثر العيس من روية الشمس حتى ترى هذه الدوائر كلها صيرت شيئاً لامعاً يروي عن
الظلمة لوك انه ضائق دمجاً عن سبل هذه الحادثة مطلب التعليل هيما من الفيلسوف ابيس
هوت فاذن الفيلسوف فله مصاب بها

ومن سبل ذلك ما اثبتا بابل النهر عن رجل كان سائراً ذات يوم فرأى عن سد غارت

(١) في رواية مطلوبة تدعى راية الانكسار الكلي

ملاحظة لانتباة سود وراكبا جواردا ايض وكانت المياه مظنة بالميم لم اجتمعت همة صغيرة من
عين الفارس بفتح موضع عليه بر ساطع من الشمس فاحسب الرجل اليه طويلا الى ان وصل الفارس الى
غاية سبها فدار حولها وولوى عنه وعند ما حاسد من الرجل الثانية الى سبها بصره في البحر فرأى فيها
دارا لاهبا نورا ايض وروك حواذا ادم همارية دهنه كادت تقعي عليه . ومن لا يدهش من هذه
المحاذرة مع انها كالمحاذرة المذكورة فيها والتفصيل لكليها واحد وهو ان الواء كثيرة اذا تركت مع بعضها
الشمس على سب مطوية حصل منها لون ايض فاذا احدث لوانا لونا ايض كما تقدم دعي كل منها
منا للاخر ويحلى ذلك بحسب الاحمر منه للاخضر لان الحاصل من مرجح لون ايض وكذلك الالوان
من الاسود . وقد وجد بالاختصاص ان النور الالوان حوثل من اللون عنه فاذا نظرت العين الى لون من
هذه الالوان المثلثة مدة طويلة شبع منه بحيث ان نظرت حينئذ الى نور ايض لا ترى منه ذلك اللون
لشبعته منه من ترى عنه . وبحسب ذلك غول انه عند ما نظرت العين الى الشمس غائبة وفي حمره
كثيرة بار اطمعت فيها صورة الشمس طولها الاحمر لم عندما نظرت الى الحائط ولونه الالوان مركب
من الاحمر والاصفر رأيت عنه مضافا حصره على صورة الشمس المطبوعة فيها كذلك عند ما نظرت
الرجل الى الفارس وارض هو ظرة . طبعت صورة في كفا عيني ثم عند ما نظرت الى الفارس الهباء رأيت
فيها منه الصورة المطبوعة في عيني فرأيت الاسود ايض والالوان سود

ومن جهة الاختصاص بجوهر التي مرجحها الى احكام النور هذه قوس مرجح وانسحق وانعكس وانعكس
الكاذبة وسباني انكم عليها ايضا في غير هذا الكتاب . من عنها ان ذكر خضاع العين الطبعي وهو
بحسب طول بدخل تحت كثر انواع الصبر ولذلك توهم الكلام طويلا في الجزء الثاني ومن لم يكن
له اطلاع كاف على علم العربيات فاذا رجع ما اوردناه في الجزء الاول في هذه المراكيب فرما
اصح له ما ذكرناه وما سذكره من خضاع العين الطبعي والعين لا تأثر ادركنا اكثر احكام النور هناك

انفعال الماء . اصطح رجل من نيكاعو آلة تنفع الماء فوق النار نطفا صائرا جدا قال
ان بخار الماء المتكون حينئذ يصل الى عنصريه الاكسجين والهيدروجين ويصير به حرارة شديدة
اخترع صوبل عدس ويوحا بين آلة جديدة لعل المرسل بقدم لها الخشب والمسامير
فقط تخرج المرامل منها كاملة

اخذ بعض ارباب المعامل بصنع صاب المرصد من الورق فاشترى صاحب المرصد المحدد في
غربي الولايات المتحدة بريد مطرا على ثلاثين قدما رتبها نحو ثمانية فمطير هو غفر نال غفر
معداها من الشمس ولا تخفي منا في وجهها . صبا كعرا من القصب (الشربة)

زجاج تقلد الجواهر

كان زجاج تقلد الجواهر مستملاً في مصر وبلاد اليونان من عهد قدم جداً وبلغ فيها درجة سامية من الاتقان ثم عرفت نحوه مروياً عنه إلى أن كتبه رجل حرابي يسمى ستراس فسمى بأسواي ستراس وهو زجاج صاف لا لونه له حار كونه كبريت من الرصاص . وقد حلقه الكجاويين فوجدوه مركباً من

لصكا ٢٨٢

أكسيد الرصاص ٥٥

بوتاشا ٧٢

الوسيا ١٠

وقيل من البورق والحامض الزرهموس

ثم إذا أصيب إلى هذا الزجاج مادة ملونة حصل زجاج يشبه تمجارة الكريمة على أنواعها كما ترى
الزرد • يقد بمرج ١٠ جزء من ستراس و ٨ أجزاء من أكسيد النحاس وخمس جزء من أكسيد الكروموس

الغبار • وهو أسود بالهوائية واللائية ولهذا الزرجد يقد بمرج ١٠ جزء من ستراس و ٤ من الاتبين وجزء واحد من عسجي كاسوس . أو بمرج ١ جزء من ستراس وجزء واحد من أكسيد الحديد

البافوت • يقد بمرج جزء واحد من قلد الغبار الماز ذكره و ٤ أجزاء من ستراس ثلث ثلاثين ساعة أو يقد بمرج ١ جزء من ستراس و ٤ أجزاء من أكسيد المنغنيس الأول أو الثاني الأول . أو بمرج ١٠٠ جزء من ستراس و ٤ أجزاء من زجاج الاتبين وجزء واحد من عسجي كاسوس وقيل من الذهب

الصغير أو اللزود • يقد بمرج ١٠ جزء من ستراس و ١ جزء من أكسيد الكوبلت الذي أبيض • يقد بمرج ١٠٠ جزء من ستراس و ٤ أجزاء من أكسيد المنغنيس الأول و ٤ أجزاء من أكسيد الكوبلت وخمس جزء من عسجي كاسوس

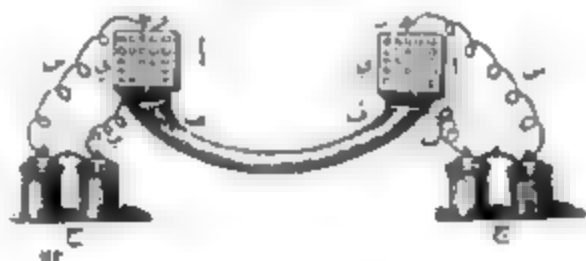
اللبير الأصفر أو الزرد السقي • يقد بمرج ١٠ جزء من ستراس و ٧ أجزاء من زجاج الاتبين وخمس جزء من أكسيد الكوبلت وفي كل ذلك ثلث ستراس الخاتم نصفه أيه المادة المونة أما تطعيم هذه تمجارة وحفظها وبصرها من شخضتها فكما يأتي

يوجد مثله في حجر الكرم ويكرر بطريقة قطعا تقرب من الحجم المطلوب ويوضع على لوح من

جديد مركب على طبق من الزئبق المعروف باسم ترينولي ويوضع الجميع في مربع صغير محي بالخطب
أو بالشمع وعند ما يندثق الدوائر يهرج اللوح من الزئبق فتكون القطع المستديرة قد صارت كروية
الشكل ونحوها المستديرة مدبحة مطوحيها وصارت شبه القطع ثم تعلق برأس القصب المعد
لمسكها في آلة القطع وتغرب من دولاب من الرصاص على مبادج فتقطع حسب المطلوب ثم
تفصل على دولاب من معدن على ترينولي جديد ماء والمواد التي ترض على الدواليب في مبادج
وترينولي ويحرق لسان واكسيد القصدير ويختلف استعمالها حسب صلاحية النهر

اختراع آلة تلغرافية لنقل الخط كالجبرو كاتبة

بالم حسب المدي فارس (محمود)



التي من المعلوم بأن الكهربائية تنقل إلى فروع راجحة وإيجابية وإن عند استزاجها إذا دخلنا على
قطعة معدنية نجعلها للآلة منطوية ما دأبنا عليها وترفع عنها النوع المنطوية حتى ارتعنا أو
ارتفعت احداهما عنها ، فإذ ذاك نقول أن الآلة التلغرافية الموضوعة صيرورتها أطلاء مركبة
أولاً من حثي كهربائي مردوج متوحيه الكهربائية الراجحة منة بالخط المدي ب
ثانياً من خمسة وعشرين خطاً معدني مصبوعة نظير مرتبة مرتبة وملاصقة بعضها وكل
منها ملف بالحرير معاً لا تعداد كهربائية إلى غيره وجميعها مفعولة بالتيار حتى تصير كخط واحد ف
ثالثاً من قطعة رجاج موقفة على هذه الفترة
رابعاً من قلم ومركب من قطعة رجاج مألوف من قطعة معدن تدخل عليها الكهربائية الراجحة
بالخط من ويعلق بشرط ملف يسبح لا يندول على قطعة الرجاج عند ما تدخل عليها الكهربائية
المتحركة وترفعها عنها عند انقطاع الكهربائية
والآلة نهاية التي نقل الخط في نظير هذه تماماً وكيفية العمل في أن يملك الكتاب القلم مر عند

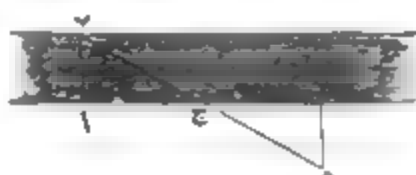
قطعة الزجاج واسعة على الزجاج المقعر حوض الكبريتات والزجاج ممد بها إلى المحيط الموضع
تحتها مخرجها بوالى حديد الآلة اهابة وتحمل رأس المحيط المعدني متناطبا متخذ الزجاج
الموضوعة اعلاه فوق المتناطبة وتثبت القلم بمنزل على ورقة موصولة على هذه الزجاج ويرسم عليها نقطة.
والا جبر الكائن القلم من الجرس الى الشمال لهررب فتقل المحيطان الممددة كبريتات على يسار هذا
المعرف وتوجه الى الآلة القابلة فيثبت القلم ويرسم الرسم سنة . فارحوس لم المدة ان بمصنوعا
تقدم فرما بلها المصود وفيه اعلم

وردت علينا الرسالة الآتية

سيدتي الفاضلة

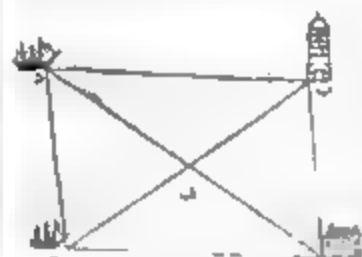
اني بمرم جدا بطالمة جريدتك الفراء المضاء بالقطب فاطالها بكل انشاء مندمنا من
حسب ازهار العلوم والصنائع التي لا اشدك انها تروق وحلولها من المستركين وهو رديع المقام عندم
لانها انما هي عين الجريدة التي كان من المصورين في احتياج اليها ولا سيما طلبة العلوم والصنائع فالمرس
من لمحرك ادراج ورفق التي انقطعت في منقطعكم الباهر من تلك الازهار التي لا يمكن فيه للظفر
معه شبه للعلم ولكم الفصل والمئة

طريقة لاستعلام عرض شهر بدون ان يقاس



ليكن الشكل اعلاه النهر الذي تريد ان تقيس عرضا نصف على جانب منه عدد ا بحيث
تكون مقلبا تماما لكان معلوم على الجانب الآخر عند ب ودرسم على الجانب الذي استقام عليه
خطا ا د عموديا على ا ب ثم نقيس في ج ودرسم من النقطة د خطا د ه عموديا على ا د م من
النقطة ه اطرقنا ا د ا كان ه ج متطبا على ج ب فاما ح ذلك كان الخط د ه مساويا
لعرض النهر فيخرج لك عرض النهر والاصطولة او قصرة حسب الاختصاص لكي يتطابق ه ج
وج ب وبصرا خطا واحدا متطبا وذلك لانه في المثلثين ج د ه وج ب ا الخط ج د يمدل
الخط ج ا والزوايا د ج ه = الزوايا ج ب ا (تتبدل ك ا ب ا) والزوايا ه د ه = الزوايا

عدد ١ لان كلا منها قائمة بحسب (اقولس ك ١ ق ٢٦) يكون الضلعان الآخران من الواحد بدلان
الآخرين من الآخر



كأنه

احد مثلثي جوهركم ج - هـ

وهل المبدأ الخدم ذكره ينتم العديدين
مكانيين لا يمكن التوصل من احدها الى الآخر على
خط مستقيم . غير اني مكان شمس مثل ب ثم قيس
كلاً من الخطين د ب و د هـ واخرج د ب الى ا
واجعل ب ا = د هـ وهكذا القبل بالثاني حتى يكون
ب ب مساوياً ب ق ثم قيس البدين ا و ب فا
كان لهما المدين المركبين د و ب

مسائل واجوبتها

(١) ج . هـ ما عددان احدهما نصف الآخر وجميع مربعيها يبدل عدداً مربعاً وطلب اليها
اخراجها لكي يجها واحد من المشركون . وسأل ايضاً عن لسان ج . ن . مائي خللات الرصاص
ومكرومات البوتاسا وبلورات الصودا الولد ذكرها في المختلط
المجواب . خللات الرصاص ويسمى ايضاً سكر الرصاص لسبب طعمه الحلو مادة مركبة من
الحامض الحثيك والرصاص والحامض الحثيك سأل صافي لالون له كاي رافعة حادة يملئ عند
٢٤٣ ف ويستظهر شمس تغير بخاره يشعل ويقول من ذلك حامض كربونيك وماء . بدووب
المواد الزجاجية والحرير والزلال الخضر اما الرصاص معروف (ويمكن ان يفرج جميع المواد الكيوية
المذكورة في المختلط شرحاً طويلاً عريضاً بل من القارئ والسابع ولا يستعمل من حيث ادا لم يكن
لها معرفة من الكيمياء ولكنها اما كيميائية تذكر اساء هذه المواد لا ما ضل ان قلنا يوجد من قراء المختلط
من يتكلم اصطفاها واما من اراد استعمالها فبطلها من الصيادلة بالاسماء التي ذكرها لها يجهلها . وقد
بينا على ذلك مراراً عجيبة . كذلك بنال في مكرومات البوتاسا وبلورات الصودا

الذهب بالصعل (تابع سئلة ذهب المختلط) * اما الذهب بالصعل ويعرف بالذهب
على خلافه مائي ايضاً فيمنع في رايزر الصور والفوالب ونحوها من امور الزخرفة التي لا تنبغي
الطوبى ولا بطرق اليها تآثر الفطن . ونذهب والاشعة فلما بركتها القيل فاداً تريد ذهب

رواية مثلاً ذهب الخشب لم يركب برؤا آكا هو ملحق . وهو يجري على هذه الطريقة وحده قصاصة
 الجود البهية التي تصنع منها الكعوف أو قصاصة الرقيق ويغلي في الماء حتى تدوب وتعتد وتغير
 غوام الرقيق ثم ترشح من قطعة فلان لا يدهس بها الخشب إذا كان مائلاً جيداً (ولا أعظم وفي حارة
 بجوس باريس أو محرق الصابون التي حتى يصير غوام اللامعة وحتى حصد سد بها الصوب التي
 يكون في الخشب ثم يندد أكثر من خصلها بمحرق الصابون ويغلي بها الخشب أربع مرات أو خمساً
 ولا يغلي كل مرة إلا بعد ما يصفى هذا الصل الأول . فيكون صلب هذا الصل صلب من ثم إلى
 من التبراط فمكر حروفاً وذلك طرقة بخر الخصال ثم يورق الزجاج حتى تفس . هذا هو الصل
 الأول الأبيض وينقأ طلاء الذهب وهو يقع من النحاس والصابون الأحمر والصابون والشم ودم
 الفحل يركبها كلها معاً . وهذا المركب يصنع ويباع للذهب . وله مركب آخر وهو غراء الذهب
 بمرج بالتركة الصمغ صمغاً دميماً ثم إذا أريد استعمال هذا الصل يصفى بأن يضاف إليه
 الصل المصروع من الخند الأبيض مروجاً حذرة من من الماء وصفاً فحينئذ يهرس الصل للطلاء
 ويغلي في الخشب وهو حار وهذا هو الصل الثاني . ثم يضاف بحد ما يتم بوضع عليه ورق الذهب
 على الطريقة المذكورة في الذهب باريس وجهاً ينتهي العامل من ذلك ويغلي الورق بالحد المفضل
 ويغلي في ورق الذهب حتى يصير لونه . ولا يفسد ورق الذهب ضرر من ذلك مسبب لونه الصل
 يهرس بعد الفصل (والمصل هو من ذهب وكسب أو حصة مله أو حجر دم أو حبة أو حوفاً هي
 أمس يوضع في طين مخصوص ويغلي في الماء لانه صلب من الخشب يترك بلا فصل ثم يغلي
 الصل الخند الأبيض بخر المندد ويجمع حصصاً ما يجمع . ومن ذلك رد النور أو نحو إلى النور
 ليجعله وهذه إلى الذهب لا صلاح ما يرد في

أما وقد فصل الورق فلا يفسد إلا بالحرارة وهو يختلف بحسب وصول السعة وأحسن ما يمكن أن
 يقال في ذلك هو أنه قبل الفصل يصفى موصلاً وثلاثة في الرواية على صد بعضها من بعض فإذا
 صح الفصل فيها يغلي باليد والأمان فترت كون غير جاف بالكماء فلا يصفى العامل وإن اجتمعت
 ذلك كثيراً لم يغلي إلا قليلاً يكون قد حثت أكثر ثم يهرس في ترك الفصل حينئذ والرجوع إليه
 في وقت آخر يناسب لانه إذا فصل وهو جاف جداً ينسب العامل ولا يغلي جيد

وقد ينبغي أن يستعمل الذهب المفضل والذهب باريس في قطعة واحدة من الخشب
 كما في البرلوز الخاصة حرة هذه الرواية بحسب أن يهنا الخارم يدهسها الذهب فيطلي ما يراد صفته
 بطلاء الصل المذكور سابقاً ويغلي ما لا يراد صفته بالطلاء الزرق يصفى من أن يخطط الطلاء
 معاً ويجري في العمل على ما تقدم . وإذا أريد ذهب ما كان مدهماً يترك على ورق الذهب ويغلي من

ملاؤه الذهب ثم يذهب من جديد وما لا يصلوه من الخشب قد يدهون بأسطح عريضة يقرأ مدون
هو قليل من الزبرفون مضمرا كما يصل قولاً ثانياً انتهى منقطعاً من المبتدأ امرئاً والأشكويد بها
الامرء كناية المجدبة والاشكويد باريد والكهلاء الصاهه للذكور وكه ولا يجوز أن يذهب عمر
وذهب الصناعة على الخبر أن يجمع كل ما ذكرناه بمصلاً والقطعة تدل على قبة ما م يدهش من
القول المزمع

(٢) من يروى كيف تصنع الرماد الحول يذوق دهن الخضر التي في ماء الورد
على ستة ثلاث أو ثلثي من ماء الورد إلى أوقية من دهن الخضر موجد ما يخطأ في هذا بمجان
ملا على باربعة حتى يذهب الدهن ثم يرمي من الدرو ويزنك منه ما يرسب القم المائي من
مرجبه ثم يجمع الدهن من مرجج ويدفع عليه الدق والقرنك حتى يبرد ويصير له صفة لم يطر
برائحة البسوس أو الرمس أو الياصين وغيرها على ما يراد. وإن ريد سوي الرماد يوجد ٢٤ حراً
من الرماد والبصاء ودهن الجوز مع (خاخ) الخور ودهن الجوز من اشبع الياصين (مع عمل لانعم
القم) مقطعة قطعاً صغيرة ويذوب حرارة صفة لم يضاف إليها حراً واحد من مسحوق جدر الحناء
وحرارة من حبي إلى حبي حتى يصير لونها احمر حيلاً ثم ترخ من قطعة كتان

(٣) من عكا. حشا من آله يعرف بها وجود الماء فسد سطح الارض هل يمكن ان غمرها
فيها الحول. لسا سلم عن شيء من ذلك ألا طالع الماء يعرف عند الامم يعني نصب الانباء
وهو عود من خشب البندق مشعب من احد طرفيه بمسكة رائد الماء أو الحادس ينفع من شدة على
كيفية معروفة (عان لكل شدة من مسكة خصوصية او يورق جات الارض عدا غارب بعداً او ماء
ستقطاً الارض مال المودحوة على ما يروى من مقرر الو وروية شدة صاحبة خلاف حبة ملو على ما
يولون. وقد روي عن كثير من علماءهم استعملوا ونحوها واتبعوا بصحة الصحيح ان غورم
على الماء كان انفاقاً كما يشهد بالاحتمال

(٤) من الشوبر. كيف تصنع الزاها الحول. نوجد صنائع الزجاج التي تكلها عنها في
الجزء الذي بعد ان يصل وتطلى حوت من كل الزجاج بأكبد الرصاص ورماد الخشب ثم يصب
صمغ من ورق القصد (الطرطش) على مائدة الخشب من رصاص صليل وتصلط قليلاً كقصة صخرة
من حرج كلاً في فيها شيء من الصدمات. ثم يسكب عليها رقيق يغطيها ويجب ان يكون ملك
الزرق منسوبا في جميع اجزاء الصمغ. ثم يوضع صمغ الزجاج في حدي حواص المائدة وهي
رويدا رويداً حتى يسفر على الزرق. وكل قدم من صمغ الزجاج يغطيها من يد من الزرق
م مرجع صمغ الزجاج مد ان نبي ارسا وعشرين ساعة ويوضع على طاولة صمغ من الخشب كقوله

الكتابة لكي يخرج منها ما فاض من الزئبق (لان الزئبق والتصدع يكونان قد انصبا بالزجاج)
 وعداد المحتاؤها تدريجاً حتى يصير عموداً في منتهي العمل ويحتد بقص وتزود حسب مقتضى الحال
 وبهي أيضاً ان يوضع مبرك لثابت لكي يجري فيه الزئبق انما يصير وآلة تسجل انحاء الحركة وان
 يجرى من بقائه شيء من الهواء بين الزئبق والتصدع وهذه الطريقة صفة كما لا يخفى وهناك طريقة
 اخرى اسهل منها يوجد ٣٢ كراماً من نترات الفضة (حمر حهم) محبلاً في ٦٤ كراماً ماء و ١٦ كراماً
 سبال الامونيا بمرجان ورنج المرنج وبصاف النور ٨ اكرامات من روح الكبريت في ٨٤٢ كراماً
 وعشرون قطرة او ثلاثين من رمد الكلسيا. هذا سبال اول ثم اخرج جزء من رمد كبريت الزئبق
 مع ثلاثة اجزاء من روح الكبريت وهذا سبال ثاني. فوضع صهية الزجاج على المائدة وسجل اذينة وتسكب
 عليها من السبال الاول حتى يملأ منها هو نصف شبر او اكثر قليلاً ثم ترسب الفضة باضافة رمد
 ندى او نقي عشرة قطرة من السبال الثاني ويكرر ذلك حتى يملأ سطح كلاً ويقتصر للتقدم المراد من
 الزجاج تسعة اكرامات من نترات الفضة وسهم من يستعمل الفضة والامونيا وانما من الطرطوك.
 ولقد استبطر رجلان في فرنسا طريقة اخرى لاصطباع ادماناً وذلك بان يدهن الزجاج بكبريت
 املائين بواسطة غرسة ناعمة وبصاف النور بعد الملائمة من رمد الكلسيا على صهية الزجاج فوضع
 في فرن مدة تخرج مرارة صهية وهذه الطريقة سهل عملاً ولا ينفذ

(٥) من اسهل ما يصير هل يوجد في الاعتدال الربيعي او قريبا من كبر يستدل به طوب *

الجواب لا

(٦) من القدس او اشرفت الشمس عند ما اهموم في وقت معلوم هل تشرق في ذلك اليوم من
 السنة الآتية في اوجت عمو فاي فالحمد لله في موت بالرياسة الفائقة موجبت فيها فرقاً بجمع
 دقائق الجواب كل ما يختلف وقت شروق الشمس في مكايد واحد ورياس واحد كما كان
 كان طوب في السنة التي فيها ولكن اختلافه يكون في التوقيت فقط عاد. اجند الثاني مع استعمال
 ريامة واحدة على عادي الشمس وحيثما يطابق الزمان ان كان عرض البلد فيها واحد وان
 لم يطابق ذلك فلا بد من وجود الخط. وبسبب اختلاف شروق الشمس المذكور هو مبادرة
 الاعتدال وان يكون وساية فقلت الارض وهي من مباحث علم الهيئة

(٧) من يموت ما هو سبب الخلقة التي راها حول القمر

الجواب هذه هي احواله وظاهر حول الشمس والقمر وسببها هو انكسار نور الشمس والقمر في صورته من
 جلد ساجدة في الهواء. وحصيل ذلك انه اذا ظهرت الى القمر بعد اعادة الحالة في تزيين طوب وحولاً عموماً
 صاه رقيقة وهذه القوم ليست كالنجوم الاعباد بل هي في مؤلفه من قطع جلد صغيرة جداً في البؤلات

المخلدة . عند مرور نور القمر في هذه البورات تنكسر اشعة (اي تحرف عن استقامتها) بحيث تكون حزمة ممتدة في تلك الشبه وهذا في الحالة . ويظهر بالقرينة هكذا دقوب انصب الابيض في الماء الى ان ينسج الماء مع اي الى ان لا يتسبب شخية في الماء ثم عند صب الماء ورش خطاً على لوح من الزجاج ثم انظر الى نور عند بل او حر آخر من وراء اللوح يظهر التبدل محاطاً ثلاث حالات . ويجب عند انظر الى التبدل من وراء اللوح ان يكون السطح مسطحاً خفياً نحو العين وياه السطح الآخر

(٨) من يروى فلا سالكم عن اصطلاح مع انهم والآن سالكم عن كمية مضمون وتساوي حتى يصير على ما رآه المحارب . عند ذكرنا ذلك في آخر وج ١٠٥ اقول وج ٦ من المقتطف من اوسع هناك ولعل الشئ الذي طنبوه موسم المتبارين اثنان الآف لاسمع انهم قد غنفت زيادة وطرفة اصطلاحاً وقد انتمنا الذي وحر وج ٤ من المقتطف

اخبار واكتشافات واخترعات

تكتف النقص في هذه السنة (١٨٧٧) ثلاث اكتشافات حرجية في ١٤ اذار و ٨ آب و ٧ ايلول ولكن لا ترى من هذه المكافآت . وحسب القرع حرمين كاسيون احدهما في ٢٧ شباط اوله في يروت ٨ من و ٤٩ د بعد الظهر والآخر في ٢٢ آب اوله في يروت ١١ من و ٤٤ د بعد الظهر وسباني في اخره التالي تحصل توفاة الحسوف الذهبية جميع في ٢٧ شباط لحس من يروت ودمش واندلس والاندلس والاندلس

جميع المرسلات بين مصرًا نحوًا سنة ١٨٧٨ واسموع انه سيكون من اعراض العظيمة جد وقد عيّن لرم خمسة مائة اربعة وتسعين هندت من باريس فانتار منهم ستة مائة كل منهم ٢

قدم المذكور سلم مرج خطاً موصوغة تكون الارض سواء الخمس الواقع في ٢٢ كاسيون الاول في غابة المدرسة الكلية متعة بالبحث عن اصل الارض وخطة بالبحث عن الانسان وسنبل الارض وصلة الى خمسة اقسام وحسرة جيبير ظهر من اندوات فاصبروا شاكرون

بلغ حجة ما رل من المصري واصل في مرصد الفلكي واشيور ووصي خمسة عشر فبراط وعشر فبراط الى حد ٢٢ كاسيون الاول سنة ٨٧٦ وذلك برتد ثلاثة قراريط وادعه عشر حرجا من السنة من الفبراط ثم رل في الشتاء الماضي الى نهاية كاسيون الاول

الفتح على اصول ومواعيد عظمى في ولاية مسوس
من اولايات المتحدة رسم الارض والمال لوالي
اولا ولاية اخرى وهم ساعون الآر في اقامة
الندوة. ولا حرم ان ذلك اناس في اعالم عاد
عليه بواند لا تدر وكي الناس نرا امراض كثيرة
هلكه تحت بهم اليوم

صحت جملة كباوة في الولايات المتحدة
الامر صيانة جل منعدا تنشط الكباوة
وساعدته وزمة اسباب المعارف الكباوة
اكتشاف حديث في بوساي

لاهي ان بوساي هذه في مدينة من المدن
الفلات التي طرعا المركان بروف جوب حاج
٧٩ لسميومي في ١٧٤١ عوا ملك الازامي
وكنوا فيها بوساي وهموا على ما دعت فيها
(وسايل لنا على كل دقت كلمة معقل) وقد
رجوا فيها مؤخر اتمه ذهبة ونصه ورجس
مرومين عجائبا كانا عارف بها على ما ظهر
فادركها النور عجرقا حتى صاروا نحو. وس
التمه الذهبية في وجسوما ثمانية غوام وسد
قطع معاملة وحققان وسواران كبيران على معقل
سها في عشر روجا من هات ذهبة مستندرة
على شكل نصف كرة منقطة بعضها بعض بواسطة
سنة ذهبة وطوق مصنوع من سلال ذهب
وس الامه انصبة حمام وثلاثة وثلاث ونشور
قطعة من قطع المعاملة وثلاث قطع كرام
الحاس

فرك جائزة ستة آخرون مال كل منهم ١٠
فرك جائزة. وسنعمل انية المعرض ثمانية وسبعين
قد تأس الارض وبصرف عليها خمسة وثلاثين
الف الف فرك ويمن مصفا للفرساويين
والنصف الآخر لساغر تعوب الارض

فرنا في حردة الكنايني (المساواة) التي
نطع في مارسل سنة كنها موسو ريو اسناد الله
المرحة مارسل يطلب بها عدد جملة من
اصحاب المعارف الشرقية في المعرض الذي سجدت
سنة ١٨٧٨ تكون ساحها في علوم اللغات الشرقية
ولا سببا الله المرحة وانتمش عن صونها
وقد عين فيها الاسناد المذكور اية كبرى من
الغما في سائر الاقطار الأوروبية والذك الشرقية
واسند في ان يكون رئيسها الاكرمي حصرة
صاحب المعادة رئيس باسا وزير المعارف
العمومية في مصر وائب رئيسها حصرة عطفه
مجر الدين باشا الوزير الاكرمي في بوس صاحب
اقوم المسالك في معرفة احوال ذلك وقد رأها
بالاسناد المشار اليه سنة اخرى في الحردة عجمها
عن احوال هذه العمرة وعما حيا في مصر ومصر
وه هناك كلام يلح وحث شديد على الظرف
صالح القلة العمرة في التسهيلات المردية اليها
يوجب له عليها هذه الفاء المبريل وادعاء
الطويل يتوقف مقصده واجابة طلبه

وهب ناصر امير كاني خمسين فد من الارض
وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية بهم فيها

كاشف عوضاً عن النفوس

كل من درس الكيمياء يعرف عائلة النفوس في ليل الحواس من القنويات وقد طالعنا في حرفة السبائك اميركا ، هم كشموا جديداً كاشفاً ادوية واسخاخ لسلل موصفاً عنه وهو نون ارنق جميل جداً اسطرح من السطح والى فلوسياهم ورقا غلب استعماله بعد سهر

من الاكتشافات التي يوصل اليها اسمائها مؤخر القوة ، سادعة التي بها تدفع استس او غيرها من مصادر الحرارة بالاحياء التي سبب انبها يقولون سلا من دواب الادباب اذا انخرط الى النفس دغصه النفس ادبها عبا دقوة الدائمة او قوة هركة التي بها وعلى ذلك عند دواب الادباب دباب على والى الاحياء وقد حروا على هذه القوة في الاحياء الاربعه واصطفا آلات ذهنية ومعرضها على النفس قد امنت محررها كاعود - ثر الآلات بالهارة . ولذلك بعض بعض الماء اليوم هم يوصلون الى السهل استس لشغل الآلات والامامات ويستعملون على النار والحرور وذلك ليس بعيد ولا سبالهم استعملوا القوي قضاء اعمه وذلك قد ودر الماء لخص الآلات حواء هركة في

والحرور

عرض منهم على ككادية اسماء افرساوية واسعة لتسكين الفار اندم في الآلة

والشوارع وفي ان يرح انما لذي ترش في الارقة ميل من كورب الكسوم لم ترش في حكون على الارض طعة صنة في عدة نام فلا يطف القرب ولا تحمل شوس الارجل عليه ولا يستعملون غشت وذلك ترشح على اساس صرر اعمار وشعات لريم غير مالم يجر علما في الآس وارضاحه يصح اذا اخرى بعد ذكر على حل لدن اسم مرحو الماء صرر الاملاح ثم رشوا الارض في محوا اقباله ذلك يجرى في شوارعها انما اند اساس احتياجا اليه

أ- ترار غريب

من اعرف ما طرو سامعاه يوصل اليه الشر ناس صرعه رجل حوي اسم استرح لود - الانسان من الحريق وبو وق في النار وهو توب بلسه الانسان على كل جسد داخلة مصنوع من الشبك الخط ، وطارحة من الهند الانكيري وحودة بسبها على راسها كالحودة التي بسبها امير صون . وسوة من الهند صرر سوة اخرى صرر سبها نند على وسو . فالأولى علاماة واخانة هواء ويدخل اليها هواء متداحس وعند ضرور بها : بر ساء ندي حوام يدخل من داخل القوب ويخرج من فتحة متداحس اسم نعين وذلك هو اعمد بارق اجمع اسب والنداحس من النخل الى الجبين لاف الهراء بطردما وهو خارج . واما سوة الماء فتسلب عند الظهر شفتين اعدا صفى كل ما ينسب الاخرى نقر على كخرق اشبه . وقد لمة

مستشفى ميلان هذا منقش الى الفناء وفيه مخادع يدخل اليها هو ماء بارد لطيف او كيف حسب اختلاف الامراض ويكون ادخاله بواسطة آلة بخارية بهذه فائدة اخرى من فوائد الآلات البخارية

شخصان في شخص واحد

كثيراً ما ذكر الأطباء حوادث وقعت تحت نظرهم من الشخص عاشوا حياتين اعني انهم كانوا يصابون بمرض اذا نشأوا منه سوا كل معارهم السامع واصبحوا كالاخصال المفلوجين جديداً لا يبرحون شقاً ويسمون في هذه الحالة مد من الزمان ثم يصيبهم بوب من بوب المرض وعندما ينشرون يرحلون الى حالتهم الاولى ويسكن كل ما تعلق بهم في الحياة الثانية ويسكن ايضاً انهم عاشوا من حالتي حالة ثم بعد مراجعتهم المرض يرحلون الى الحالة الاولى ويسكن الاولى تماماً ولا يدركون الا ما تعلق بهم في الحياة الثانية ولا يزال هاتين الحالتين يعاقبان جميع ما دام مرض موجوداً قال الأستاذ ازان من يورديو في حريته وفي جديته انهم لم يفرحوا على علاج امراضهم اربع وثلاثون سنة وقد شيت جيد المرض منذ كان عمره اربع عشرة سنة وعندما اصابها البوب الاولى سميت كل ما كانت صفة واخذت نعم كل شيء جديداً ثم عاودتها البوب فسببت ما سببت في الحالة الثانية ورجعت الى حالتها الاولى وسافست عليها الحالتان مدة عشر عشرين سنة وكانت احدهما تقدم ستون فاكتر احداً وكانت اخلاقتها واظهرها في الحالة

الرجل المذكور ووقف على حمة حلب ملتفة ولم يترك حرره عاداً باليد الضارب على حد المذلل وصحت نتائجها كان هذا الانصراف من الحرب ما وصل اليه الانسان واسطة فائدة

علاج جديد

اد الفضا الى كثرة الادوية المستعملة حكماً ان كثرة الامراض التي تصيب البشر في هذه الايام قد زادت زياده طيلة اوان مرهم قد ظهرت بسبب رفاعة المصطفى فصار على حرة لاراض لم يعرفها سابقاً وازدادت الادوية زادت طرق العلاج وضحت فانه قد اُتت به مراسا مستشفيات صانع مائل القلب واقام في حرماها مستشفيات اخرى صانع بالماء صط وخري صانع تنوع الطعام وقد فرغنا سوخرا في حربة امركانية من علاج مستعمل في مدينة ميلان في ايطاليا وهو ان يوضع المريض في غرفة يدخل اليها هو ماء بواسطة آلة بخارية على درجة ممتدة من الحرارة والصفت (مقيس) وسائط كبيرة ويمكن بعد العلاج هو المذكور كارلوفسلاوي وقد علم انه اذا اراد صط اعواء دخل الى مبنى مساعد الرشيد وزاد فأكسد الدم ورأى مدود حسب الرئة التي تحدث في مرض الامراض وموتى المصلات التي تنوع الصدر ان كانت صعبة ونش كل صعب في النفس مما كان سبب وقال ان كل امراض الدم كالتخثر بمرى وغيره نشو جيد العلاج لان التأكسد يبلغ هو غاية القصوى يمزج كل المواد الصلبة من الدم . ميل ان

الواحدة خلاف ما تكون عليه في الحالة الاخرى
مكاست في الحالة الثانية طلبة الوجه مسرورة وفي
الاولى مسكرة عينة هذا بعد ابتداء مرضها
وكانت هذه الحوادث تنسب فديما في عمل
الارواح الجيدة التي رجعوا اليها لتكر الشروم
سب ذلك الحداث بطول شرجها اما طلاء هذا
الزمان عند ظهور ذلك بما بالي اوب الدماغ
مؤلف من شطرين في ذكر منها قوى كانت
والفحص الذي يصاب به المرض تصير مرضه
في شطر واحد لم دا صاء المرض حصل عمل
ذلك الشطر فيصطر في ان يستعمل انصر الآخر
واذا انما اعرض نابة شغل عمل عد واسطع
عمل الاول ولم حرا وادبه بزيد ذلك كونه
لا يوجد للمصاب هذه الامراض الا حادان فقط
طبقا لقسم الدماغ

اعادة في هذه البلاد وغيرها ليس بحس عام
يذهب بحاجات كبر من لده عليها بتصادع اشيت
الطرفة عند عجبهم وقد اخبر رجل انكوري
محمدة لاصاك هذا الزمان وفي حارة من وعاء
مستود بحص هو الثوب وقع بهصد وان سب
الطرفة الى وعاء آخر موزن مدفوق بارد
محمدة وقد وجدوا ان المدفوق الذي سب من
المحمدة

ان الدكتور شلي اعندي شيل والدكتور
داود اعندي مثانه وكلام من الذي درسوا
الطب في المدرسة الكلبة محما في المكتب اعني
باللغة ورا ما سبور المكتب باجرها مالا
الرخصة التي توش في في حارة الطب في اناك
الحروسة

فقدت فيه ابنة معرض اميركا العالي مكاست
٥٩٢٩ ريال اميركا وفيه الامنة التي هو
٤٨٢٠٩٩٠ اربا لاهنا عطا محب كثيرة معنها
تقوي ما ذكر

قد كدر ما جدا ما قرأناه في الطبيب من ان
مولد الفاضل الدكتور جورج يوسف عمره على
بومبو الى مرضة اخرى فقال الله ان يوفقه الى
اعادي وانحر مال المذكور هو انحر مال اعني
اوحيد الذي اسقى في اللغة العربية الى الآن

علاج ببع سقوط اشعر

خذ اوقية من كبر من انكيسر وصفة
البلغة ودرهم من ريت الشرجوت ورج هذه
لخواد واصب اليها ديلاس مادة عطرية وادرس
اشمر بها واعطس وقت الى وقت باله وصاوير

نحيص البن

ان نحيص البن مكتوبا على ما جرت و

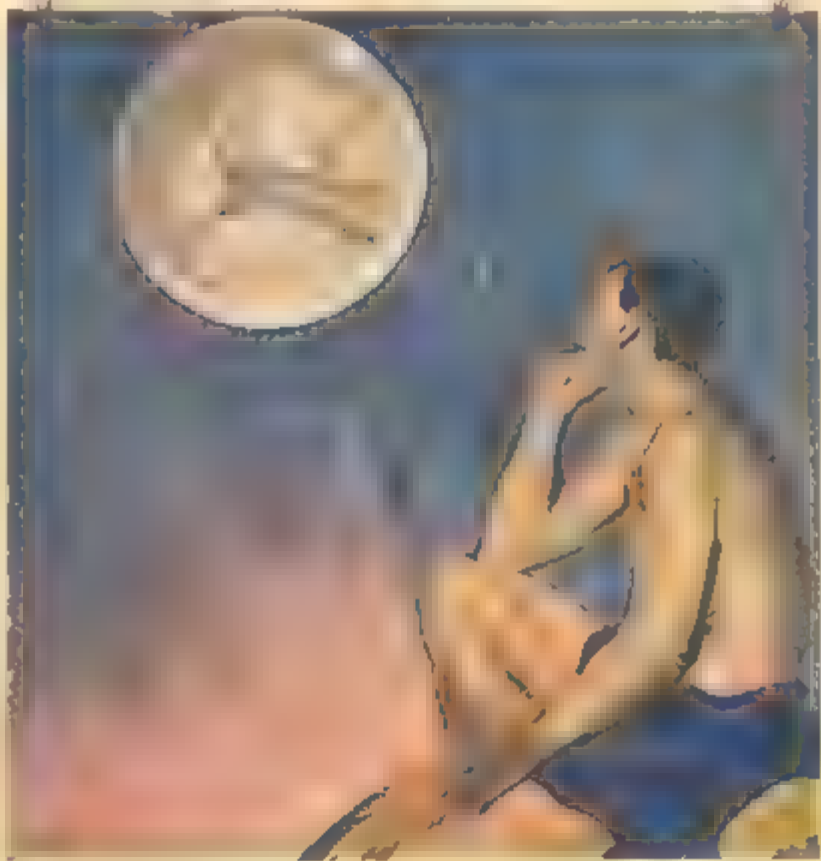
العلم

امر من كل فصل فاحمد
ان لا يترك فضل فاك المرحوم
انما نحيص بنحصر عالمي
فاما اؤدت شيها مكلنا ادرس

المقتطف

AL-MUKTATIF

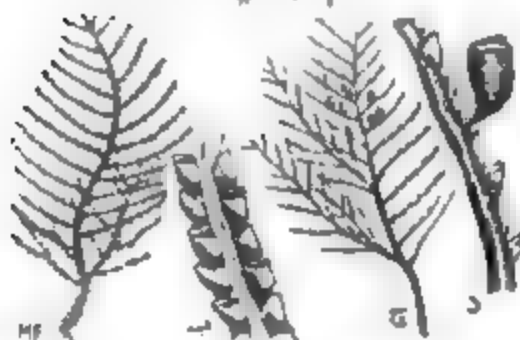
FOUNDED 1876



الجزء التاسع من السنة الأولى

تمييز الحيوان عن النبات

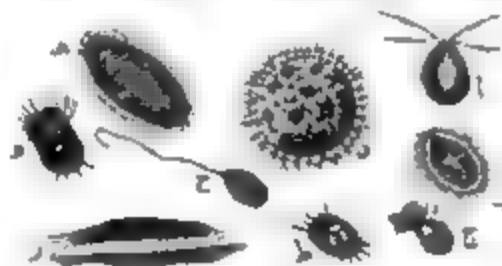
من لم يحتاجه ولم يكن ذلك



الشكل الأول

لجانب منقبي المصطف. كنه قد ونسب في جهة سقط في منطقتك من الحدود الخاصة
 بين نباتات الحياه من الكائنات ومن صدها وما قد قصدت الآن ان اقرر حجة اخرى في تمييز الحيوان
 عن النبات اذا نظرنا الى طوامر الحيوانات والنبات على وجه التحص حكما على امور ان بينها فرقاً
 واضحاً لا يميز الطفل الصغير عن سره فون لا يعرف اختلاف افرس عن الاعشاب التي يأكلها ومن
 لا يعرف الفرق بين الظافر ونخرة التي يمشي بها ومن يحسب الطح سائاً والزهره التي تفرح النسل
 منها حيواناً. على اننا اذا انصنا النظر وانصا في البحث وصل الى بعض الكائنات التي لا يمكن ان نحكم
 على كونها سائاً او حيواناً الا بعد جهد مستطيل ونعني مدقق. هذا انما الاستيعق سائاً في اليوم
 من اننا نبات سائى لان شجرة يوم ذلك وحالها كال الطلاء متغيرين هو هذا الاعتقاد والحال
 انه دعامه او هيكل لحيوان بسيط التركيب جداً يحسب انى من انى انواع البعوض بقدر ما يحسب
 تلك الانواع انى من الانسان في الرتب الحيوانية. وما دام هذا الحيوان عائشاً في خلايا الامعج يكون
 الامعج منقبي مادة غلامه اقزام. ومن مات نيل تلك المادة كما يحدث منقري الامعج من ابناء
 ومع انه قد ثبت الآن ان الامعج ليس سائى هيكل حيوانه وال اكثر ادى من سموا ذلك بحسونة

بياناً وما ذلك إلا لظن من جهة لسان ومة العرق منه في انما هو
وقد تكون امتزاجية بين الحيوان والنبات اعظم من ذلك كثيراً حتى يكاد لا يظهر فرق بينها
كما يوضح من النظر الى الشكل الاول فنرى فيه صورة بناء نسيج ونبش فيو بعض الحيوانات اذنية
الصغيرة اى النفاية . والحرف ا يدل على صورة بناء كامل و م على قسم منه مكبر بمظارة مكبرة
ونرى في هذا القسم كروياً صغيرة تنفر فيها تلك الحيوانات و ج جوع آخر من البناء و د قسم
منه مكبر كما يظهر بالمظارة المكبرة . هذا المثلث يشار لنا عظم الامتزاجية التي قد تكون بين الحيوان
والنبات وكذا ان الحيوانات قد ينشأ النبات هكذا النبات قد ينشأ الحيوان ايضا مشابهة كلية
كالحيوانات التي في جراثيم بعض النباتات فانها مثلاً فانها من الحيوانات الصغيرة تماماً كجراثيم



الشكل الثاني

في الشكل الثاني من الحروف ا و ب و ج تدل على صور هذه الحيوانات والحرف د على
صورة بـ كاس والفتحة على صورة جويات صغيرة جداً فاضر الى ما بينها من الامتزاجية العظيمة . وكلها
مكبرة جداً في هذه الصورة كما يظهر لو نظر اليها بنظرة مكبرة وفي الحقيقة صغيرة جداً ولذلك
يكون التمييز بينها عسراً و اضافة كلاً لا يفي

قال القدماء ان الحيوان يهاجر عن غريزه بالحبس والتحرك بالارادة وقد ثبت حديثاً ان هذا
التحريك غير ما ع لان بعض النباتات تتحرك في هاتين الخاصيتين ايضاً انتم كما متعارف فالسوط المحسوس
ويعرف عند العامة بالفتة الحسنية اذا تحركت او زلزلة ونبات بعداً جداً طشق حلات وندلى كأنها
استغشت وتحركت بالارادة . ويظهر تحريك بعض النباتات على وجه آخر في الحيوانات الحسنية المارة
ذكرها فانها اعداء كالشمع (كما ترى في الصورة) تحرك حركة الحيوانات الصغيرة التي لا ترى إلا
بالمجاهرات المكبرة ومن امثلة ذلك ما ذكره الدكتور جورج يوست في كتابه مبادئ علم النبات
عن نبات يعرف بمدينة رهرة ويصعد في الولايات المتحدة بالبرهقا . قال ما مضاه ان هذا النبات له

اعذاب على أطراف ابره وفي وسط بريرة صلح كالمصلح يطبق عليه نصف الورقة بسهولة فاذا
استقرت دابة صفوها على اطرافها طبق عليها قشربك باعدادها وموت مصطاً . فكان هذا النبات
ايضاً خاصي الحيوان اي الحرس والحركة الارادية . ولذلك اذا اريد التدقيق الكثر لم يجمع ان
يترك الحيوان بتعريف القدماء له . ولا يجمع ما عدا الاكثرية وعلى ذلك يجمع بعض ان يترك
النبات هو الحيوان وان النبات هو ما كان كثر السجوس من الكروبيس . وتكون لا محروم (الاروت)
والحيوان ما كان كثر السجوس من السجوس لا الكروبيس . يسكر ذلك وما المعدليس فاصلاً من
الحيوان والنبات والارح ان الحد الفاصل بينهما هو من وجوه احده القعدة والاخر تأثيرها في
الهواء الكروي

انا افصا الى ما كولات الاسان راما معها كالم والنبس والنبس وما انشبه ما عودا من
الحيوان والنبس الآخر كالانار والحبوب وحبوب من اسات . وتكون ردة الابدعة لمجوبة الاصل
الى اصل . اي لان المواني خات من الاعذاب واضبور لانبس ان لم تأكل الحبوب وما انشبهها
فذلك يكون قوت الحيوان من اسات اما راتاً او بوسط حيوانات اخر . وان قيل ان جميع
الحيوانات تحاول منه والماء ليس سائاً ولا حيوياً فعد ان معظم الماء الذي يذوقه الحيوان يخرج منه
كما سائله وما تفتت له سهل تحرقه غواد القعدة ويرجعها في الحد ويدون من غواد التي لا يطلع
لنماء في الحد فخرج منه . ولقد صور ان ذلك يخرج جميع الحيوانات واضبور ورحاها من على
وتبها الى ادائها . واما النبات فيقتدي من الثراب او الهواء من اراد معرفه ذلك فعليه بهادي
علم النبات لذلك كبير جرح يوسف

ويرى النبات والحيوان فرق بعد القعدة ايضاً لان اسات هي ويريد ما يتعداه واما الحيوان
فيهدم ويهد لانه عندما يبع الحيوان اشدة تعدي لحيوس في يهد هو فقط وكان الحيوان يترك ما
يدخره النبات ولذلك كان عليه متافه .

هذا ما يتعلق بالقعدة وما يتاثر في الهواء الكروي هو ان الحيوان يحاول منه كحيوان ويدفع
الهواء حاصلاً كروبوكا والنبات يحاول منه حاصلاً كروبوكا في الغالب ويدفع الى كحيوان . وكل ما
نقدم لا يترك الحيوان عن النبات كمن التمييز لانه لا يطلع افضل كل الاحسام النبات من حيث القعدة
والشمس ولذلك لم يزل من بعض النكبات غير معروف الاصل . فكان الحيوان والنبات شجرتان عظمتان
جوداهي تختار عدد اصنهن . وفروعها متاعدة بعضها عن بعض بحيث لا يمكن ان تنسج بعضها الا
عداها من الحدس . وهذا ما جعل الماديين على ان يقولوا ان اصل الحيوان ربما كان نباتاً وان كل
رنة من رتب الحيوان اصلها من الرنة التي توتها

الزجاج الملون

يقسم الزجاج الملون الى زجاج ملون كله وزجاج ملون بمصه ومن الاول
الزجاج الاحمر وهو يصنع بان يضاف الى الزجاج المنصهر يسمى كاسيوس او روتوكيد
الحامض او كسيد المنفس والزجاج الملون يسمى كاسيوس لونه احمر باقوي وكان يظن قديماً
ان يسمى كاسيوس مطبعت هذا اللون ولكن من مضي ٢٥ سنة وجد ان لكلوريد الذهب هذه
الخاصة ايضاً ، واداك في الزجاج مع صلاح الذهب او روتوكيد الحامض ويرد نجاه زال لونه
ولكن اذا اُخفي ثانياً الى درجة التلوين رجع لونه كما راند
والزجاج الاصفر يصنع باضافة اسهومات البوناسا او كلوريد الفضة او بيوتات اكسيد الفضة
او كبريتات الفضة الى الزجاج المنصهر

والاحمر اخضر • يصنع باضافة اكسيد الازهر

والاخرى • باضافة اكسيد الكوبلت

والنحسي • باضافة اكسيد المنفس والثلثي

والاحمر • باضافة اكسيد الكروم وكيد الحامض وروتوكيد الحديد

والاسود • باضافة مزيج من روتوكيد الحديد واكسيد الحامض واكسيد المنفس

وروتوكيد الكوبلت ، او باضافة سكوي اكسيد الازهر

اما الزجاج الملون مصه هو ما طهرته لون وشئت من لون آخر ، ويصنع بان يوجد سواد من
الزجاج كمن منها ملون ملون من اللون المنصهر ويدب كل نوع على حدته ، ثم ياخذ الصانع
قسطاً من النوع الواحد على طرف اسنود ويحمله فيلأ ثم يدخله في اسنود الآخر فيلصق طين شوي منه
ويكرر العمل على ما يرد وكل الامه حسب رايه ، وكانت هذه الصناعة معروفة من قديم الزمان
ثم تقدمت مدة ثم اُخفيت من عهد ليس بطويل

رسائل البريد

مع عدد الرسائل التي جهتها لأميرد في الولايات المتحدة في امريكا سنة ١٨٨٠ الف الف الف
وثلاثة وخمسين الف اثني عشر وثمان مائة وخمسون فكان معدل ما ارسله
كل واحد من سكان تلك الولايات من الرجال والنساء والاولاد نحو احدى وعشرين رسالة هذا سوى
الصحف والكتب وعددها ثلاث مائة واربعة وعشرون الف اثني عشر وثلاثة وخمسون الفاً
واربع مائة واثنين

الهواء

قد اتفقتنا والمجد في ما أكثر ما هو عسري المباحث الهوائية فليس ان يقع باقي ما سيذكر منها
موقع القول عند المطالع ويصير كذا في العلوم الطبيعية من الاحكام الصحيحة والامتحانات العربية التي
تستند لقدرة الباري وحكمه ولا بدولنا من عنايه في جميع صغواته ولا الاصل ان المطالع يفتقر
ما يرى امامه من المسائل ويسبل دليل المفسرة في يفتقر من الضمائل

اما احكامنا كلك الاجسام التي على الارض سواء كانت حيوانية او نباتية او جارية وحللتها
بمسائل مختلفة وجدنا انها كلها مركبة من مواد قليلة بالنسبة اليها سمي عناصر بسيطة . فاما اذا
الماء المظفر مثلا وحللتها رأينا مركبات مادتين او عنصرين بسيطين احدهما يسمى أكسجين والآخر
هيدروجيناً . وهما احياناً المسمى بمركبان . اما الدماء فكانوا يعتقدون ان جميع الاجسام الارضية
مركبة من اربعة عناصر بسيطة وفي الماء والهواء والذهب والاسار يعرف عند العرب بالاركان اربعة .
قال الفيلسوف ارسطو ان سبنا في ارجوزة الفلسفة

اما الطبيعيات فالاركان

فمن من مراجعها الاما

وقولنا ان الاركان في ايضا مواد مركبة من مواد اسط منها كما ذكرنا عاقل

ان الماء مركب من عنصرين بسيطين وليس عنصر بسيط ذلك الهواء فاما المؤلف من عنصرين بسيطين
وهما الاكسجين والنيتروجين وهو ايضا مركب من العناصر الكروميك والجارا الذي وضع ان يقال اننا
مخاطبون بدرجة اعمية من دخل بعضها بعض نسبها ونقوم بها حداثا . بولاه ما عاشر حيوان ولا
نبات على الارض لم يكن موت عام . فان كانت حيايا تنوف على هذه الامور املا يلقى بكل
انسان ان يفتح عنها لعرف سبب قيام حيايوها وكيفية اقامتها على تلك المنايا لم يتوهم وجوبها انشاها
مواد اخرى سامة تدمر حيايوها لتوصيها بها . هذا ما شئنا ان نسلم على الآمن بالتصديق

الاكسجين والنيتروجين هاتين في تركيب الهواء والعناصر الكروميك والجارا الذي الفسفة
فالاكسجين عنصر لا لون ولا طعم لازم للاستعمال فلا يفعل ما يردونه ولا يصير ضوء مع ذلك فلم
يقف في وجوده في الشمس مصدر النور والحرارة^(١) وهو يكون هو خمس الهواء . فاما اردت استعمال
فقط من المحطلم بمثل ذلك الا اذا وصل اليها . كسجين ولذلك نفع اننا بالمتاع لتكوين الاكسجين
لان المتاع يدفع الهواء اليها وبما ان الهواء يحوي أكسجين بعد الاكسجين بالخصب منضطر ومن يوضح

فصل الأكسجين بالاشتعال انك اذا ملأت منه قنينة ثم ادخلت فيها شحنة منقطعة مدخنة اشتعلت
الشحنة بمرساط طلع وإذا احتيت شحنة من الهولاد حتى يجر تمام دخلك في القنينة يشتعل ايضاً ويحترق .
ولكن هذا الاشتعال لا يحدث الا اذا توفرت كثير من الحرارة لجدة بالتحاد الأكسجين بالمادة القابلة
الاشتعال لتحداس سريعاً وبشيء من الاتحاد التركيب الكيوي . او اذا اوردنا اصطلاح الحكمة في ذلك
قول ان الاشتعال لا يحدث الا اذا التحد الأكسجين بسرعة بالمادة القابلة الاشتعال فان التحد رويماً
رويماً حثفت حرارة فقط ولم يحدث اشتعال . ومن اشهر سمات الأكسجين ايضاً انه لا يرم لجهة المحيوان
عندما انقطع عن المحيوان مات لمول . عندئذ ان واحداً من عناصر الهواء الارضية لا يرم لجهة
ضروري للاشتعال مولد الحرارة . فاما ارم لجهة سباني الكلام طوي بالتصديق في مسألة النفس
واما كونه ضرورياً للاشتعال عند السمع ساءد في طين ان بين سولته الحرارة وذلك يظهر جلياً في
حرارة الانسان وسائر الحيوانات

يتم عامة اساس ان يتكبر انسان في يام ايزد بدني الانسان لانه ياتو بحرارة من الخارج
والصواب انه بدني الانسان لانه يحيط بحرارة طوي وبسما من التفرق في الهواء . وتولد هذه الحرارة
هكلاً بعد ما يتناول الانسان او سائر الحيوانات الاطعمة مصمم في الحنة والاسماو يتغير عند تغيرات
حتى نقول دائماً قدور في التحد بعد . وعند ما يدخل الانسان الهواء الى حرقه بالنفس يدخل
الأكسجين ضرورياً وفي احصاء الأكسجين الدم يحد منه رويماً رويماً تحدث حرارته لا اشتعال (وهذه
في الحرارة المحيوانية . وما قام الدم بدور في التحد تولد هذه الحرارة ولكن اذا توقف دوران الدم لم تعد
الحرارة تولد فيحد التحد . ولذلك يكون ابدن الموتى باردة لان الدم لا يدور فيها ونفس طوي استنة
كبيرة تنصح لدى سلطان النظر

اما النسر الثاني وان شئت فقل هو الثاني فهو ايضاً كالاكسجين مادة لا يور لها ولا طعم ولا رائحة
واكلاً بامعة في سائر صدوي اي انه يجر اشتعال ويمت كل دي غير ولذلك اذا جمعت في قنينة
وادخلت اليه شحنة منقطعة صلبات او وضعت فيها حيواناً صغيراً مات وهو اكثر من الأكسجين كثيراً
في الهواء فانه يبلغ ثورل من الخالص

فيظهر ما تقدم ان الأكسجين واسموسجين ه اشهر ما يتألف منه الهواء واما المائيات اي البخار المائي
والحامض الكروبيوت فقليل من بخار الماء هو ما يحصد عن مياه الارض بحرارة الشمس ويتغير
متناره في الهواء حارة يكون كثيراً وطوراً مبيلاً ومنه تتكون الضباب والندى والامطار والثلوج والقي ما
يتعلق بالآثار الهلنية وسباني لما في كلام طويل ان شاء الله في غير هذا المكان

واما هواء الريح اي الحامض الكروبيوت فهو مادة سامة فتأله اذا استنشقت المحيوان مات واما

سبب علم فأقنى الانسان وساير المخلوقات مع انه يدخل الى حوزته بالشمس هوائه فيلجد في
الهواء فلا يضر وأما اذا اكثر فانه يضر ضرراً بليغاً كما سبق. وهو يحدث من كل جسم يصرف غاداً
ادخلنا قطعة من الخشب مثلاً في فتحة الأكعبين واشتعلت كما تقدم لم يضرنا ما في الفتحة لم ينجذ لها
الكمية بل مادة اخرى في الحامض الكربونيك. ثم اذا وضعنا فيها شحنة مفعلة انطلقت او حيواناً
صغيراً مات. فانما يفسد هذه المادة في مكان سم بها ما هو من الحيوان. وما كانت تحدث من كل ما
يمل الاخرى كالحطب والرمث والذهب والشمع والشم والشم والشم والشم هذه المواد تولد من
حامض كربونيك واذا لم يجد متناً ينصرف منه يتجمع ويكثر حتى ينفجر على انفسه من شدة
عظيم اذا لم يكن من الموت. ومن الاغلاط الخاطئة عندنا ان الدس يأمون لئلا وكانوا النار متقد
بهاهم ويظنون كل الابواب والشبابك قد تولى ذلك يريد اهل دقا. ثم انه يريد دقا ولكنه
يريد ما قاله نفس الله الذي يوت الانسان للحصول على. ولقد سمعنا عن كثير من القوم ياتسهم
الى تلك الضللكة فتخرج منها او كادوا لولا انشاء الآخرين وحسن ذرايعهم. وكذلك يقال عن قوم كثيرين
في محل واحد وسكور ابولو ولو لم يكن ما قاله نفس الخارج من المم والاعب مجوي ايضاً حاصلاً
كربونيكاً فاداً اكثر ففسد الهواء واصار الناقوس. فحين ان عدنا خيراً من الناس صحت معاً في محل
سحق فاصبح كثير من امواتا وذلك من الحامض الكربونيك المتجمع من اناسهم وكذلك نذكر الاجل
في الحلات الصعبة كالتجارت وفاعات الحطب ونحوها فانه يضر بالحامض ولا سيما اذا اضيف ايو
صرد احدهم فانما انشئت المفاخذ وادت الآفة آفات فمكدر الحامض الكربونيك ويمل الهواء الذي
النفوي الأكعبين فتنشأ دمنة السامون ويرثك السطوس او الحطباء وتتل حوزتهم من النعاس
وتج احوالهم ويبدل اوليات اسمهم باوقات كسل ومهر وكسر وحذر

على آباء العيال ومذمري تلك الاعمال ان يراعوا هذه الامور. وحسن ما نرى في اصرارها ان
تتم الشبابك والابواب ولو كان النفس بارقاً حتى يفسد الهواء في يمل على انشوام. ولتجتمس كل
واحد من ان ينام او يجلس بين الشبابك في مجاري الهواء فانه يضر من لعل مشرفة. فلما ما احل
الناس الآن وأما النفس وتوقف حياة الحيوان على النبات وحياة انسان على الحيوان مما في تفصيلها في
غير هذا المكان

لا يعرف الانسان قيمة لما كان من الصحة حتى يفنى

اذا استغثت من دمه يله فاقبل - اعطك ما شاك

بباي

ببباي مدينة في إيطاليا وأما إلى الجنوب الشرقي من نابلي وأول ما ذكرت في التواريخ التي
أصبحت إليها قبل المسيح ثلاث مئة سنة وعشرين الأنة يظهر من آثار الأبنية التي فيها أنها أصبحت
قبل ذلك بزمان طويل . وكانت في أول أمرها مدينة يومية ثم خصصت للرومانيين واستوطن فيها
كثيرون من أهلها ثم . وبعد المسيح ثلاث وسبعين سنة حدثت فيها زلزلة مهولة سببت عن استيلائها
جلب بزوف المعروف عليها وكان خاضعاً منذ أحوال عديدة مهدت كثير قصورها وبومها وحياكلها
ومشاعدها حتى أن دولة رومية بقيت هي ترميها الآن أعاليها لتنادي الدولة بمد ميل وشروعاً في
ترميمها حسب رأي الروماني الجديد . ولم يبق فيها وقت طويل حتى داهمها ابتكة اللصوصية في
اليوم الثالث والعشرين من آب سنة ٨٩ هـ وكان أهلها يحفرون حفرة في مشهدها الكبير . وقد
جاء وصف هذه البكة المروعة في بعض التواريخ القديمة ولكن لسبب حال خرابتها وميتة روم أعاليها
المدفونين فيها يصعبها بلادة لتبقى بلائة كل واحد

فقدان أهلها كانوا محفدين في مشهدها لما داهمها تلك البكة وأدم غاصور في جمر المظلم
زاره الأرض زلزالاً وقع بروف فأما كالأوبة خرجت منه حجارة من الرماذ طينيت الحو وأبنايت
على المدينة أحوال السبل مطربها وأرخصت على أرضها ثلاث أقدام فخرج الحصى من المشهد طالوس البناء
وهم من الحروف ما بكل الظم هي وصنو وساعدهم المقادير مما أكثرهم ولكن قوماً منهم أدركهم المية
وم غارون فلم يبقوا للتصاء مرنأ . وقوماً رجعوا إلى المدينة لأخذ شيء من انتمهم فكانوا كرسى
إلى حشو مظلمو . ثم تلا أحوال الرماذ أحوال الحكمه والامارق وهي في حالة الاستعمال ما حفرقت من
أطرافها كل مادة قابلة للاحتراق وكانت الطبقات العليا من امارل حشاً فاست رماذي وكل
الابواب والنبايك والأواني المصنوعة التي في الطبقات السبل واستمر أحوال الحكمه حتى استلثت بها
البيوت وألها كل وانشاهد والأرة والتواريخ وطقت فيها لماي أقدم ثم أخذ أرماد بهال وحضبة الحكمه
إلى أن صار طوا الحصى نحو عشرين قدماً فحطت كل المدينة ولم يبق منها شيء طامراً . أما السكان
جرب أكثرهم حال أحوال الرماذ ولكن قوماً منهم اتحدوا إلى سارلم أو إلى الأبنية القريبة منهم فقدت لهم
منازل . ومنهم من فادهم طمعه إلى أخذ شيء من حواجرهم وانتمهم كما غننا سابقاً قد من أحوالهم ولم تزل

١ الحكمه لغة الفم والرماذ وكل ما احترق من السند واصطلاحاً مواد المركب الدائمه . والامارق لغة
واصطلاحاً حجارة وبريل وطون مجمعة معاً

لما حدة هل جلع الانسان ونفقو عظام هذه الدنيا . وقد وجدته ما كشف منها الى الآن ٦٠ رمة
وكل منها تاريخ باطن عظم تلك البنية . ومن هذه الرمم ما نحت لروبو الاكباد هناك رى انواعا
المحولة خاصة هنا الى صدرها ولكن لا للصراع ووب اميت وامرأة ولولادة حولك وكلهم دعوا في عهد
الحياة وشرح القصاب . وهناك ترى الهوى متناهيون وعهدهم عديم المراق الى الابد والاسرى مهذب
بالاحلال جادم القصاص المذموم يحبل عنانهم او اغدوم من ظلم مستأجرهم . والحبل والعمال التي عاشت
في عروبة البشر قد ماتت في جبرهم وسأوت بهم في المناس

ومن عهد مررب كان القطعة بمرحون شارقا صمرا ما هو من الاخاص فعملوا على مرغ في
الارض مخوي عظام قد عوا السبور عورلي مدبر الفعل اليو عجل حيث وكبة في ذلك الفرع فاسبتك
حول لظلام وعند ما ربح الرمم من حوائط اذا مارعة اخص من الطين الصلب لا يمتصم الا الحماة
في بطن . ولا تزال هذه الاخاص في مرض مايلي ملخصة سكان به . وذلك لان الادي طروا بالرماد
في لحدهم وهي هذه فارقا فلما انكب هو اظن اسبتك حول العظام جهة انقطاع جهازهم المتناهي
عن الفخ . وواحد من هذه الاخاص نفس امرأة وجد بجانبها ٢١ قطعا من اسنود وكاس من
فضة وسداج وجواهر وانما رانها احدثا وهدت الى المزارع مصطف في هذا الشارع ولم تزل مستلقية
على جانبها الاسرى على راسها عاب لم تزل صاعرا في الصورة وفي اصحابها جانبا وفي فاصدها باحفا
تدب . ل اكثر احصائها مطبخ في مئة مربعة ولا يراها احد الا وجهها آتية في الفرع وجانبها امرأة
وحدة اما المرأة من الزرع ويعرف ذلك من سدا رانها وفي اصحابها عظام من حديد ولا يصير انما
مايت قبل موتها بقدر ما ماتت الاولى وانما البنية يظهر انما لا تريد على خمسة عشرة وعظماها هرون
جند . وكل شيء ظهر فيها حتى طباط ثوبها وسجدة . ويظهر انه عند ما ترات هذا حبة اشعثت منها
وعظمت رانها ثوبها فسلطت على وجهها وفي ركبة ودا عند رانها النبوس الضد رانها على ذراعها
والضد اروع . والخص اتراع نفس رجل مستلق على ظهره كس لا ياب الموت وذراعاه مطبعتان
وجرموده مشدودان على ساقوه تزل المسامير في صو . وفي يدو عظام حديد وفي مفتوح وبص اساسا
مفلود وعلى وجهها اشارات الهية والنجاة

وروي ان رماذ مروف وصل حديد في شواطي امرتها وحجب الشمس عن رومية حتى مال اهلها
ان تمام حد اقلب وانحدرت الشمس الى الارض لتتوارى في شيل او انت الارض قد صعدت الى
الشمس لكي تحرق سارها الادي . قال بلبي (او كان في ميميم) انهم اخذوا سور المروج بها وبات
كل شيء حولها مغطى بما رماذ كالارض اذا غشيتها الثلوج
وم تزل هذه القصاص انجبت مكسدا اكاد بها ي الى يومنا هذا ومن شدة هذا الاكباد ففترت

حدودها "وغيره حتى صدر على الناس ايجاد مركزها الحقيقي واستقرت في رولها انسيان الى سنة ١٥٩٢ اذ كان يهدس قداما بجزيرة مائة الى مائة ثوب منها فمرت القادة في خرابتها مع غيرها ولكن لم تشرع في كسها حتى سنة ١٦٤٨ في عهد كارلوس الثالث والى الآن لم يكلف سوى ثلثها واذ في امر كسها جارية على ما هو عليه الآن فتكلف جميعها حد اقل من سبعين سنة. وقد وجد في ما كس منها غرائب ومخف بجزائرها عن وجهها نظرها دوو نحرة واستدلوا منها على حالة تلك المدينة الادبية والسياسية والفنية والصناعية وسوف ندرج من ذلك ما يجسر لنا ادراجة

القح

القح سائت معروف وهو أشهر الحبوب وأكثرها استهلاكاً. يزرع في كل الاراضي الا ان الارض الطليانية نسبة كثير من رطبها حتى انه قد شاع عند ارباب اسلاحة من اهل وريا ان يلقوا الارض الطليانية ارضاً مميحة. ويشتغل ان يكون الارضي المميحة لزرع القح مفعولة ومساوية منها الاعتناء لان القح من اقم الحبوب فلا بد ان اذا كانت الارض المميحة تزرع القح من غيرها. ويزرع القح قبل فصل الشتاء او في الربيع. واما اذا كان في الارض ربيع لا يمكن حصده فدر اواخر الشتاء يوزع ربيع القح الى اقل المربع. واذ غصدر ربيع في اول الشتاء يختصي ان تترك الارض في فصل الصيف بدون ربيع او ان تزرع حطاً او قوتاً لئلا يمتلئ قبل ذلك فيكون فرصة لفتح الارض قبل ربيعها بالفتح. ويزرع في اربع حد المصق والمفوف ويحرق من النباتات التي لا تفتح قبل اواخر الشتاء الا ان يضل ربيع في اقل الشتاء حد ان تترك الارض بدون ربيع في فصل الصيف

وتختلف اوقات زرع القح بحسب الاماكن ومسم الشتاء وناخره وحسب الارضات المصطنع عليها في بلادنا اصح له. والزرع قد يكون كما في بلادنا اي ان ياهد الفلاح مل قصود من القح ويترك على الارض وفي طريقة قديمة جداً وقد يكون بواسطة آلة تقو على الارض صغراً متوازية تمتد فيها من المصق عشرة فراسخ فادار رعت الارض بهذه الآلة يمكن ركسها وفصلها واستعمال الاعشاب منها قد يصب القح حصاً عظم فدر ان يخرج في السيل قصير اكثر فبوت في الاوراق والسوق لا ينجى منه غير القش ودفعاً لذلك تترك على الحواشي من هم وجرى لثمة وهو ثانية وبقي بقية والفرد وقد يصب القح ارض منيرة ويترك له عوارض مختلفة. من هذه الامراض القح وبسمى القح ايضاً (والكفنان غير محبوس) وقاية عامة الا انها تؤدي المني لانه) وهو كناية عن نباتات صغرة جداً تنمو في السوق والاوراق فان كانت بعد ان تكون النور فلا يظهر الا في الخبز والاقوي ابريداً فتراها عند المحصاد خالية خامرة وتوجد انواع كثيرة من هذه القشرة وفيها واحدة ولا

تترك لها حتى إلى الآن

ومن هذه الأمراض أيضاً ما ينشأ بالزحوب وهو كـه عن علة صيب من الحبوب قصورها
كالحم المحروق وكثيراً ما تكون محصورة في رورقنية الآن ضررها يلحق لأنها سود بقية اللحم . وبعد
التحارب وجد علاج لها وهو الآتي يؤخذ وعاء كبير ويوضع فيه بول من البول البئر المصنوع قبل
ذلك يوضع ثم يوضع فيه قدر من قصب و عام من على وجه النول يطرح جانباً . ويترك القصب فيه
النول محروس دفاً ثم يرفع ويترك على أرض صلبة ويحمل فوقه كس جام لكي يثقل سره
وعند ما يثقل حيث يربع فلا يظهر فيه حد المرض ولعل انكسر يمد فعل النول في مقاومة المرض .
وسم من يستعمل الماء الملح عوضاً عن البول الآلة دوماً ولا يجوز ترك القصب مدة طويلة في نور روع مد
أن يثقل لذلك وإذا حدث حادث منع روعه كأنظر أو غيره يترك في أرض البيت منفرداً .
وسمري قصب أمراض أخرى ولكن بما أنه لم يعرف لها علاج إلى الآن صرنا عن ذكرها صراحة

الدباغة

طلب إليها كثيرون من أهل لسان وهم لم يكتفوا في الدباغة وكذا حوذاً من محب طلبهم
حالا لو سمحت لنا الإجمال . فمراس كثيرة الطلب مع اختلاف المطلوب وصر نحرمة وطول مدتها
لا تسمع لنا بالاجابة حالا ولذلك نتم من محب من المسائل بحسب زمان ورودها الأول فالأول
وسأه عنو عند يمكن أن بطول الوقت قبل الاجابة فلا يستدل به أننا أهملنا السؤال . وربما سبوا عن
السؤال فلا بأس إذا نكرم المسائل ما حدث وربما أخرها الاجابة لعدم الوصول إليها حالا أو لعدم ذلك
من الأسباب التي لا تخفى على القاص

لما كانت الدباغة صناعة قائمة راسها انحصار لاسيما في تنميتها كلام حوّل ولذلك اعتدنا على
ذكر شيء منها صفاً في كل جزء كما نص في المرجح فإن ظل لا يسع به أكثر من ذلك وإذا عثر
المتالع على بعض الكلمات المضممة لذلك لأنها مستعدة ولا وجود لها في الحرية فانقص الحال نعرها
كالإساءة الكتابية فبه لا بد من أن نذكرها باسمها الإنجليزي وهي معروفة في الصبغات (الأجزيات)
باسمها التي نذكرها لها

دباغة الخلد في الصناعة التي بها يأتي الخلد ويرل ما ومن أسهل والطبقات بحيث لا يعود
صبغة شيء من الفساد الذي يدخل عليه إذا لم يدع ولم يوضع هذه الصناعة على قواعد الآمد زمان
فصبر بساطي منس علاء الأفرح . وما دام الخلد غير مدبرج نبي جلد أو مسكاً والميدوع من ديب

أو إذا قام تحت الجلد في ما بقي رطب يؤخذ الذي م يذبح وادعها اذ يسخ أو الادم ما مراد به الجلد
 يذبح وادعها التي تسعمل للدباغة كثيرا جدا وأما المستعمل منها أكثر عند الدباغين فهو ثلاثة .
 أولاً . النوى وهو المادة التي يذبح بها في قشر السديان ويخمر من الأضراس . وثانياً . النسب والطح
 الاعبادي . وثالثاً مواد دهنية أما الأولى أي النوى فهو تدعج الجلود دباغة أحمر محمراً . وأما الثاني
 فهو تدعج الجلود الرقيقة كجلود النعم ونعري والجلود السمكة أيضاً التي تصنع منها السروج الأفرجية
 ونحوها . وأما الثالث فتدعج و الجلود الرقيقة كجلود الكنوف وساطن المسكر والأصناف المبراحة
 والجلود التي يحج بها الزجاج وأصيص وتسكر من هذه الثلاثة بالتفصيل
 أولاً . الدباغ الأحمر والدباغ بالقرص

لا بد للدباغ الأحمر من مواد ثابتة تحتوي على القوي المذكور وجلود تدعج وتزبداد أيضاً
 بمعنى التدبغ قول أنه كلفة المحمية مرة يراد بها مادة قاسية الصم كالتصمغ في طعم النوى والتدبغ
 استبانت التي يوجد فيها في قشر السديان وهو من أم الأمور تدباغ ولا يوم شيء آخر مددة وأصغر
 المراد منها هو القشر الجواني لا البرقي ويلتزم من القشر والأصغر لما يكون قد سقطت من القشر من
 سبع إلى خمس عشرة سنة لم يفت وإذا كان القشر كبيراً قد غرق يكون النوى هو اقل وإذا كان أصغر
 يكون أكثر

ومن الثبات التي تسعمل كثيراً في الدباغة النعاني وهو من أجود المواد بعد السديان فيصنف
 الأصناف الصمغية منه في الشمس ثم تحرق الأوراق عنها بعضاً ويحرق وهل ونسأ به أكياس وشاع .
 وفي أنه صفراء اللون أو حمراء مرققة وإذا حالت المدة عليها يمكن صب جمر النوى فيها إلى مواد
 أخرى فيمسد بالاختصار فيجب الاحتراز من ذلك ويستعمل نوع آخر من الساق يعرف بالنعاني
 الأصغري يوجد منه عشب للصبغ باللون الصفري أو الأصفر ويستعمله شائع في بلاد وادي ابطالها لدعج
 جلود نعري والمم وقد منها على ذلك تحضر وإن يكن خوف الناس منها

ومن هذه نباتات الفص وهو حور مستدير يكون على الشوط قصبة دودة البيض فهو يشبه
 القصب ورأى الشوط أو حورته وتحت البصة في القصب ثم يجمع القصار وينسد حوله بمصير حصاة .
 وأحسن وقت يجمع هو نصف موزل أن يتكامل لو تدود فهو لأنه يحمي حوله على أنكة العظمى
 من اثنين (الصمغ) أو يعرف منه في البحر ثلث أنواع الأسود والأصفر والبني والاسود والأصفر
 ينطمان قبل أن يتكامل لو الدودة فيها ولذلك لا يظهر عنها ثقب ولكن إذا كثرت حصاة منه وجد
 دأبها لمجرب صغير فيه الفرفة وحوله مادة مبرية داخلة منكسر سريعاً . ولون هذه الأنواع الخمس
 مسود ورمادي . وأما النوع الأبيض فيحفظ بعد تكامله في الدودة ويكون متيناً رقيقاً وبنياً أما الأحمر

تتمتع أو أصغر سمير . والنفس الذي يجرى فيه أيلاد ولا يها في الأماكس الحارة منها جنداً مقد
محصوا حصص حلب فوجسوا من ٦٠ إلى ٦٦ جزءاً في السنة من الثمن ووجسوا في حصص ثمانية أرباباً
من ٤ إلى ٥ أجزاء في السنة من ثمن

ومن البيانات التي تستعمل في تدبئة مشر الدرائس وفقر كسنا الحصان وحصون المصناعات
الصغيرة وهذه الأخيرة تدفع بها الخلود التي تصنع منها الكفوف . وحصص أنواع المصناعات تدفع فلتدفع
اعلاد الروسية ومن هذه البيانات أيضاً الحصص الصيني والكاد الهندي والكينوي وغيرها من لم يترخص
لذكرها هنا خوفاً الإطالة على غير ما تلي

هذا من جهة البيانات التي تدفع بها وأما الخلود فكل جلود الحيوانات يمكن أن تدفع إذا اراد
دونها ولكن أكثر ما تدفع منها جلد الفم والمري والبروق تدفع جلود الخيل والحمير والحصان أيضاً
وجلود الخلد تحوّل على نوع الحيوانات وطعام وكيفية هضمه جلود الحيوانات البرية القوي وأكثر
كسناً رأس جلود الحيوانات الناحية من نوعها . وجلود الخراف التي تصطب في الحظف أقوى من جلود
التي ترعى في الغري . وملك الخلد أو واحد مختلف في مواضع مختلفة من كان حرب رأس يكون
أشد وكذا ذلك ما كان في منتصف الظهر وما جلد الخيل عازق من سائر الأجزاء وهذا الاختلاف
لا يظهر في المري وأدم والبول كذا يظهر في غيرها . وأما جلد الفم والظاهر ما يكون وجدنا كذا
صوفة طويلاً وسبكاً إذا كانت قصيرة وأحد جلود وينسب للعال جند الخمس وجلد الثور
مما جلد السم والحمير أو يجمع بينهما لدفع . وأما جلد ليرة عدون جند الثور وهو ذو حروب وجلد
الفلل أرق من جلد الليرة ولكنه إما يدفع جنداً بصبره . أو جنداً صلباً قوياً . وهذا يدل على دفع
لعل السروج فقط وجلد الفم والمخترامل الكفوف أو الخلاء أو الحجاج أو نصبي أو الجهد والكتب وديعة
يعرف عندنا بالصفين والخمر وجلد الخنزير وجلد الحقة لعل السروج . أما كيفية دفع الخلود فمما في
الكلام عليها في غير هذا الجزء

مطالعة المتخلف

كما ذكرنا في المقدمة التي اختصها بالجزء الأول من المتخلف بعض الملاحظات الثالوثية بطالعة
وعد ظهر لنا الآن لزوم تفصيل ذلك لتفصيل الاختلاف في هذه المسألة ولا سيما من أصحاب المصناعات منقول
كل من طالع ثمن من المتخلف عرف أنه لا بد له من شمس وشمس في مرادته والأشبهون أكثر
ما يقرأه كالمعجبي لله وإنه إذا نصب لله لهم . صود بل أراد أن يملكه كهم القصص بطول
أن ينقل دماغهم منهم من شدة . وذلك وصفاً للملاحظات الآتية شديدة . وعادة الطالعة

الذي يصحف موضوعاً ما عزم على أن لا يتركه فهو شاذ غير مفهوم عندك ولولا انك ذلك أولاً لا تتجاوز حجة إلا بعد أن تبينها جيداً وتترك التصود منها وإذا اعتبرت على حل لم يبق في موضوع مرصها مرة أخرى في وقت آخر أو أسأل عنها وإذا كانت دائرة المنطق بها بقيت عليك بالتمصيل ان أمكن في اجوبة المسائل

إذا اعتبرت على كل شيء من عهدها وطلبها في القاموس وإن لم يجد ما يكون كذا عليه أو صناعة معينة عن لسان المحقق. فإن لم يوجد نسورها معها عاد سألته عنها الألفاظ لمجاوب طلبها

المواضع الصناعية تعمل عن أفضل الكتب وأصحها وكذلك اجوبة المسائل ويعني في كتابها اعتناء تاماً ولها لا يخرج عن دائرة أركان المصالحين إليها. فإذا اردت أن تعرف شيء منها فليدرس أولاً درساً مدققاً حتى يدرك التصود منه جيداً ثم يعمل بمحسناً. وإذا كان يحتاج الى وزن بعض المواد فليقرب بدقيق وبالخطأ فيمكن كل اعتماد يصحح على ما يراه مكتوباً ولا وعلى مضطرباً

إذا جرت عية ولم يصح ذلك ليس دليلاً على عباد ما كتب ولذلك ينبغي أن تجرب مرة أخرى لأن العلم غير العمل ولا يمكن التعلم من غير كل دقائق الصناعة وإذا لم يصح هذا التكرار فليترك المجهود بتفصيل ما على الدائرة وإذا وجد عليه كلام بشر في المنطق

الاحياء الكيانية تعرف في الصديقات ولا بد من برغب في الاختلاص على الصنائع الاخرى من معرفتها وعلماً وروية المواد لاساء بها لانه لا يخلو صناعة منها ولا بد لصانع ايها من درس بعض المادى الطبية ولا سيما المادى الكيانية ولذلك تكون مطالعة المنطق كذا في غاية الموافقة له. وما دام أكثر الصنائع يجهلون سادى المصون فلا امل في اصطلاح الصناعة عدداً. وهذا لا ريب فيه

يجعل ان بعض ما بشر في المنطق يكون غير مفهوم لانه يصاحبه وبطلوا حداً لو كانت حصرات المتشركين بنهونا على ذلك فإن الانسان يبعد عن التكل في احوال. غير ان أكثر ما بشر

بمعنى عند اعمان النظر. ولا يخفى ان حصول المعارف غير يقتضي من النصب أكثر ما يتفق في حصول المال كثيراً ولذلك من برغم ما يحصل اسم نصب يسير وربما قصير متقدماً على حوده حتى وسرعة ادركه فهو بعيد عن الصواب ولا يجهل الا مق شاذ اعراب. فان أشهر الفلاسفة واسمى أساساً خطلاً يجازوا بالمعارف الأسد سهر اثنائي وطول المجد. وروي عن ارسطو ليس انه لشدة حرصه على وثوق كان يجاهد ان ينام كثيراً ولذلك كان انه ينام على في يد كفة من حديد ويضع عجايب طمناً من نحاس فإذا استغرق في النوم سقطت الكفة على النحاس فيسقط. وروي عن الفيلسوف ابن رشد والفيلسوف ابن سينا وأكثر فلاسفة العرب والنحاة كانوا يجهلون أكثر ليلهم في الدروس والمطالعة. ومثل من واحد من مشاهير الاخرى انه درس الاسكوليديا انظر طائفة كتبها وكتبها مختصرة في

ساعات السهر وكل مشاعر هذا العصر يصرفون كثير وقتهم في التدرس ويحكي عن بعضهم أنهم يدرسون كل وقتهم الأثلاث ساعات أو أربع من الليل ينامون فيها وبنية حاجات الطلبة يكونونهم يدرسون أو يطمعون أليس مطالعة الأمور العلمية والتجارية في الليل حراماً من الأحاديث الواردة التي لا تنفع منها إذا درس الطالب موضوعاً ثم تركه قبل أن يروح في ذهابه فلا بد أن ينشأ - وخبر ما يحيى بؤ آفة النسيان - أراجعته . قول أن العلامة جصص كان إذا درس موضوعاً يذهب إلى أحد فتيانهم ويأخذهم في كل مسألة وكان جصص هنا من الحصة عامعين . فإذا درست موضوعاً ومعت المقصود منه تماماً فاحرص بمحالك وماضهم فيه فارجع فيه ذلك وعدم تركه لك لدى العهد أمر كثره كانت عامة عليك من قبل وأنت تقول لمباحة المصلحة فقد باعها . ومن الوسائط التي تقي شر النسيان كتابة ما يدرس . فإن كثر من الذي يسيرون ما يحفظونه ويحسون في تحصيله إذا كثروا مختصراً به في ذكرهم . ولذلك إذا طالع الإنسان موضوعاً ثم كتب فيه كانت الكتابة وسيلة لترسيخ ما طالع في ذكره . ومن هذه الوسائط أيضاً بحرية الصور الصناعية فمن يجرب تدريس الطلبة مثلاً مرة أو مرتين خلفاً بمود بعضي علوم لسان . ومنها أيضاً الصور من كثر من الأمور التي لا تنفع في الذكر إلا ما التصبراً بذكرها الأساس حالاً إذا تذكر الصورة التي تدل عليها ولذلك جصص أن ينشأ إلى الصور أيضاً دائماً . وفي في الغالب تنوع على فهم بعض المواضيع

قوة آلات العالم التجارية

كان في سنة ١٨٧٨ مئة وخمسة آلاف آلة تجارية تعمل على شتوي وسبعين ألف ميل من طريق الحديد . وكانت قوة تلك الآلات تعدل قوة ثلاثين ألف الف حصان . وكان مبلغ كل آلات الأرض الصناعية يتوارى بين ألف الف . وإذا كان المراد بقوة الحصان من تأثير الآلة ما يعادل قوة سبعة رجال كان مبلغ قوات الآلات التجارية الآن قريب من ثمانين ألف الف رجل وذلك أكثر من مصاهف عدد العاملين على كل وجه الأرض (الطبعة)

طريق عمل الحراس الجبل

لأرب في أن كثر من لا يعرفون كيف تحصل كرة الحديد الصغيرة في جوف حرس الجبل ويحسون ذلك من أسرار الصناعة ولا يمكنهم أن يصفروا المكان ويصنعوا هناك الأسد مظهر طويل وبدل الحديد في الجبل . فنقول مثل هؤلاء أن حيلة الحراس يصنع تلك الكرة في قلب قلب من الزمل كهيئة جوف الحرس لم يصنعوا غالباً آخر كهيئة ظاهراً الحرس لم يصنعوا الأول في جوف الثاني . ثم يصنعون على قوس المعدن مشغل الكلاء بين القالبين يجرى المعدن القالب الداخلي فيسجل أخرجة كل السيلة من الجرس المصبوب وتظل الكرة باطية (الطبعة)

مسائل واجوبتها

(١) من دمشق . عن عمل القريش

وهذا يصطلح

ج . أما لا تعلم أي نوع من أنواع القريش تريدون مرأيا أن يجيب على جميعها فنعيم الثالثة يوجد أربعة اجناس من القريش وهي القريش الانثري والعربي وهو الزبد حمار وهو الزبد الثالث . ويحصل من الجنس الأول قريش واحد وهو يصنع من سحق الكوبال والانثر الكبريتيك وذلك بأن تؤخذ قنينة ويوضع فيها حزان من الانثر الكبريتيك وخمس حزمة ورة من سحق الكوبال الشائع ثم تدوير بقية ساعة نصف ساعة ثم تترك يوما كاملا غاي لم يصفئ لسائل يراى الانثر وهو كالأول ويحصل تصاعده القريش لدمن رجاى المساوكة بنصف سريته فلا يصح ما لم يمح أولا الشيء المراد دقة رمت اللؤلؤ و رمت الثرىسيا

ويصنع الجنس الثاني مادة ريشية في سبرنو وينتهي ان يكون مثل سبرنو او دقي من ٨٤٠ الى ٨٤٩ وان كان كثيرا صر دة لرتيج هو . والاداة على درجة الحرارة الاعياده اصح من الاداة على امارات سار محرق بعض القريش صغر لوة

ومن الجنس الثالث قريش الكوبال وهو يصنع بمادة الكوبال في رمد الثرىسيا كاصح القريش العربي بمادة الكوبال في السبرنو الان القريش العربي بمسك اد طار عليه الزمان

أما الجنس الرابع فيصنع بمادة المادة الرابضة في رمت مردلكتان او رمت الكحلش وقد يضاف اليها قبل من رمت الثرىسيا . وهذا القريش يصنع للابواب والاشباك والمركبات وكل ما يرمى لهواء والمطر لانه ثابت . وهذه كلها عموما ولا تناسب المادة الرابضة على سائر لم هي رمت بذر النكتان الى ٢٠ او ٤٠ ف ويخرج بالمادة الرابضة ثم يضاف اليها رمت الثرىسيا تدريجاً ويحرك المزيج حركة دائمة حالما يضاف لوز رمت الثرىسيا . وهناك وصفات لبعض انواع القريش

قريش اسود . حد لها من الثلج و؟ ليرات من نيم انعم الاسود ودوبها في جالون من السبرنو المحرق فيصور الجميع مادة لوجه اذا دس في الخشب الخلد من السبرنو حد منه ويلي على الخشب كساء او حلاله اسود لامع . او حد نصف ليراس انكث وثلاث ليرات من الرمت اثني ودوبها في جالون من رمت الثرىسيا فيحصل لك قريش اسود افضل من الاول

قريش شفاف . حد جالونا من بلسم كذا ودوبها في جالون من رمت الثرىسيا او حد اربعة ليرات من القنوي ودوبها في جالون من رمت الثرىسيا

قريش عديم في الاجزاء أي يجب ان تكون

مصفوفة من لمركات • حدد ٨ ليرات من النكوبال
ودوبها في ٢ جالوبات ونصف من رمت اثريتها
وجالوبين من رمت زر الكنان

فريمش تدعى في الاجولة التي يجب ان
يكون محرم مبنية منها • حساب ليرات من النكوبال
ودوبها في ٥ جالوبات ونصف من رمت
اثريتها وجالوبين ونصف من رمت زر الكنان
فريمش تدعى الصورة • حدد ٨ ليرات من
نكوبال ودوبها في ٥ جالوبات من رمت اثريتها
وجالوبين من رمت زر الكنان

فريمش تدعى الحرام والموائد وغيرها من
الاثاث الثمن • حدد ٧ ليرات من النكوبال
ودوبها في ٢ جالوبات من رمت اثريتها ونصف
جالون من رمت زر الكنان

ووجد انواع اخرى من القمص لا تدخل
محسب منه ولكنها تلبى الاستعمال فلا تعرض
لذكرها

(٢) من يرموت • عددنا عشرة مصفوفة من
نولاد امكا ان سفها دون ربع الصلاد عنها
الحواب لا تظن

(٣) من يرموت • كيف يرال دبع العدد
الحواب بتليل من حاض القهين

(٤) من يرموت • الثلاثا مئة في ١٦ لك ٢
ساعة • ارمجة نظرت المطر واقام بكر عم

• هو التعميل عن ذلك الحواب اما ان يكون
انيم مبداع عمل وتوع المطر وقت رماج
المطراى هناك او رمتها بحيث لا تراه وطا هو المخرج

(٥) من يرموت • عمل المفتح • الحواب
باسب النكوبال في اسط الفارسي او رمت
اثريتها والسيده المكر يور الاخير اعدل ويدهس
الشمع يدوي • قد قبل بغير الخروب وجلي
الصفاء وترك على الشمع غشاء رقيقا صلبا مائلا
لدخول الماء ثم يفرطوب لازالة رتبه انكرية
وطا ترولي بسرعة • ونكوبال عصب ربات
طوي الخيط وفي اميركا المجموعة

(٦) من يرموت • رمتها رمت في رمن حبة
او غره الزمب الاميركا في مصاروة اخضر • هو
سبب ذلك وكيف يرال • الحواب • رحوكم ان
نريها لنا قبل ان لرمب المصون نكي محبة
لخصا كيلوبا هبانا ان نجد السبب

(٧) حل المسئلة الزمب الى الزمب في الزمب
كس • من هم الحواب يعقوب ملاط • ع
احد طبع السبب في لدرية الكبة • لا يوجد
عدان عنهما ان لها هذه الخاصية

(٨) من طرابلس • حفرة كيف اذيت البيل
بجيت لا يمد • الحواب • صغ ورتاس انيل سبب
• اررتا من الخاص الكبريتك انقلل ارمب
ازج ارمب ثلاثة يام فتكون مادة لرمب يدوب
في ماء كها ولا يمد ايل • وجهه عمل اخرق
المروقة

الحق مفرغلت الهواء
• د اصبح الاساذ رود مرمبة الهواء محسوبة
الى سبرعل فصارت مرمب الهواء حتى لا يني مشه
الاجرام من ٢٩ مليون جرم

اخبار واكتشافات

• اطلعنا على كتاب في تاريخ اليونان لجناب الاديب حرجي اخدي دهنري سرتق فوجدناه كتاباً جيداً جداً كل ما يرغب في معرفته وتاريخ الحواضر الى مطالعته. حقق مؤلفه التفاصيل كل الفناء على ما هو ظاهر من اجتهاده في التأليف وحسن قواعده ونحوه لا خير الخراء على اتاها في عصبه وتعبه. ويأخذ لواندي واسماء الوطن في مثل هذا المقروع الحسن

اكتشاف كنوز مصرية في المارد امويان

دتر هومبوس اليوناني في بعض انظاره ستاريخ اندس اسك كامينس حال الى من حلة بنوك اندس عروا نروده ثم قامات دفواما جمع كنوز. وفي هذه الايام داخل كنيسة رجب في حلة هذه عذبة بل لورط مصم في رسالة ورع ان ترواد من كامينس وكل ما يخص بها او يذكر معها خرافات لا ركن اليها ولا يمكن ان ينام دليل على صحتها. حلفت القصة المذكورة حنري شمس الحرمان على ان اتقاسيا نصري وبعد جهد جهيد كشف خرافات ترواده ثم حصل الى اتيا واستاد ان دولة بومانية بالتمهين عن قبر اكامين في خرافات مصرية عادت له منقطة طرد ان يمل العمل على حية وبني بجمرة لشولة البومانية نصفا في معرض عدم على هذا الشرط اخذ في العمل مرشداً بالاقوال هومبوس فتكلم على ما يحتاج في كشف كنوز لا تنس ما قيل. وبما كان ايمص قد طرأ. ما عييل هذه الاكتشافات وكانت باسم موضوع جريدا لا انها من الاكتشافات اطلية البديعة راينا ان يدرج بعض مكاتبة المذكورة شمس المذكور

قال في رسالة مؤرخة في ١٥ الشهر في ١٢ وجدته في مصر من قصور التي اكتشفها ٢٢ راس الذهب كل منها بدر الزمان وبها من يدع ويحتم ايضا حلة مصفاة تصانح من الذهب. وانصص مصدرة على عثبات مشوعة. وفي رسالة مؤرخة في ١٢ ات ٢ يقول وجدت قبر محضين آخرين مضطربين تصانح من الذهب كالزئبق وبني حنية. وفي رسالة بتاريخ ١٩ ات ٢ يقول انه اكتشف ثلاثة قصور اخرى تحت التي اكتشفها. وبها من انها ليست على سطح باب وثلاث من حنة. وفي رسالة بتاريخ ٢١ ات ٢ يقول انه وجد كات واجا وكلاهما من ذهب الخالص ورجع من الزور الخالص منس بالذهب. وفي رسالة بتاريخ ٢٤ ات ٢ يقول انه فتح حفرة وجد في حبرها عظام رجل وامرأة مصفاة على من ذهب ورجعها لقب مقال وفيها من النفس ما يجر الانساب ووجد كنزاً من الحسن واحدة من

[illegible]

قطع ذهبية كالحل محل شمس حول انحراف وسنط من الصخر في يد كبريت من الذهب الخالص كالاشباح
 التي اصحابها انما في شعرة وسوار من ذهب الابريز مع نبتة ورثة في درهم وحب وعند منه
 قطعة من ذهب بصورة الشمس والشماع حوله ، وهو كبريت جدا حقا له ، اذا كان ليس حول دراج
 فلانة حار لا يحمله ولا ياكل ليس حول المحر وخامس من الذهب الخالص صفوان بناسا
 ولاد عشر سنوات ولها كيا حتمين ، على واحد منها صورة عروس ركوب في مركبة ذات تجشوب
 وجهها من ركوب ، وقد اخذ واحد من عروس فوسا يده يرمي وعلا فرحة ولوى الوعل عنة ينكو
 الام ، وعلى الآخر صورة محارب منتصر على اعدائه اذلات وقد اسل سبعة بعرب و واحدا منهم
 محروم يركب مائة على ركة واحدة وراما يدوي بسبي العربة ويده التي حرة يرد ان يطمأ
 به ، واما الذي فقد حزر على الارض قبله وده علة ، واما اذنت عدد فرتة بجيوس عتوى
 عمو وقد دار وجهه نحو خصه وطمأ محرمه وصورة واصح منة دقيقة الصاعقة ذهبة اشكف
 حتى ان لما اكتشفهم فالثالث مني عن ان احب فالثان صاحب الياد واودعي اي عومروس
 الثالث ، ان يولدوم بعش الذي عصر ذلك المذهب واما اصنع تلك الفرائض ولا يصف هذه
 المنصوعات الذهبية كما وصف الامس راما ونزل وصفا عنها
 ووجدت على رأس جدي حودة قبة من ذهب ولكنها قبل ما تزكم عليها قد خرمت واصطقت
 حتى كادت يصر سقا واحدا ، وعلى توجه الامامي منها تحنان لشمس وقبة للهم ورواز مريم بحرم
 صفيرة واصح حتما ولوجه اخفي مريم بشعر من الذهب ، ووجدت على وجه الكهنة خصا من
 لذهب ، اصاوعى صدرها وحرابها صمجة سمكة طوما قدم ولحاية فراريط وعرصا قدم كانت بقاء
 لدرع وفي ذهب خالص ، ووجدت ابعاصه ورثة من الذهب بعضها سدر وبعضها صلبى الشكل
 وعيها دوار ومخطوط لونية ، وثمة دبابس للصدر تحية جدا من الذهب الخالص طول الواحد ٥
 فراطين الآخر فراريط في الآخر ٢ فراريط ورس الاخير منها على شكل كش من الفم ورس الاتيين
 الآخرى كعودة وفي منقوشة لوسع الارارط بها وقطعت من الذهب الامر على شكل صلبى
 دققيص الاصاغة كاشي الاثار بدعني الفضة ، ووجه كبريت من الذهب له يذنف وعدة كبريت
 منقوش على ثلاثة خطوط وخطان متوليان منها صنف من العيون وتقل الوعاء نحو ٢٥ مثالا
 ووعاء آخر كبريت له بدن ، وقد حذا صغرا على خطوط لونية ، ستة طاسات لشرب واحد منها له
 بدن على كبر منها مخرج حمام وتصل البدان بالماعدة بصفتين متصلتين من الذهب ، (هذا الطاس
 يشبه طاس صطور الذي ذكره قوموس في الالياد الحادي عشر من ٦٢٢ الى ٦٢٥) وعلى طاس
 من الطاسات نقوش متولدة ، ووعاء من صفيرى وده كلها من الذهب الخالص

عند المظهر الذي نزل في يولي المرسد
من ٢١ ك ١ الى ٢٩ كانون الثاني ٢٨٥٠ م
المرابط يمكن كل ما نزل من المرسد
التياء الى ٢٩ كانون الثاني ٢٨٦١ م القوسط
وذلك أكثر مما نزل في العلم الماضي

المهند وسكانها

قال جريدة اليونان مديكال قلاهن
اشهرات الانكليزية الاخيرة ان في الهند
والقلاطعات القريبة منها خمسة بالمائة
الانكليزية ٩٥٨ ٢٣٨٨٢٠٠٠ عتاي مهند سكان
اوربا لذلك يمكن في كل ميل مربع منها ٢١١
مسا. ومديها انكبار ككتنا وفيها ٤٩٥٠٠٠ م
وفيها ٦٤٤٠٠٠ م وفيها ٢٩٨٠٠٠ م
والمهند وفيها ٢٨٥٠٠٠ م وفي هذه البلاد
١٤٠٥٠٠ م الهند و ٧٥٠٠ م
المسلمين و ٩٥٠٠٠٠ م اليهود و اليهود
والجوس (عند ناز) ٦ م اصداري
سهم ٢٥٠٠ م اهل اوربا. وفيها ٢٢٠٠٠ م
و ١٠٠ م و ٤٦٠ م من عرشي الهند
و ١٨٠ م شاعر وخطيب واحد و ٢٢٠٠ م
و ٧٥٠٠ م طبيب و ١٢٧٠٠٠ م حارث و ٩٥٠
م رعاة الابل و البقر و الخنازير و ٢١٨٠٠٠ م و ١٠٤٠٠٠ م
و ١٠٤٠٠٠ م و ٢١٨٠٠٠ م و ١٠٤٠٠٠ م

والمهند

قرمة عجوبة

قررة جاعة من الاطباء منهم الطبيب ست وثلث

و نزل وهندس جروف انهم شاعرو في مديته
يوسيك من اوديات المتحدة في قرمة اسها لوسيا
ريري من مكسكو يقال ان عمرها اثنا عشرة سنة
فقالوا انها كاملة خلق حرة العبيث ثالثة انهم نهم
لغة الاسايوية و تكلم بها و تكلم قبيلا لا تكثريه
و كانت حينئذ تبدل اسماها ومن اسطر ان
ساعتهم بمكة احد منهم من عمرها ثلث من سعد
سوت . ومع ذلك فهي اصغر حنة من بعض
الاطفال من ولادتهم و سائر و سحر على الصوف
الاندي . وقد عاشوا فامتها فكار عودها و في رده
الاحديه ٢٠ م حار و ربع مرابط و محيط راسها ثلث
عشر مرابطا و طول ساقها (عنة الرجل) ردة
قررة انهم من انهم من انهم من الرجل مرابط واحد
صط و طول احدتها ثلاثة مرابطة و عرضها
قربا و ربع مرابط فقط اما اودا فاعدا لادما
انها متوسطه و طول ايها خمس قدم و خمسة ان
سنة قررة مرابط و هو كبير المصل

و حبوب مهيوة عجلات النوم

ذكرنا في هذه الجاه من هذه الجاه ان اصغار
انتر في عرف اليوم مصرحة ماله تهن وهاك ما
ماتة حرة علة الصحة في ذلك ادا ورن نقصان
حديها و دخلا في غرفة واحدة و ما نام عدا
وزرنا ثلث في الصباح وجد انه مدخس ليلة
وحدة ١٢٤١ م و قد بنص ليرين و اكثر
و ما مدخل الضمان كل يوم من ايام السنة هي
ليلة واحدة و رب قائل يقول هو سب

غير ذلك انهم وضعوا حربة كبيرة من قراص
الخطب اليابسة جدا وضوا عليها من ريت
البرونز اريد الكار حتى اقبلت يوم دخل فيها
النار فشتعلت اشتعالا عظيما وتساعد زعموها
حتى كانت حرارتها لا تنطق على بعد اربعين
دراهما وباتت الى حدة الرجة منها صهرت عنها الالوف
كثيرا ثم ان رجلا جال في القطار المتحرك
فتم تزلزل لانه القوب المذكور وجعل يقضي
فيها كما كان القضاة الثلاثة يجتنبون في انوار
الشفة التي احمرها ثم سوطه صغر وكان يمشي
اي انه يمشي متبعا ويحمر خضرا والذهب يمشي
تارة ويحمر على اخرى وبعد ان بقي في النار
عشر دقائق اعد كرسيا مستلما وجلس عليه امام
الجمهور بدعي سكراته حتى اذبل كل من حضر

معلق هول

شهد الدولة الروسية حدثا معجزة طوله الف
مدم من حجر واحد بطول خمسين في ايام الحرب
فالوا ار آلاو تملر بقوة الف ولاوي مة حصان
وطول ١٢٠ انورا وطول الف وربع منه فصار من
الحصان ويحمر ثمة الف وربع يوما اذا
احسن الامر ولو ما بيع على ٢٨٠ الف راس
من الخيل ليرى واحد

معرض من معلق الانجوس

قالت انكارنا انديريال الايطالية انهم
تمتوا حديثا معرضا في قصر سيموني بروني كل
بحر من معلق الانجوس فقصصا منه خيرة

تصان قل الحمد . قول هو خروج الحامض
الكره بك مع انفس من الحسد وحروج بعض
ما قد صدق في الحسد من الماس اتى به الحمد .
وهذه المواد اعارجة في سانه قدالة وعند ما خرج
بدخل مصفا في انوار ومصفا في نرش
ويظهر مقدار صررها وعظم تأثيرها في اعداد انوار
ما ياتي اذا احمر عند ثمة دراهم من الصوف في
عروة اليوم كل نصف ساعة من الساعة من به
اي انها حتى من ان العروة بعد بالدخان مام
كن فيها شات لدخل مة الهواء ويخرج ومن
يطبق حمال ذلك ويرتج في يوم ولكن
لحصر الذي يحدث من الحصار نفس
ويجمع المواد الحادة في الفرائس هو اعظم من
دنت لان الدخان يدخل الى الزرة بعد واما
الابخرة الخارجة من الحسد تدخل الى رة واي
سام بقية الحمد فاما كان قبل من الدخان
لا يطبق سبه محادع اليوم اقل من بالاحرى ان
لا تطبق لسمع فيها وان بعض في موبنها ومجورة
الفرش والتحف والشرائط قبل ما طوى وترتب

هذا كل المصعب

كما ذكرنا في ثلة الاخبار والاكتشافات
انهم من الحرة الناس انهم اختراعوا لاسا به
مجانين على انبرار علا قنبر عليهم واوصى شكل
الناس هات وذكرنا حرة حروبها لا ومحجوا .
وقد فرأنا الآن انهم احاد من تلك الحرة في قصر
الكسدرابند ومحجوا بحاجا عربا بحسور ح

١٠. واما من خطوط احسن الاقطان الابكرية
 ١١. منه من احسن مسوجات وادما ومرتبات
 ١٢. كتابها الطباع وورق شطون الابنية وورق سمكة
 ١٣. النكرون وحمراء ولا يحسن ان ورق الاسفوس
 ١٤. اعم واد الكفاة ولا سيما كتابه الخوخ وعكرك
 ١٥. به ابراد حفظها من حريق ما بها لا يحرق في النار
 ١٦. ما اشتدت. وقد حرقوا ذلك في نكرون
 ١٧. منوع من فصصا غلبه من كربون ووصفها فيها
 ١٨. في اعتقادها من صنعة اخرى من كربون
 ١٩. سوي على شكل تلك غاما ووصفها فيها ورق
 ٢٠. مخرج الاثني في انار. فاحرقوا انبه في
 ٢١. من حمس دما في وكل ما فيها واما الاولى
 ٢٢. فتمت الى ذلك احسن مائة غاما مع ما فيها
 ٢٣. والاسفوس منسطة. ثم كالمصابون ووصفها
 ٢٤. خطوطا كالنصر

في معرفة وجود الماء وقتل وكثيره
 في ارض تريد حفر البئر فيها

لما لال الامام الرابع في كتاب سمع الرابع
 ١. لا عن كتاب الخلافة النطية نصيب من
 ٢. حبه ما رتب. فاما ما حريا الارض حابس
 ٣. وير اماه في ذلك انصره في ان ارد
 ٤. استدلال على كثرة الماء وجوده ووصفها
 ٥. ان لم تست ما رتب التي سميها حرب. فل
 ٦. ترده في هذه الآلة بها آلة للحمه. فل صاحب
 ٧. كتاب ان تصنع من الاسفوس او من بحاس
 ٨. به بنوع او من الحرف مذهب من ذلك اما

كشفت كرم مع احدا وعشرين رطلا من ماء الى
 حبة اوطال توجد هذه الآلة تجعل في فورها
 قطع شمع سبب وتلق بذلك النفع (معرفة)
 انما ما حيد. وان احييت احكم من هذا فالصق
 النور في شيء من رطب حيد ولكن الصوفة يصبها
 سفوفه واسم حيسان الآلة من داخلها بالزيت
 انما في الحمد ثم كتب هذه الآلة على حروفها في
 حروف النور التي حشرت ثم التي انزلت على هذه
 الآلة وطبها في الحفرة حيد. ثم انركم كذلك يوما
 وليلة ثم من ثراب من هذه الآلة آخر الليل
 فل صنوع النمس واخرجها واضر الى الصوفة
 من حديد سنة قد غرقت وترطبت او انكس
 اما جلا يبرأ او ترطب كثيرا بطر منها الماء
 ووجدت داخل الآلة ايضا قد ترطب وتندى
 من فاستدل من ذلك على ان هذا المكان
 وملك الارض ذات ماء غزير او قليل بحسب ما
 حيد من كثرة انزل او قلة وان خرجت حور
 مئة في ولا صوتها علس فيها ماء ابنة الا حيد
 انهي واقفه انتم

الشرح من مدون النسخة في مرجعها من
 اميركا سنة ١٧٧٥ ما ليط ١٦٥٢ ١٧٣٢ رال
 ويشرح من الآل كل يوم ما مئة ٢٠٠٠ رال

حس من حطب ارجح وحطب ابليس
 في حبه من حطب ارجح مواد مقدية اكثر مما في
 حطب اليض

المقتطف



Al-Muktataf

طَلْفَنَظَفْ

الحزب الأول من السنة الثانية

القيم



ما اصدق القيم مثلاً على حرفة الرول وهو الاحوال امرأة تارة متاعاً صغرماً في حواشي السماء
كانه طود من الاطواد . وتارة رقبة مسوعة بنف ثم طلة تندد سيات الصخر وتلانيه اناس
الرياح . وتارة ينساي مستند منركاً تنصرم عنه اذبال الحيز . وتارة صيد في ابدى الرياح تنزله
اي مرقق ونحو من السماء آترة كانه لم يكن في الوجود وجود وهو الذي تسكب منه ميار من
الحود والرحمة وتخص بنابع الحياة والله مصي من الارض ربيها وتعيش مليها وهو ربه السماء
وموسوع لعل القراء والله دروس اروي حيث قال

وقد بشرت ابدى الحروب مصارة على الحور دكاً والحوي على الارض
بطرهما قوس السحاب بالخير على احمر في اصغر اقر ميعق
كاد بال حود اقلعت في غلاتل مصنف والمص اصغر من يصير

فلاصق صهي وعظم صها وجيل صها لا يانها اسال الأري عيا شذا جبالاً وحيداً ان
بطرق الى معرفة اسماها جبالاً لا سيات وز الانسان بالطلع ماثل الى معرفة الاسباب ولذلك اردنا

الحروف ا د ب ي مثل على صورة حل من مصودد قلوبنا ذاقلة الربيع عند ا بقصد مصعد
بما هو صي نلغ اعلاه صحتة بلقصور لم تتركه وتدل على الحب القاطن منه في جهة الاسم مرموم

ذهبية اذ كانت رقيقة او حمرية واذ كانت كريمة او حمرية وردية كانت بين اوعبر ذلك حسب اختلاف كثافتها وموضعها من الشمس بالنسبة الى اساطير الهيا . فاذ انقطع التيار عنها لم يدها بون وتذلل بها وخرجها ما تضرار وكذا د. اسنوي عليها اسود . وذلك مما ترى النساء عند سحب ثيابها واول مرة تفس الثواب عند سحب يرفع تلك حتى تخرج في الشرق اطلال الضباب فتكسو اخرها وحتب . وظهر بذهب خطها وبرز عنها انوار اسود وسد دل بالويل الزرعة الزايف

الحمد

التلغراف

في ما سلف ان قد لفظه الاعلام اهل السبي والمجد كسب كبر من خواص الكهرياته مثل انها تخرج في مواد كثيرة وعط في القبة التمدد وسير على الاسلاك الحديدية بسرعة تفرق وما هي الاخر هذا لرجال الاختراع ان يستعمل هذه الخواص لمصالحهم كما هو داعيه ولم ينك من البحث والتجسس حتى حصلوا ما سلف بهر بالذبح والحر . ومرت يدع بالمراسل كثر ومصرأ وسدنا فصحا ينطق بمغات اهل الارض من . ومن مطرأة اسم اهل الشرق بناء على الحرب كما سلف فحصلت لهنة يقع عند قرأنا انكرام موقعا حسنا

قال انحرال الاسكني المصوع ١٧٥٢ م وردت ابورسالة بتاريخ اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعل بحراف مؤلف من ستة وعشرين سلكا عدد حروف الهجاء هدم وظهر كبريائه الفرق وتلك الرسالة مضمونة بهذا الامضاء

M. C.

وم برل اسم صاحب هذا الامضاء مجهولا ولا يعلم ان يكون هو المصراع الكبري شخرفات الكبري بالي . وحسب ديت مد له ساج المرساوي شرافة منة حنوا ١٧٧٤ اي من تاريخ ارسالة مرساويها بعشرين سنة وكان شرافة مؤلف من اربعة وعشرين سلكا مطرأة في الارض هذا ان ادخلها في صيب رجاجة مصفا لافلات الكهرياته

وال ارثرين الاكبري ان كان في مرصاة ١٧٨٧ فرأى ان مسير فمند صنع تفرقة وكان ينكم ومع امرأته من مكان الى آخر . وفي تلك السنة مد جاكور المرساوي تفرقة في سبها بين الرجز ومدر يد ومنها ستة وعشرون ميلا . ويظهر من المراسلات المضمونة ١٧٩٧ ان رجاجة ل مرسيه كوسلفا صنع تفرقة اخرى ابها وعلى هذا حوال صنع كبريون شرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم مجهول ان غيره سنة الى ذلك ولكنهم استخدموا كبريائه برك التي لا تندوم الا مدة قصيرة ولا يتسر الحصول عليها في كل حين

وفي أوائل هذا القرن استلج لرجال العلم تكمل هذا النقص ببناء عمري صغير من الكهرمانة وذلك أن المم كنكي علم الفيزياء في مدرسة بولونيا من أوائل أعضائها كان يبحث سنة ١٧٢٠ في كهرمانة الخمر يرى تأثيرها في اعصاب الصدع فوجد أنه إذا أخذت من اعصاب صدع يعلو في أي طرف بالصورة الخطية بصلوات سابقها بزيادة فذهب معدني كما نرى في الشكل الأول ينفع وساقها شجاعة شدة وكان قدرتي من كهرمانة الفرر مع اعصاب الصدع المنة أيضاً مسبب شجاعتها حيث أن سبال كهرمان في اعصابها يرم أنه السبال



بحسب السبال

الحوي. ثم قدر قوته مع في الصدمات في حيا ودقق البحث عن سبب نفع اعصاب الصدع فوجد أنها لا تنفع شيئاً شديداً ما لم تصل بالاعصاب بعد ذلك فحصل كالحاس والتوتيا مسبب ذلك أن عمل كبراي مع كهرمانة وبه على وضع رصدا من صفائح نحاس وروبا يمسها قطع من ابروخ مثله به مع ووصل أطرو من سلك معدني يجرى عبر جري



كهرمانة من الرصيف وفي الشكل الثاني صورة الرصيف المذكور ثم ابدل الرصيف بالكؤوس ووضع بها صفائح صغيرة من النحاس والفوتيا ووصل صفة النحاس التي في سلك النحاس الواحدة صفة الفوتيا التي في النحاس الأخرى كما نرى في الشكل الثالث ووضع في الكؤوس سبالاً فيه حامض وبلغ حصل من ذلك عمري عالم من الكهرمانة

وبما نابع هذا الاكتشاف في انظار أوربا زحف في الطهارة وما دروا الى

استخدامه في شراف مصنع اهل مومرس اليماري سراً فأشار بالكهرمانة الكنتانية وذلك سنة ١٨١١



كؤوس مومرس

الأية ركاس حصة وتكون سلكاً حصة وعلو منها لهم ورم الحجرة وعشرة للأعداد في أوائل وكان ماقص منها بينه الحاطب بإهداء الخاطبة لعمد النقص عام آخر حتى شيمكر. وفي سنة ١٨١٦ أدار المذكور درس كوكس

الامير كاي شراف كاستفد ذكره عمر عالم ان مومرس سنة اليو وكيف كان الامر فلم يكن هذا اشراف وانما بالقرص ولو وقت الاحراعات على هذا الحد لأعلى من عن اصله أو اختصار استعماله مادام في الدولة والأعمال كثيرة ولكن ما كان رجال العلم يكتفون به على مصوغات العلم في كبره واتقوا حتى بلغوا ما طغوا اليه كما سمعته

النظافة

بين النظافة وبين التخلص بالربة والتمس مرق واضح لا يخفى الأثر الشيء يخصون نظافته عن
 نظيف جسده نصار بحسب طهه نظافة أو من تهامل عن قضاء حاجات محو نصار بحسب النظافة
 صرنا من النجس ويكر على المهر استزارم من الاقدار والندم عن وعلى اللباس والاحياء . الآن
 صاحب الدوق الدم لا يخل في امور النظافة فادار رأى التوليا فاعرة وشعور اعترته وشم الرائحة الطيبة
 ثم رأى على الابدى الاوضاع الصحيحة ونحو الاظافر المتدلة وعلى الاماني الارماض النجاسة ثم
 ان صاحب تلك الاتوب قد ارسل النظافة مرة وحيدة . ودا رأى مستقنا يتقن على حب النظافة علم
 انه اذا يتقن لتكامله هو واجب عليه . وليس قصدا الآن ان يبرر لروم النظافة ادما ذلك شرط
 بفر من شروط الهيئة الاحدية عند كل اية متعددة ولا يحتاج تفرده الى مران . وانما قصدنا ان
 يبرر لروم النظافة لحظ الصحة ويحد من جهنم لذلك ولا سيما الامهات على مراعاتها به موبين فاما
 براحيهم ومحافظة على صحتهم وصحة عيالهم . فلا حرج ان الصحة من افضل ما خلقه البارئ تعالى
 للانسان والنظافة واحدة من الواجبات الصالحة في جسمها ولما هذا الاعصار قبل بها ان النظافة من
 الامان . فاذا كانت ربة السيد بدل جهدها في ارتقاء اللذات السنية في الهيئة الاجاهية كما اذا اوتت
 ولما فانها تعدد في طلب اصناف الأطعمة وتجهده في تحصيل الطبخ والتميل وتظهر مزيد الملاحظة
 والترحاب بالمدهوم لتكامله بالحكم الهيئة الاجاهية فكم بالاولى يجب عليها ان يهتم بنظافة بيتها
 وعيالها حرصا على راحتها وامتنان باها اولا ومحافظة على قوانين ائمة الاجاهية ثانيا

اذا تبينا الواجبات الطبية في المحافظة على الصحة كذا لم نجد واحدة منها محلو من التوضيح بالنظافة
 وذلك لان كل ما منها من شعور رؤوسا الى بواطن اقداسا يحتاج الى تنظيف . اما ما لا يمكن الوصول
 الى تنظيفه من اجساد ما دام في حال الصحة فقد عسى له البارئ مرقا يصفه عنه بها . واما ما ينبغي بها
 فمن موكبها ان مع الواجب له فاذا احسنا وجوهنا ولكن حسنا عن اوت غسل ونظف
 الواحد يكون قد اتى بالواجبات الاول واجبات الثاني ويكون الصحة ان ما يبقى من اسبابها من
 الاطعمة وما يتبع عليها من سواها لم يضرها ويبتها فقد وتلى وهر اوقامها وتكره وانها فحضر شيئا
 لها ما تضاف منه حسنا وسعد ندة عظيمة من جنس المائدة والمزادة

واذا اقتصرنا على تنظيف الابدى وتحسين الاظافر والامال وما عينا من نظيف ما امر الله
 كانت النتيجة شرعا . لانه لا يخفى ان بواطن اجسادنا تهرق دائما ممرات سامة اذا جسدتها النجس بها

ممرراً عطياً وطرباً حتى يندمها . تجد المجد طريق ومعة يخرج من الممرات المذكورة فان فيه
 ثمة كبيرة ليست وقد حسنت النوب التي يبرزها عرق المجد في أكثر من خمسة آلاف الف
 نسب . فاما تجتمع هذه الممرات على سطح المجد سد ما هو من النوب ومنع غيرها من الخروج
 فليس في العلم وتكون معة تؤدي اربعة والمعة وغيرها . وبني لمجد عرصة للسمات والامر من وسد
 قوى مدخل ويضطرب فراح معة في يد على الناس من خدمات المكروهة

ملاذ لا نسا . ان من المحافظة على حياته . ما لا يحتمل وليس الناس الحقيقة ولا يمدد
 من الاعمال تضيف احد من يوحى من الناحية . بل يخرج اليوم من الناحية ايضا . واطلا على
 الامهات بل ان لا تدر اذا اكثر من من حصة الاعمال رغبة في الحاجة لذلك ما داموا بعدد
 عن اقدار المهار وغيره فذلك خطأ من

ويكون ذلك في العالم سبباً غير موجود لكن بعض الناس يمدد من الاعمال ولكنه من
 كرمه ماري وغيره في الارض والسموات مناح للجميع فادخل الانسان وحيداً ما في ليس الا انه
 للنساء من واجب هو المنة لاجاعة والصحة النفسية . وان الناس قد لا يعرفون الاعمال او
 كان الناس غير ميسور للجميع كانه على ما لا يصدق ان الانسان يخرج عن تخصصه ثوب باليوم
 وآخر ليس البار طاماً كان كمة ملائمة وملكه يصرق امام عبده . من يخرج عن الاعمال ينادى
 للمحافظة على صحة فكيف يمدد على حصول ذلك الم الذي يورث في كرمه ما يربوا عطياً كما تدعى
 بالبحث والامتحان . فالناس ان كانت تحفظ بعض ممرات المجد كان لا بد من تعبه ولولم يوث
 يا صانع عارضة . ويظهر من ذلك ان الناس القناني يحتاج الى ممر أكثر كثيراً من المرفاهي فلا
 يدرى انه ليه مجدها الذين يعمون بعض الصوف على اعانه اشهر اديون ان يمدد ولا سم كيف يعاقب
 كرميون ان يمددوا بالناس اعانه ويبدوا بالخلل امره ونواهم ان يمددوا به . فستطيع امره
 رويها اعانه او كرامة مع . فانه من ظهور سابع ذلك . فاما عارضة او اجلة . وهكذا يقال في فروج
 تعيق العرش وتعرف انهم وهو بها حيناً وادخل انهم انفس اليها . فان هذه الامور نساء عطياً
 لصحة الانسان ولا سيما لمرحى لانهم اذا اضرحت لم يسطروا الاعتناء به كانت مصائبهم على استرجاع
 حال الصحة وكمنهم انشئت على الامراض لمة حسن التمرين والتمركم الاتمار وكمن من الاولاد تراه
 كمنهم امة غني . فاسألهم يدي الحصول لامل ادهم منظم ادهم ولا يسم والاعتناء بهر شهر
 وقرنه نوم

وفس على ما تقدم الاثرة والاشواق من هذه اذا كانت ممددة لا تضر امرها على الخصوص
 بل تشمل الجميع حتى لا يمدد على البقرة مرض وكما قدرة مرة توقفت أكثر شدة واشتداد على تلك

الافتقار ما أكثر فمضوا وربوا على ارتكابها . صد وإن نظام الألفة والتوليع دليل واضح على حب أهلها
لنظامه فإن محبي أنظمة ملأ يطبقون أن مربي في أرواحه مدبرة أو أن جمل شياكم على توليع نعيم روحهم
الثقة والتقدير

كيفية الاعتناء بالأسنان

تطلب الأسنان ما يناسبها من الطعام ويجوز تحليل من الصم أو الفاج أو من ريش الزر لا
بالدبوس ولا بالآلة ولا تحليل معدني هي الأخلاق لأنه يضرها . ويجب أن يسل حتماً ولا بأس من
فركها بمرشاة خاصة بها وإذا أراد غسلها بصلون فيمكن استعمال من الأحاسن المائية وتفضل هذه
بماء صلب . إذا تآكلت الأسنان فمما كانت منه أو حمت لحاة صد ما كانت مازدة بحيث
عليها من الفسدت يجب أن يجنب ما يحدث عنه ذلك

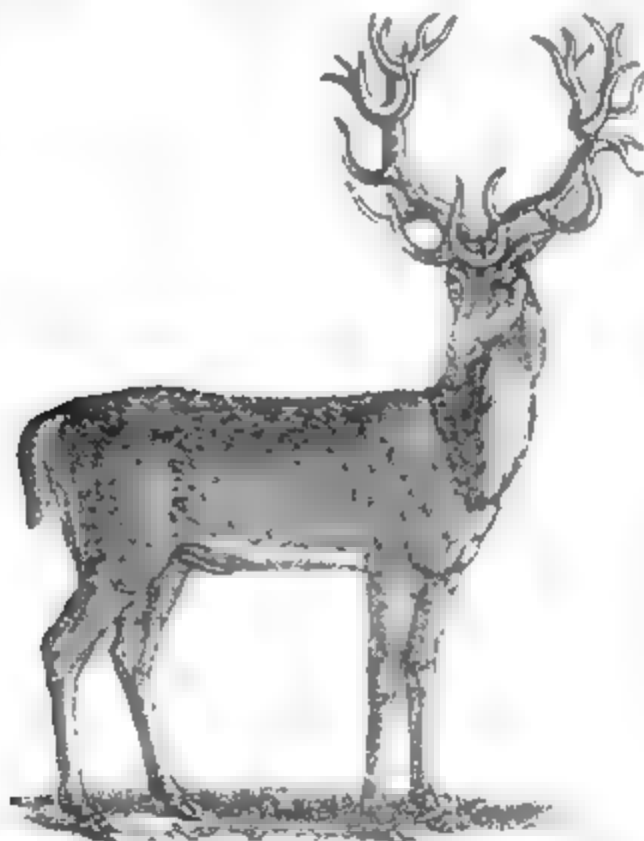
ملاحظة جديدة في حاسة السمع

من الأمور المبررة أن الأذن إذا حسدت صوته مرة تارة حتى لا يعود تسمع صوتاً صحيحاً من
فقدت وبقى متآزلة كذلك مدة ثم يعود إلى حالتها الطبيعية كما أن العين تآثر من أمور القوي حتى لا يعود
تأثر من النور الصحيح إلا بعد مدة وقد وصف أحد الأطباء طريقة لا تقهر ذلك في الأذن
وذلك أنه أوصل السوي إلى الذي أسان وفرع أمامه من أذن من أذن الموسمية فترة عهد ثم
سكتة حتى أصبح صوته كثيراً ثم صد سموتة في تلك الأذن وجبت هذه من الأذن غاية
صحة سمها (م - ط ٤)

الوعل

إن للوعل من القبة والأعبار في عروق عظم الأرض ما ليس له من حيوات . وقد
لشوة بعد زمان طويل يملك القاص إذا كان حين من غيرة يملك أنفك شجب قروبه
كثيب الأعصاب فكأنه على العباس ملكة وكان قروبه أكبل ملكة . ولم يدل إلى يومنا هذا
موضوعاً لتفكر القصر أو ماهرة أمية والأمراء . ألا ترى أن الشاعر أو المكبري الشهير المرزبان
سكونت أشبهل مذكروه أحمر قصائد أو لا ترى أن الأكبر وغيرهم من أهل أوروبا قد تركوا له في
أراضيهم غصاً واسعة صيرج إليها ملوكهم وأمرؤة وصبرون بطاردو وضاهون بصيد وعضو .

وهو جويل جميل المنظر حسن الهيئة معتدل الجسد وشيق الحركة سريع المشي والسرعة في العدو
طارده الصائد وحصره حاصر فتر موقفة وتكون طوقاً عند انكسار وإذا عرفت في دواقي الشوق
يطلع الانهار او ينزل في البحار ويقتصد حيلة من جزيرة الى اخرى . وطعامه من براعم بعض
الاشجار واذا لم يجد له ذلك اقام اشياء اكل فتر الشجر وما يتوغل من الطحالب .



وشراية من اشياء الماء ولذوايح الامراء فلا يحتاج الى الماء في الربيع ولا الشتاء وإما في الصيف
فيستريح ظمأه ويطلب جدول انياه ولا يبا في الشرب فانه يرتاد الارضين كرواد الفيت حراً
اصاب منهلاً او جدولاً شرباً وسجق فيلزم حذره . ومن عجيب امره ان له نحت حيلة لومة
للتعش تستطرق الى الانع فيستعين بها على اطفاء ظمئه اذا طرده العدو هيناً . وهو على جانب

عظيم من حب السكينة والسلام ويود أن يعيش أسراً بولا خوف من الضرائر وبعض الفوارس التي
تطرا طيو . فلا يلقي من عمره مع رفقاته إلا زماناً يسيراً ثم يبارتها في أربع وبترك الغنم
ويطلب الثياب والأراضي المحروقة صعباً متعباً ويحتج بسقط فراءه وأرجته في فرياس جددان وإما
يذهب الغنم ليضحي من وجه الصبيد والوحوش البصرة على مرقه الخلد بدق يكونان شد بدق
الحسن والقادر فلا يفي إلا بخص الراس حرقاً من أن يحكمها الأعصاب فتولد له شديداً . قول أنه إذا
أصابها نطفة قوية غمز الوعل صريحا كأنه قد أصيب بصاعقه ولذلك يقيم جهاداً من مرقه
ضعف ويخضع فريده . وعلى كل نحو فريده يركبها بالخصاب الضخم أو غيرها فيجرد عنها ما بدق
بها من الخلد . وفي أوائل آب يبلغ مرقه أشدها ويقعد صبيحاً إلى «وطا» ولفاء خللاً ويجرب
الغنام حافاً ولحماً ينادي لفريلتو ياعى صوتو وينشد في الغرام ويطلب ما تلجأ إليه الرن ومطلة اسطر
فإذا التقى بوعل آخر بها جان مهاجمة شديدة ولا يتكأن من المناجحة والمناجحة حتى يطلب واحد من
لوحى هويا كلاًها بأشياءه فريدها

وأما الوعل فلا يفر من غار نال أن لهها مرقه كالذكور ولا تلد أكثر من مرق واحد مرة
وأحدة إلا نادراً وفي شديدة الحنو على صغارها كثيرة الاعتناء بها فإذا اشرفت بلدوم الدباد عليها
ومطارد الكلاب فما تعرض عنها لتطير أملاً بأن يحميها الكلاب فترد هي صغارها . والأخبار
شديدة القلق بأماها فلا تتركها إلا بعد زمان من بداهة استصاها عنها

والوعل قابل للرجس سراً فيمن الناس يترى الصلوات وقد روي عنه أنه جعل ما يكاد
الكلب لا يسلطه كان يطلق الطحيط ويخرج من من أسارة مملقة على نحو من الأرض ويحيى راسه لئلا
كمادة البقر عند اظهار الاعتبار وهو ذلك . ولولا هيجان ذكره وشراسها وحديثه وشدة خوفه من
الكلاب لاشتماد الناس منه . يستمدونه من انزالهم الدوا من . أما طبعه ليس جهيد ويمتل
منه جده وفروقه ودمه تجده إذا ذبح يكون لها شفاً وفروقه صاعدة لعل الصبيد انساكركن وجل
امبركا بصفاذونه لعل النفع من دمه . وكان القدماء يصررون في القتل في طول العمر حتى كذب
ارسططليس ذلك . قال الثلاثة يفر من حاد الناس إلى ذلك في أيام الصبوة صدر روي من
الملك شارل السادس أنه اصعد وعلاً في غنطوط مكتوب عليه باللاتينية Caesar hoc me
donatit أي أن نصير اعطاني طناً فزعموا أنه عاش أكثر من ألف سنة وإن امبراطوراً من
امبراطورية الرومان طناً بذلك الملقوق^(١) فيصبح أن الوعل لا يعيش أكثر من خمس وثلاثين
إلى أربعين سنة

(١) ومن قيل ذلك ما حكاه علي بن ابي طالب عبد المؤمن ابن عاصم القرمي في حديثه عن محمد بن ابيك

فائدة جديدة من ورق الهندورة (علاطم)

نقلت جريدة السبتك امريكان من خطاب قدمه موسوم سمو لجمعية الزراعة في ولاية اريزونا ما ترجمته الي غرست بعدان دراقن هذا القرائن فوجدنا حتى لزمرا فاحشة حيثما نادا الحشرات التي تصيب الدراقن وبما انك قد كثرت في وسطها المل - لمحت سوء المداوية واتق حوتني الي كس قد قصصت من الحصار الهندورة ورايت ان الاشجار كانت معرضة جدا لخطر الشمس فقلت اصنع عليها هذه الاغصان لعلها تنقيها من الحمر فوضعتها على جذوع الاشجار واغصانها . لم رجعت واتخذتها في القد نادا في حالتي من الحشرات المذكورة الا في الاماكن التي كانت قد تجددت عنها الاوراق ولم تقطعها فانه قد تمت لحسن هذا الادق ومرتت الاوراق جيدا على الاشجار وردتها حقا كانت ناقصة فغوت بخلاف شياري وبما دمت الي اكثر من ذلك فقصص قليلا من الاوراق في اثناء لم رشت في بيانات اخرى كالورد والبرقال وغيرها فمارفها الحشرات بعد يومين مع انها كانت قد كثرت فيها حتى غصتها قدس على الم عاني ان اعمل ذلك بما كان عدي من الشجر وغيرها . ولد بادوت لان الحركم باكتشاف هذا الوعائي حقا باعادة ابناء جسي فائدة جديدة . انهي فصي ان السحرة بالزراعة من اثناء الوطن هزبون ذلك فان صح كانت مائدة عظيمة جدا وان لم اصح فلا ضرر منه ولا حسارة

الحلم

يريد بالحلم هنا كل ما يباع في الجمعية من دهن وهر وعظم وغير ذلك وسبعة قليلا لم تذكر بعض الطرق المودة في طهو وحفظ من الهاد بعدد يد ونحوه وقد عرفت ان غير ذلك ما سيجر

مقتضاه

انما قسمنا لحم حيوان من قسم على الحساوي نجد ان ما يساوي واحدا وسبعين قسما منها من مواد سائلة والبنية اي لسعة وعشرين قسما هو مواد جامدة كالعظم وما يعرف عند المرحبين بالشيخ الحلو والشيخ المصلي . وقد ظهر من فحص لحم الماشية ان مقدار الماء فيها متفاوت وبما قليل في لحم الخنازير المملحة وكثير في لحم غير المملحة لان المصلي يبرد دمه والدم من باخذ موضع ابداء

الدم يدار الصغور نال عرجا مرة في خدمة الكلية المصنوع الي الصيد وشرها حلقه غريبا من الكلية وفي فر به وين ينداد والكلية لم تعد ليست الكلية حتى صار الماوس يصيد الحمار وان هذا يخرج في حمة حر الوحى حمار كبر الكلية عليه رسم تقريبا وادامو رسم المصنوع وبن المصنوع والمصنوع حدود خمس من ستة مائة

المائة غنفل . وإن المباد المنذية التي يستند عليها في القمح المظلة أكثر من خمس من
المواد المنذية التي في القمح غير المظلة . وعلى ذلك إذا كان قطع من القمح يكتفي بدرجة خمسة أشهر
وهو غير مظلل يكتفي بها مدة أشهر بعد المظلة والمصالح المديرة والاقتصاد يراهون ذلك كثيراً
ويعرجون منه كثيراً فضلاً عما يعنون من المحرر بحسن طعم القمح وزيادة نسو

وأما طبع القمح يختلف باختلاف الامم والبلدان والمناخات والكميات وكثيراً ما يكتفون مرجحة عند
المصنع إلى السقي أو إلى القلي وهذا مثل الشيء أيضاً . أما السقي فيظهر تركب القمح بقدر ما يكثر
مائه وطول مدته ويولطدو يترك من القمح ككوار أو قبل من مواد المنذية ويبقى في الماء
المحلول بالمرق ولهذا السبب يكون المرق أحياناً مذهباً أكثر من القمح ويؤمل في ذلك لما ينفذه
لعمل الشاغر من قاعه القمح فينبغي من المرق . غير أن طريقة سقي القمح القائمة عندنا غير حسنة
لأن القمح يندبها جاتاً كثيراً من مادة المظلة القديمة . واستجاشها أنها تصير القمح أشبه طينا
(يكونها تخرج زرقاً) لا يصح الاعتماد على ذلك كإنه يصنع مختلف في أساسه بحسب المادة مرتبة أكثر
بكرها اليوم عجباً جداً فضلاً عن ذلك فكيف يمكن لصاحب القديرة أن يفتد القمح في طلب لذة
وهبة . فإذا لريد سقي القمح فلا يصلح أن لا يوضع في الماء والآلة التي يوضع في القمح
وبذلك لتجيد على ظاهره مادة تسمى الألبومين فبعد ما يؤمن الصوب فلا يخرج المواد المظلة منه .
ولعل يصح توليتم لصف الزمان بارد حتى يصر الماء غائراً ويترك كذلك ما جات فيكون القمح إذا
ذلك لذة العلم كامل المظلة

وأما لردت أنت تصنع مرقاً مذهباً جداً فتنقطع القمح قطعاً صغيرة وإضافة في ماء بارد ثم تصفيتها
لحقيقاً وبعد ذلك يرفع الماء عنه ويصفى في قطعة قماش نظيفة وأخيراً يصفى في وعاء يخرج منه كل
المواد المنذية ثم ادمن ما بقي في الشمس في الأرض يصفى جداً . وأما المرق الذي تصره فيكون
مذهباً إلى أن يصفى ثم ان عليه مدة طويلة يفتد لونا ويصير طعمه كطعم القمح القلي . وأنا أحيث بعد
ذلك على نار خفيفة يصر لونه جيداً ويصفى الماء عنه فيمكن جعله حقيقاً إلى حين التزويط وطعمه بدلاً
من القمح في أنواع الأطعمة وأصناف المرق وقد أقامه الأفرنج معاملة مشقة فيمنعونه كذلك
وبما حرون في فصل طعمه والجملة منه تدور الطعام لسولة على خواص القمح صالحة جيدة في السفر
جراً وبراً وأيضاً ما حيث لا يجر استحصار القمح لأسباب مختلفة

هذا ما اردنا ذكره من طبع القمح وأما حقيقته من الفساد فقد جرى بطريق شئ أحسنها طرد
الهواء منه إذا كان يندود ويبقى في الهواء . ولا يفرج بفضوئه من الهواء في طلب من تلك الأروما عجا
ويحسون أغلبها عليها ويلتصقون كل خصاء حجاباً ومثلاً ويصير المرق منه على القمح حتى ينفصل كل

علامته فلا يبقى الدواء محل في الصلب لمخرج منها ثم يمدون الصلب بالحمى ويصرون الصلب في طين
ملائم ماء طيناً ويملئونها من نصف ساعة الى اربع ساعات حسب كبر الصلب فان كان فيها طيب
غير ممدودة جيداً خرجت من شقوقها صائغ حمراء او بخار عروق وتند جيداً ثم توضع في محل
بارد وتبقى هناك لتتأكد صحتها فان طرأ عليها اصساد للصلب مطروح الاغطية وان كانت صعبة
تفتقر الى الغالب بسبب الفراغ الحادث فيها . وعندما تقص كذلك عدة ايام تقضى صحتها او
عندما يشفى الصفة ايجالا عديدة بدون ان يظهر عليها اثر الفساد . ولا حاجة الى اظهار ما في ذلك
من التواكد التي لا يستغنى عنها

ومن الطرق التي يحفظ اللحم بها ريع الماء في ذلك اما بالتدريج او بالصلح والتدريج احسن
ولكنه اصبر وكانت غائفا عند العرب بان يظلموا اللحم قطعاً ويصنعوا . وقيل ان اهل امريكا
الاصليين كانوا يظلمون اللحم شرائح ويترعون الدمن منه ثم يركبون طائفة بدقيق الطيرة الممددة
ويصنعون في المنس نصف وهي لنا لا يطرقي السداد اليه . وتضع الآن في اوروبا وامريكا ما يسمى
عدم مكنك اللحم وهو لم ينجح برهاناً مما مكنك : يتضع اللحم قطعاً صغيرة وتوجد خواصه منه بالسقي
في الماء كما تقدم ثم يوضع اناء المنكور ويحب بدقيق . وهذا معاملة كبراً لذلك وبصانهم شائعة
وانه وهم يمدون في هذه الامور كثيراً ويحبون كثيراً . أ علا راعي احوال هذه الارباح على الاقل
اما ليج اللحم فندم العهد جيداً وكثير الفروع وهو يحفظ اللحم من الفساد بانه يهرق بين دقائق
فبارد مائنة ويحل عليها ويحب على سطح مائه جوارره في حال الصفة . وبم بان يرك اللحم الجديد
على خشن ويوضع اماناً في صندوق مجرى طيناً ثم يخرج منه ويصر بالكس ويوضع في صندوق آخر
قد تفرغ الماء الطح ثم يرش طيناً قليل من الطح وانياء الطح الذي خرج من حصره ويغلى الصندوق
طعناؤ . وكثيراً ما يصنعون الدوا خلا ما تقدم بخرات البوتاس (ملح البارود) وسكر الورد والمواد
لونه الاحمر المشهي . غير ان التمسح لا يخلو من الخطر على الاكل عند وجدوا ان الطح يدل من
الحم احسن ما فيه من المواد . فانما اكثر من اكل اللحم المسحق ولم يصف اليها المواد النافعة ادى اكها
الى ضرر عظيم في طين ان مرض السكر يوط التمسح بالي المسح من اكل هذا اللحم وامثالوا

ومن الطرق التي يحفظ اللحم بها التدخين لان التدخين يحمي ويحمي المواد الاندومية طين ومق
جهدت هذه لا بدخله الفساد او بدخله بعد زمان طويل . ومنها قلة في الكمل ولا سيما في ايام الصيف
الحارة فكثيراً ما ترى الذين يرمون ذلك بقوة جفطة من انكذار الصيف مقربة خلا ومرشوش
عليها قليل من الطح . غير انه لما كان الكمل يمتص ايضاً المواد القيدة من اللحم فيعرضه قبل ذلك
على احمرة الكمل القوي . وقد اكتشفوا حديثاً طريقة لحفظ اللحم وذلك بصبها في مجرى من امراء

النسب ثم يخطبها في محلول الكافور (المقط) لو انكوتارغا في كورومورم او سلبد الكريون
فليس منها غشاء ينشأ من الفساد
ولما كان البرد من احسن الوسائط التي يحفظ النعم بها كثيراً ما يستعمل الافرنج الخلق لحفظه
فوصوه صيداً في حرملانة نقياً ولا سيما في روسيا حيث يحفظون طافدراً وافرداً من اللحم والمخصر
لانضداد البرد عدم شعاع ويجربونها ارباباً بدون ان يفضها شيء من لثة الطعم عند طهيها وترى
الناس يخطرون الى بطريرج من كل سواحي روسيا يلجئون لمددة على ما قلتم من لحم مائية وسيد وطير .
وفي روسيا طليخة طليخة يحفظون الاطعمة فيها كذلك . وفي بلاد الانكلترا يمدون اللحم الى درجة
الجلد ثم يصعقه في قمع ويغمرين في كل الجهات

الزراعة

طلما سمنا كثيراً من اهل الوطن يخطون على اثنان الزراعة ويعدونها من الحاصل ما
يقدم البلاد وكثيراً ما تعددت الحراثة الفرية لهذا الامر ولكنها اكتسبت بالقرنين فرأينا ان
لا بد لنا من الدخول في هذا الموضوع ونحرص على ذكر الوعدة السبعين على ما اقبل فهو عند اكثر
الامم مدناً وانما الزراعة وسقط الى ادراج كثير من الكلمات العامة لكي يكتف كلانا العرب
تتاولاً عند اهل الزراعة

انما الغرض الى وجه الارض اجمالاً رأينا هو حياً لا اودية وسهولاً وفي اماضٍ صخر لو رمال
فاضة او مرجح خصره ولا ينبغي ان الاول لا يصلح للزراعة لان التخصير لا يمل وقتاً نحصل فيها
الزهور والرمال الفاضلة خالية من المزايا التي يرفض عليها هو النبات . اما المروج وما جرى
جهازا من الودية والحساب وكل ما يكثر هو النبات البري فيصنع للزراعة ونجس منه الماء في
بالصوب ونسلك بكن الاحقاد طوي . ولذا حفرنا في ارض المروج وفي كل الاراضي الزراعية نجد
فيها تراباً الى حق سطوع ونجد تحت صخرة او دلفاً او رملاً مما لا يصلح للزراعة ونسب النوع الاول
ترية والثاني فرشة

فالترية تكون في الغالب صخرة ومنها كثير من المواد النباتية والحيوانية البالية ولما اطلع كثر
مخضبة سبب الحصب والتركيب وفي قسم من حصب الحصب الى حيدة وغير جيدة ومن حصب الرطوبة
الى ترية وناشئة ومن حصب الفصاقي دفاتها الى متاسكة ونسب عند اهل الزراعة جديدة ومحلولة
ونسب عدم كمية فالحصاكة في ما كانت اجزائها مضمخة بعضها كالطوب المتق دلفاً ولحم
والطوب في ما كانت اجزائها غير مضمخة كالرمل والحصى . والفرشة بصفة عامة من الاتربة

المؤلفة منها التربة لانت التربة في نفس التربة والتغير الذي فيها ناتج من فعل الهواء والماء والنباتات والحيوانات . وقد تختلف عنها كثيراً فتكون التربة الدغاية والتربة كسبة لو تكونت التربة رملية والتربة الدغاية وبالعكس . وإذا كان في التربة كثير من الطين المسمى الدغاية تكون اجزائها مغطاة ببعضها فتقع الماء من ان يوردها ولذلك اذا احمرها في الارض ووصلها الى طبقة الدغاية فكثيراً ما يجد هناك ماء كما هو مغزور عند حافري الآبار وكذلك اذا كانت صخرية شديدة الصلابة واما اذا كانت صخرية كلسية او رملية رطبة او صخرية فغير الماء فيه . وعلى كل وجه لو تكون التربة صلبة وجودها موقوفة على سطحها . فان هناك رمية وكانت مرشها متساكة قليل من الطين يجعلها غمره (سراة) ولبس من ان يرسلها حراً اذا كانت محولة فغير فيها الماء بسرعة ويتركها حرة . ويصلب التربة في البلاد الباردة والصلابة في البلاد الحارة واما كانت صخرية فالكلية الصل من ارضه وقد يكون فيها بعض مركبات الحديد والحامس المصرة باليابس وهي اذا ذاك ذات لون داكن خاص

اما التربة المتساكة فليس اذ شئت ولذلك يكون فليد اعمر من مع الارض المحولة وهي تصاح الى رمل اكثر من الطول ولكن خواص اقل من مودم مهادة املول . وهي اصبح لزج النباتات الدقيقة المتدور كالصمغ . ولها انواع كثيرة مختلفة فيما ما هو قاحل لا ياتي بالنباتات هي بلاحتو وهو اذ ذاك قليل المني ومرشها متساكة والاحداث التربة التي تنمو فوقه صلبة خالية من الاراد المذبة . وفيها ما هو مذهب جداً اصبح لكل النباتات والصح بحسب هو اكثر من انعمر وهو اصبح من نحو فروع القبول واللوبه مع ان النباتات التربة لا تكثر فيه . واما احتي بالتربة الدغاية اسمها اعتدتها جماً شمل اجزائها وبكت لونها وصبر غاية في الجوده كما يرى بحوار المدن والزارع . ومن اجود انواع هذه التربة القرائش وهو ما يقع بعد الماء من الطين على الارض ويدعى بلسان اهل مصر على ولسان بعض اهل الشام حينا ومحملاً وأكثر السهول الخصبة في العالم مؤلفة منه كوادى النيل ورجح البندع وغيره

اما التربة المحلولة وتنازع عن الاولى منم تملك اجزائها هي اقل صلاحه للقمع والقول واللوبه من التربة الدغاية الا انها اصبح للنباتات التي تزروع لاجل جذورها كالبطاطا واللفت وهي انا رملية او خجيرة والرملية انواع كثيرة منها ما هو مذهب جداً ومنها ما هو قاحل جداً ومنها ما هو بين وبين والذراحي الرملية منة على الدغاية من حيث سهولة معامتتها وحرمها . وتقدر الرمال القاحلة عن الخصبة بقلة نباتاتها الرمية . ومن الرمال ما هو مذهب طيناً ومنها ما مذهب بالصناعة وكلاهما يصح لزج كثير من المحبوب كالصمغ ونحوه وبالاخص لزج اسبابات ذوات الجذور الكبيرة

كالباطا والنفث

والنفة الحجرية على نوعين كبر من نوع حجارة سليكة (كالصخرية) ومزاجها ونوع حجارة
كثيفة وهو مخضب والشاحل عديم السائفة وان سُدَّ وجعل جيذاً والمخضب يصلح لجميع الخسوف
والخصب الدخول ولجميع الخسوف والخصب المنبت

فيظهر ما عديم ان التربة تقسم من حيث المخضب الى جيدة وغليرة جيدة ومن حيث الرطوبة الى
لينة وناشئة ومن حيث التركيب الى متساكنة وتدعى حديدية وهي صلح للفتح والحول والفرشاء من
ذرات السحق المنيطة . وحليلة وتدعى كحلة وصلح للتعوير والبطاطا والنفث ونحوها من ذرات
الخسوف الكثيرة . وقد جرى على هذا التقسيم قدماء الرمان وغيرهم من اهل هذا العصر فليكن ذلك
اساساً لما سيورده من هذا الفن في ما يأتي من الاحوال

الاناس

لا يلقى ما للاناس من الخيبة في جهنم عتاء الارض ولولي حبيبها لا ينظم نسو بل لندرة
وجوده حتى ان ما كات منه بقدر الهضة الصغيرة يساوي شدة انه اله ليرة عازبه ومع ذلك
ثم ليس الا قفاً ويقتل بالدار كالمخضب ولول من انشطة لاقولهم الكباري الترساي الدخول
فانه اخذ حتماً صغيراً من وضعة فوق الماء من الماء من رجاح وانثى طوله الدور من يدور حديدية
كاثي يجرى بها السبع فاصحل ولم يصبه على دخان ولم يبق له رماذ ولا شيء البتة عطف الله
ذاب في الماء فوضع الماء على اسار حتى تحول كله بخاراً فلم يبق شيء ففتق الله لم يبق له شيء . ثم
اخذ المائة اخرى ووضعها في بوزة بدورة اصغر من الاولى ففتقت ربع ثلثها واسود خارجها كالنفا
قد سودت بمذاج السراج لظلمتها باصحو فتذت كما من القم فحك حبيد بانسكان تحول الاناس
في هيئة خبيثة قابلة الاستعمال . ثم اخذ المائة ثالثة ووضعها في اناء رجاحي وناس ما فو من امواد
واخرجها فو كاحل من قبل ثم ناس الهوى ثالثة فوجد الله قد غلب اي كان ثمانية لمرابط مكتبة
فانص من غلط . ثم نخص الهوى الباقية ناه الكلس فوجد فو حاصلاً كروبيكاً (وهو مركب من
الاكسين والكربون اي القم) ولم يكن سهل لدخول الكربون الى الاناء علابد من الله الى من
الاناس لحكم بان الكربون حدث من الاناس وبالد في ان الاناس كربون اي ثم منطوب . وبوت
مفروض يقول ان ترى الصافه يجهون الاناس بالنار ولا يمتري فيصيب انهم يجهطون حال الاجاء
علم ومن المقرر عند اهل الكيمياء ان القم يصب الاكسين فلا يصل الى الاناس فلا يمتري ان الاكسين
عبارة عن اتحاد الاكسين بالمادة الممتزجة كما قد بينا ذلك مراراً . فالاناس لم صرف

قتل النفس

اعطت دولة فرنسا ان القتل قتلوا انفسهم مباحة ١٨٧٤ بلغوا ٦١٦٦ من عام ١٨٤٥
 رجلاً و ١٨٢ امرأة. وبعد ان يحلوا عن اعجازهم بمعاملة قتلوا انفسهم وعشرين منهم قتلوا
 عورهم في السادسة عشر من عمرهم وثلاثة وعشرين من السادسة عشر والحادية والعشرين
 والثلاثين من السابعة وعشرين من الحادية والعشرين والاربعين والاربعين وعشرين من
 الاربعين والاربعين. ووجدوا ايضا ان ستة وثلاثين في المئة من الجميع عرابة ولما بهن في المئة
 مائة واثنتين وستة عشر في المئة اراهم في المروجين والارامل لم الولاد. وسبعة اعداد الجميع قتلوا
 عورهم خطأ أو غرقاً. واثني واحدًا وثلاثين في المئة من الجميع قتلوا عورهم في فصل الربيع وسبعة
 وعشرين في الصيف وثلاثة وعشرين في الخريف وتسعة عشر في الشتاء. وان ثلثة وثلاثين في المئة
 من الجميع قتلوا عورهم في المئة مائة واثني واحد في المئة ثمانية عشر في المئة عطاء وصداق
 ولما بهن في المئة عطاء وثلاثة عشر في المئة عطاء. وانما ان سبعة واثني وخمسين منهم قتلوا
 عورهم من الضيق وجور الزمان عليهم سبع من واحدًا من الماهاب الفاضلة وخمسة واثني
 وعشرين من السكر واثني وثلاثة وعشرين من الضيق وما جازاً سبع من ولما بهن وعشرين يقتضوا
 من الارواح والآثم الجسدية وتسعة وخمسون حكمت عليهم العفوية بالقتل لجرائم ارتكبوها بقولوا
 عورهم بايديهم ولربيع من تسعة ولما بهن لاسباب مختلفة واثن وسبعة واثني وعشرين لاختلال في
 عقولهم. واثني واربعة من واحد واثني لاسباب غير معروفة

اخبار واكتشافات واختراعات

الثوم في المطايح ان لم هو الخطيئة جهناً وثق من رائحة البذن وغورعاس المصاقلت
 الثوم فيها مضر

حرق الموتى • حرق الموتى عادة قديمة جداً انحلت من بلاد الاربع من زمان طويل لم
 يحدث في هذه الايام اليها فسيكون في مدينة دريسد نصبة حكومتها هيكلًا لحرق المحدث وحفظ
 رمادها وقاعة موزع في الكف فلويرة من التوليد التي يوضع فيها الرماد

الحمد

قال فيوطرخس شئنا الحمد ككاس الحبيب ينصاع ما صدق في الامام . وقال ايضا قيل
للمستوكس في حديثه ما صنعت من ختم النعال عجايب لا شيء اد لا حاسدي . والحمد بحوم
على كرم الفرجل كما بحوم النرج على اطيب الاثمار واحسن الارهار . وقال كوسهاوس من غني
ارهار حنوني لا يبي لخل جاره منها كفا من الحمد . وقال سراط الحمد تحت الكبرياء راس
الحمل والقدور ومنادى انكاد وآمة النصال وروح المس ومن ياكل اللحم وهي مع العظم

الجنون فنون . مات تاجر غني في بغداد ما من برقة حرة موجدوا في تركوما لا يحمي من
الساعات الخلفة الانواع حتى ان جميع حيطان منة وكرايو وموانعه ورفوه منقذاه بماعات خضنة
وكار مولما ايضا بالآلات الكبرياء موجدوا في بيوت آلات منها لآمال اثار واصادة النور واسلاكا
برقية منقذاه باسطله وعرفوا وانزل الذي كان يأكل من ويكل مكان قرب مكان يحمي في عرفه
ويجسد رسالة الى الصدا الارض

الزيت الاميركاني للشعر . قد ناتي الصدف بها جروعة الحمد المستطيل وانورد في احدي
الحركات الاميركانية ان رجلا من ذوي المراتب اعظم وجلا اصلع فكان عندما يصعد رجا في التبادل
يحمي به بصلوات شعره فلم يمس الا ثلاثة اشهر من حين اهدأ بصل ذلك حتى بسد شعرة وصار
عزما برأنا كاحسن الشعر ولما لاحظ مولاة من ذلك عجب من امره ولم يجد سببا فهو شعره الا
زيت الذي كان يحمي به وبعد القارب المصدرة في البشر والحيوانات وجد في الزيت الاميركاني
خاصة لاء اشعر ونقد هو قال ويجب ان يكون الزيت صامتا ما فيسكب من قبل في راحة اليد
ويحرك هذا ودر من . و اراس مرة كل ثلاثة ايام ومع مرلت كامية اشعر ومع او اكثر للمواشي .
والزيت المذكور هنا هو زيت الاميركاني المدعور زيت الكار

الآثار القديمة في اميركا . من الآثار القديمة التي عرضت في المعرض الذي جرى في
الولايات المتحدة باميركا اربعة سهام من صوان ولقوت من حجر واجران كالاحراس التي يستعملها اهل
المكسيك الآن وطناحر ودارين من نحاس وارب حقة من همام ورماع وحلي وجامح جاءه سوداه
من طول الزمان وصانع على منقذها صور حيوانات وعلى البعض الاخر نقوش عذريون انها كدنة .
وقد ظهر من فحص هذه الآثار ان اهل اميركا الاصيين هم غير المبرود مال منهم بعض العلماء انهم
كانوا معقذين في الموائد والشارب ديم واحد وكذا حكمهم ومبشهم وانهم كانوا اعلى من الهنود في
مراتب الفنون ومناصب الهيئة الاجتماعية . وعلى ما ظهر من الموائد الجيولوجية وحالة تلك الآثار

الدمية أن عمرها ليس نخل من الخي في هذا جبل ما يعرف الآن عن مستوطني ليمركا الاصليون
الذين سكنوها قبلما سكنها الهنود . ولما سب انقراضهم ونقطاع أخبارهم عن أهل العلم فمن الأمور
التي لم تنزل في رواة الأخبار ولمل كرور الأيام يأتي بها إلى الوضوح والعلامة

صيك ذو سبعة ألوان وثلاثة أذنان . رجع بعض الأميركيين من اليابان إلى الولايات
المتحدة صيك غريب المظهر عجيب الشكل لكل سمكة منه سبعة ألوان في غاية الجمال وثلاثة أذنان
متفرقة متباعدة بعضها عن بعض . قال أن أهل اليابان يدعون أنهم حصلوا على هذا النوع بحسن التربية
وكان الإعتناء على نمادي الأجنال وقد تولد الآن في الولايات المتحدة وهو أندر في الإزداد

أشد آلات الحرب هولاء . اخترع رجل من أهل فرنسا كوكباً يطلق ٧٠ طلقة في
أربع ثوانٍ و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويملك على بعد ألف يرد . آلاته بسيطة جداً ولا يحتاج إلا صرماً
من الرجال ويمكن لرجل واحد أن يديره كلب لراد وإذ لا ينفق مكر كانه صحر في الأرض لا يترعرع

نصيحة للسان . قاله جريدة الصحاح أن السنان إذا أرادوا إعادة الجسم ودقته انصهر غريباً
خللاً أود خلطوا والإحسان إذا أرادوا ذلك مع بناء غريبة الجسم سائلة كما في أن يمسوا من أكل الأطعمة
التي تسمن كاللوز والطماطم والطين وغيرها من المواد المضمومة على الشاويج مما تولد من كلوت السم
فإنه يسهل أضرار الطبيعة ولا يضر البدن

مطر الحيات . انطرت السماء حيات حية في مدينة بامبركا . ولطه الحادثة سواقي في
الضاداع والإسالة والحجارة والحنادب وغيرها كما قلنا في الوجه الثامن والسادس والخمسين من
المجلد الأول . قاله الجريدة التي قلنا هذا الخبر عنها ولا بد من أنها حلت بها صلب من بقعة تكثر
فيها الحيات وكنت لا سم فرساً تكلم حياها هذا المزارع الثمين . يقول وعندها أنها حيات مائة وحملت
من ركة أو عشرين فالحيات تكثر في بعض الزرك وقد شاهدنا بركة تجري مئات منها

جزيرة آخنة في الفرق . يقال أن جزيرة ملكولاند آخنة في الفرق وساحتها الآن لا تزيد
عن ميل وكانت سنة ١٦٤٩ أربعة أميال وكان محيطها سنة ١٢٠٠ ختة وثلثون ميلاً وسنة ٨٠٠
مئة وخمسين ميلاً

فائدة لأصحاب المعامل . يقال أن ٩٦ جزءاً من الملح و ٢٠ من الصودا الكاوي وجزءاً
واحداً من خلاصة فطر السداب وثلثه من البوتاسا مع صناً خلاصتين الآلات البخارية

صورة الحسد . رم قدماه النمراد أن الحسد شيخ سقم المظهر غتيل الوجه كثير الصفراء
أسود الأسنان تأكله نار الحسادب وتقلق اليوم وأغلب جس ولا يرح الآ مصائب غيرة

سحر كبادي * خذ قبة من زجاج صافٍ وضع فيها ثلاث نقط من روح الخ وفنل من رماد الفين واحد من مدادها ماء الشادر وشد ما تعلقت دحناً كدخان النسي ولا فائدة من الرماد سوى ايهام المتأخرين بان المدحان صاعد من الرماد حاله كونه من الخاد بخار روح الخ بخار الشادر

فائدة الخ * قال جبريال يوسف الكبادي ان في الخ خاصة لمصنوع المروجات كالزبل ولعل ذلك من امتصاص ما في الهواء من غاز الشادر وهو من الغازات النرجسية

منع حرق الرجلين * صنعت فرطت جديدة للاحدة مبنية بالحامض سليسيك قبل اذا جلس الحذاء بها منع حرق الرجل

صباغ الفلانتا باللون الدودي * يوضع لكل ٢٢ ليبر من الفلانتا ليبراً وعشر اوقية (الاولية ثمانية دراهم) من الحامض الاوكساليك وثلث اوقية وثلاثة ارباع الاولية من المصدر المهيول وليمون ثلاث اوقية من الدودي و١/٢ الاولية من الفلانتين (هو مسحوق لمرمغ لواصله من مصدر مختص من بعض النبات) وتلي هذه الاجزاء سكام يبرد وتقط الاثنتي فيها وتصل حتى تهرس في اللون المطلوب. فاذا اريد ان يصب الازرق لا يوضع فلانتين واذا اريد ان يصب الاصفر يوضع اولية وثلاثة ارباع الاولية في

لحام للزجاج * يمزج ٢٢ درهماً من مدقوق تلك البرقالي و٢٤ درهماً من السورف الكزور ويوضع المزيج في مكان جاف ويترك حراراً حتى يصب تلك ثم اذا تم والزجاج لا يملك الا بالانه انقالي او مجردة لسودي حرارة

ترابي للمشي * يركب من خمسة اجزاء من الجلاين وجزء واحد من حامض كرومات الكلور الذي لا يبل اللسان. ثم الصق في جوانب المشع المرفق واكس طوي يبرأ بذلك وضمه في المنس. فاذا احسنت وضعه على السطح لم يهد يعل ولا بالانه العالي

الصباغ الوردية الفاتح * يستعمل لكل ٢٢ ليبر من الفاتح عشر اوقية ونصف من الحامض الاوكساليك (الاولية ثمانية دراهم) وخمس اوقية وربع من المصدر المهيول وثلاثة ارباع الاولية من الدودي. ثم تلي الاجزاء وتبرد وتقط فيها الاثنتي (المستحق اميركان)

معرض سنة ١٨٧٨ * ذكرنا في ما مضى ان الفرساويين مستحقين مرمضاً لم يبق لك نظير ولذلك ترى الناس عساكين القو الواجها من اقماس الارض والمساكين وتأهين للسر مع انه لا يقع قبل سنة من الآن. ويصنعون موشى الغرائب ما لم يصنع من قبل كالموشى الكبير الذي

ذكرناه قبلاً فانهم سرّبوا نزلها جميعاً جلاً الى القاهية بحيث يندر المخرج ان يرى كل ما غيبت
الكنبان والاساك ويناهد ساكنها وحركتها كما يكون في ملح البحار. وسيبرون فهو سبعة مجوهرات
اربعين قطاراً ويغرفونها في الماء ويرصونها بالآلات فيخرج اساس مطعنة على ما يجري امامهم
من الاموال التي يحمل الانسان الى رؤيتها

نور شديد للتصوير بالفلوئوغرافيا * لا يهي لن التصوير بالفلوئوغرافيا الحروف عندنا
بصورة الشمس لا يتم الا في الصور ماذا ارادوا التصوير في انظام النرموا ان يتصوروا عن الشمس
بصورة اخرى شديد بل على مبرها من تلك هذه الوصفة الجديدة وهي ان يؤخذ قليل من مسحوق
مع البارود ويحرقه في حفرة ويوضع في الحفرة قطعة من القصدير ثم تعمل قطعة القصدير لتفترق
ويذهب الملح فيحدث نورا شديداً

الساعة الكهري * انما واحد في لندن ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر مئذنها
اربعون قدماً ومساحتها نحو ١٢٠٠ قدم مربع وتل عنبرها وما يولدها قطار وطول عنبر
الدقائق ستة عشر قدماً (نحو ٨ اذراع) ويبتل كل ثانية ١٢ قواطع متقطع سلك الانسج مسافة
اربعة اميال. ولم يختلف في سبعة عشر يوماً اكثر من ثان

الفلون او الفلوان التاطل * جاء في المراسل الامريكانية ان رجلاً من رجال العلم
بدعى الاستاذ بل اخترع آلة بدجة لغزل الصوت من مكان الى آخر ولو كان بها الوت من
الترامع وهي مصنوعة من قطعة كبيرة من المنطس على شكل انابيب وعلى طرفها لغات مفصولان
كاللغات التي في الفلوان الاحيادي وامامها صهبة رقيقة من جديد لندن سهلة الفهم. ومن
المترو عند من لم اطلاع على من الكهريانة انما اذا تحركت قطعة جديد امام طرفي منطس يحصل
من ذلك مجرى كهرياني في آلة الفلوان المتصلة بها ومن المقرر انما انما انكم الاساس او على
امام صهبة رقيقة من جديد او فهو يهتز اهتزازاً سريعاً حسب طبقة الصوت ويخرج منها صوت واضح
كالصوت الذي يهزها على هذه الكهري السطوح صيحت هذه الآلة. فاذا انكم الانسان امامها
يهتز صهبة الجديد التي امام المنطس فيجاء في الفلوان كهرياني فاذا كانت الفلوان متصلة بالآلة
اخرى مثل هذه تماماً بوسطة سلك الفلوان تنقل الاهتزازات بواسطة الجرى الكهرياني الى الصهبة
التي في الآلة الاخرى بها كان هذا ما جهز كما اهتزت هذه ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي
يها سواها كان الصوت مرتفعاً او منخفضاً وسواء كان نكلاً او غناء

بدر در وجلي انهم لم تم غيباً من انصافهم اذ قد انطلقوا الجهدا

ظنون البعض في مستقبل الانسان

طالما اجهد البشر في جمع التواريخ الكثيرة وجوب الاقطار المبهدة واعتماد الآثار القديمة لاجل الوقوف على احوال الانصار في ماضي من الايام ولكن قل من وحيها عنهم وصرفوا فكرهم الى معرفة مستقبلهم مع ان ذلك ما يحتاج اليه كل عاقل ولا يستعمل مفرقه ما دامت احكام الطبيعة جارية على سن واحد. ومن القيد خاصيا في هذه المسئلة وبخلافها البعد المدفوق المقصود ككتلول القراماوي تجاه مجده بالتاريخ الآتية وفي مقتطفة من جريدة اميركانية

اولاً ان الناس موجودون كثيراً ولا يلى منهم الا النقص والضرر والرخاى سكان اوروبا واقربها وبعض اميركا واكثر سكان اسيا واما هنود اميركا وسكان جزائر البحر المحيط والمحرم من الانواع الصعبة البنية والقوية الانعام فيقرضون اتباعاً لفرصة طيبة مفروءة وفي ان الاقوى يطلب على الاضعف ويمسك. ويحصل بين الانواع الباقية شيء من الامتزاج ولولا بعض الانساب الطيبة ككتلة انعام الضفدع وحجم اختلار البشر على السكنى في امطقة الحارة والبرنج في اناودة لحصل بهم امزاج تام وكل ذلك يحدث في مدة الف سنة او اكثر قليلاً

ثانياً اذا بقي الجنس البشري الوفاة الاحوال تحدث تغيرات كثيرة لخواص الارض منها ان المعادن نقل ففضل منها الصداق ويخرج حرق الارض في اماكن كثيرة فيظطر الناس الى هجرها ولكن وسائط الاعمال تكون محدودة عبرة لثة المعدن والحم. وبطل المطر لا يخاص السبال من عمل الخواء والماء وتكثر الثمار فيصير اكثر البشر ملاحيين ويستخرجون معظم قوتهم من البحر ثم يخصص وجه الارض كثيراً لان الخواء والماء يجلادو ويقتل الاحياء الفسدة منه الى البحار لثقلها وتطرد على اليابسة وتفرها تبهلك جميع الحيوانات والنباتات التي لا تعيش في المياه المالحة وآخر من يهلك الانسان هذا اذا لم يسبق ذلك تراكم الثلج عند القطبين واستناده على كل سطح الارض فيقرض به النوع الا انهم لم الاصر ثم الاحود

ثالثاً لا يبعد ان يقرر على البشر عوليس غير متطورة خلاشهم مثل ان نظامهم الاويمة وتقرضهم لو حصل النظام الشمسي في دياروا الى مكان من الكون شديد الحرارة او شديد البرد مما لا طاقة للانسان على احماله فيقرض عن وجه الارض او ان نبتنا نخترق ونصعد كالشمس التي احترقت من برقة وجرة فيضرب النظام الشمسي. وكل ذلك من باب التخمين والله اعلم بمستقبل الامور

فائدة: تنضم البرد مثل طبعه الخوف. وركت الانكسار من فصيلة تطرأ باخرى من الفصيلة نفسها

سفينة جلد بدنة

اخترع سيبو دومانو توماسي الباربي مدينة مركبة من حبتين احاطتا بقرق في الماء والثانية معلقة بها بانسوين كبوت وتطير على وجه الماء وتكون مرتبطة بها بصع اذنام . ومزينة هذه السفينة على النمط الاعتيادي اولاً ان الانواء لا تؤثر فيها لانه من الممر ان امواج البحر سطحية فلا موج في العمق لكي يؤثر بالجوء الاسفل والموج السطحي لا يؤثر بالانسوين كثيراً لانهما بالنسبة الى السحبين ثانياً ان آلتها البخارية تكوّن في القسم الاسفل والركاب في الاعلى مادام اجبرت آتية البهار لا يصل سرورها الى الركاب . ثالثاً يمكن ان تبقى السفن المعلقة على هذه الكهبة مادام ضربت بالمخاض لا تصل الى الآلهما ولا تعلقها

وإذا اساءت حيزاً او فرقة برع نفسها الاسفل حتى يوصل بالاعلى . والانسوان متصلان بالقسم الاعلى اتصالاً يمكن فكاً بسهولة مادام عرض القسم الاسفل عارض ما ولم يكن دمعولاً واصلاً . يملك الانسوان وبسر القسم الاعلى وحدة كهبروس السف

آلة تلغ العربي (البكل) • اخترع آتة لطيفة لطيفة سريعة العمل مثله الصنع تلغ من نفسها عربى للذرار ولحطبها وتكلم بها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ حروفي في سبع ساعات
قمرش الآتية اللغية • يؤخذ ٢٠ جزءاً من رابع الى (بلم ريلان) و٤٥ من الكبريت
البضاه ٢٠ من القم و٢٢٥ من لوراج القمحينا ونحو مما ونحو الآتية انصبة ايضاً وتطلى بها وكلامها حليان

اختراع جديد وايتداع مفيد

وما هذا حجر ورد من انكليزاً هو لصانقة القرية جيه (الطنجية) خصوصاً مفيد ولا بأس له هذا بالصيد وذلك انه قد اخترع في تلك املاذ آتة يدية واحدة تيسر بها الشخص مدة لا تقل من نصف ساعة في وسط اكتف ما يمكن ان يكون من ثمة كتافة الدخان اخضرها المعلم الانكليزي المتقيلم (تندال) وهي عبارة عن اسيرة يبلغ طولها نحو عشرين متر معلقة على وجه جهت تطبق على فرجة القم وفي داخلها عدة طبقات متبادلة من مصروج النطن الدقيق مطبوخاً في الجلسرين والشم المدقوق وتلك الوسيلة تكون آتة مطهرة ومصاصه معاً وذلك ان النطن من جهة يمتص جواهر الكبريت المنقول في الدخان والشم يكتف به مساو من جهة اخرى سائر الاجزء الماتية انكرونية التي تحدث في الوقود التي لم يتم جفافها تكون لما يحرق من مفعلة كما هو معلوم وقد جرب المعلم تندال

للقمر هذه الآلة تلك الآلة المنصبة على ضوء قمر من القوس (شاور) وليس طائفة الفلكية
 مدينة لنسبة ولؤل ما جرت ذاك في حجرة صغيرة معلقة الابواب بالخمر اوخذ فيها ثلاثة
 مواقد من خشب الصنوبر ذي الصمغ لم تكن عليها عطلة لاجل منع سرعة اقدادها فتج عنها مهبات
 من الدخان كثيفة جداً ودخل فيها الحلم لئلا يخال الذكور ومنه آله اختراع هذه ولؤل ان اصل
 القول على انه يمكن فيها ساعة صف ساعة الذكوات تلك الحدة تظهر للعرض شاور الذكور انها
 كاملة لانواعه والبرصة على جودة هذه الطريقة يمكن فيها أكثر من ذلك. انه سر من لوفارد
 السكندري (الراي الفرنسي عن روضة الاخبار)

مسائل واجوبتها

(٢) من حص. كيف يرال الصباغ

الذي ليس حسب المطلوب

ج. تكمل الافقة جيداً وتل في الماء مع قلي
 اورباد قوي لم تقط على حلول كلوريد الكلس
 وأخيراً طفي في حوض كبريتك الخصب وبنفس
 هذه العدة نحو أربع وعشرين ساعة والفرار
 يكف نحو سبع بارات. واجب قطعة قمر الافقة
 وجه ٤٤ من الجلد الأول. وفي المبدلات
 خادق حلل لثيرة (Lithere) مع
 القاش في بعض ولى لم يفسد سريعاً فاصكب
 طوماه غالياً لوانشرة في الشمس هذه ساعدت ثم
 الحس بهاء بارد وامرء ليف

واما سواكم عن كمية طين القرم وطهيو
 فلم لهم مرادكم بذلك فاما كان كان موادكم الصقل
 ما ضرروا في وجه ٢٧ من الجلد الأول فهو بكمكم
 على طريقة طهيو وطهيو ولا فاصبر صباغاً
 قانوناً فلا يحتاج شيئاً يطة

(١) من الاسكندرية. ماذا مع لير

الحس من القمر عندما تبه جرة من نحو الارض
 ج. ان كنتم تقصرون ان طافا يكون بعض
 القمر مظلماً وبعضه ميراً لناظر من الارض.
 وذلك لان القمر جسم كروي كما اوضح في
 رسالكم ولا يصعب شعاع الشمس من أكثر من
 نصف دائرة واحدة ان كان جانب من النصف
 المير متلاً نحو الارض يظهر بعض القمر ميراً
 وبعضه مظلماً. وبما تنوع صور القمر في ليست
 ان ما انبه من الى الشمس يكون ميراً وما انبه الى
 الارض يكون مظلماً بل ان ما وجه الى الشمس
 يكون ميراً وما لا انبه اليها (لا ما تبه الى الارض)
 يكون مظلماً لانه يلقى ان جانباً واحداً من تبه
 الى الشمس والارض سكا فيكون ميراً كما نرى
 في البدر على وجه فلم وفي ما قبله الى الخلل على
 وجه الشمس. والارض لا تفعل بين الشمس والقمر
 فاما الآ في الخسوف

نمار المقتطف

وعدنا في آخر جزء من المجلد الأول أن نشر ما تجزأ من فوائد المقتطف لنعلم صحة أو عدمها.
فقد وردت لنا الرسائل الآتية في ذلك

رسالة من يبروت . ملخصها . أن حل اليوما هو قد تجزأ وصح . وأخرى من القصور . أن الصباغ الامود على القطن قد تجزأ وصح أيضاً . وأخرى من مرج هون . أن ورق الجوز للجل قد تجزأ وصح . وأخرى من القصور أن حوايا على تحبب الرطوبة من الهوت بالحرارة والهبوة مؤثمة عند صاحبها الذخيرة بعد وساطة متددة ونجح . وأخرى من عازرو . أن زيل الحبل قد تأكد كونه مبيداً للملح أكثر من غيره . وأخرى من يبروت أن لحام الزجاج والقصبي الذي ذكرناه قد تجزأ بغير زجاج والقصبي أيضاً . الآية . بل كبحرارة الماء العالي . (اللهمس على الآتية للهبوة من تلك الحرارة)

وردت لنا رسالة من دمشق ملخصها أن اصطناع الحبر الذهبي بلا ذهب كما ذكر في الجزء الأخير من المقتطف (من غير فلان) لم ينجح . فأنشأنا لور الحبر أصغر كالمك . هذا ولما الأمل أن من تجزأ شيئاً لا يخل بالاعادة لهم الفائدة

الحسد

قال علي ما رأيت ظالماً أشبه مظلوم من الحاسد . فمن ظالم وهزل ظالم وحزن لارم وقال أيضاً أنه ذكر الحسد ما أحده بقل الحاسد قبل أن يصل إلى الحسود وقبل الحسود لا يموت . وبعد على بساط تلك الروم الجهل مدحوم والحسود مغموم والحمر من هروم . وقال معاوية كل الناس يمكن أن أرضى إلا الحاسد فإنه لا يرضى إلا رذال محي . وقبل لساناً مروح أي عدو لا يحب أن يعود صدقاً قال الحاسد الذي لا يرد . على موافق الأروال محي . وقال الحسي

سوى وتغر الحساد داي فانه اذا حل في قلبه غلبس يحول

والحسد يظهر فضل الحسود قال الحنري

ولن يمتون الدهر موضع حية اذا امت لم تتللى عليها عجايب

وقال ابو نعيم

طوبى لسان حسيه طوبى لسان حسيه

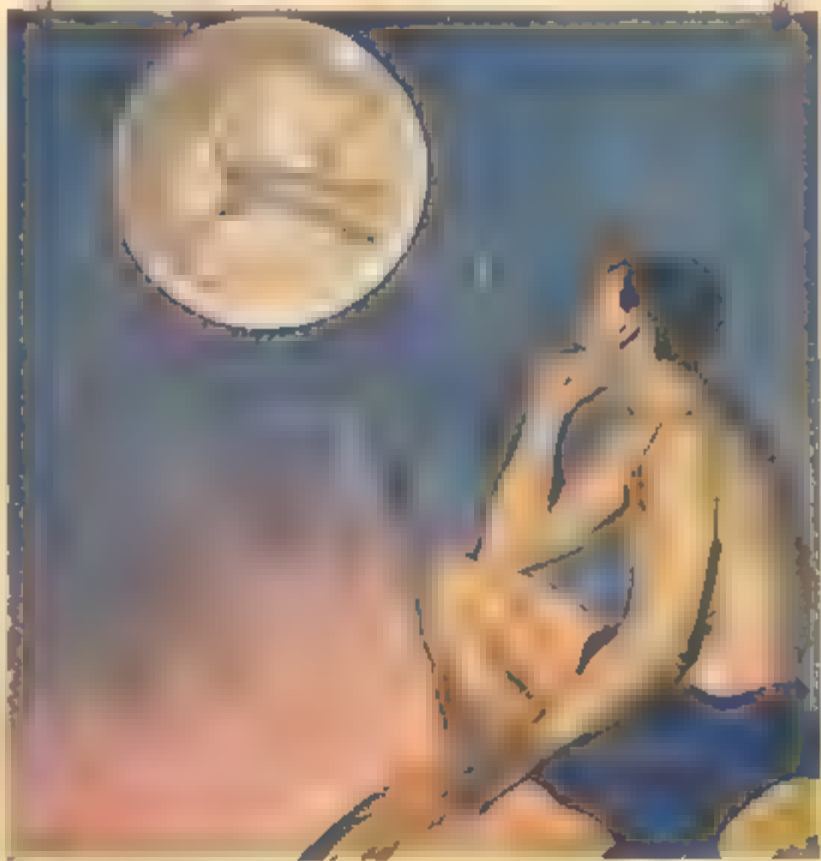
لولا اشتعال النار فيها جاورت ما كان يحرق طيب عرف المرء

(مقتطف من مخاضع الادباء)

المقتطف

AL-MUKTATIF

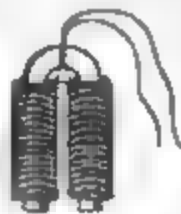
FOUNDED 1876



الجزء الثاني من السنة الثانية

التلغراف

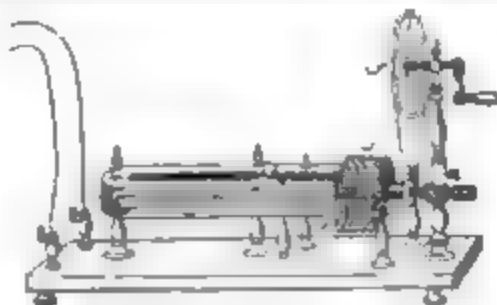
وقل من جذبني أمير مجاوله واستعمل الصمد الآثار بالتلغراف
قال الجامعة المحكم حياء في رأسها الماحل فبذلك في اطلاق . وما اصدق هذا الكلام على
الناظر الى امور الطبيعة فان منهم من يرتفع بها من انباء فلا تؤثر في اذهانهم اكثر مما تؤثر
الكتابة في صحاح الماء ومنهم من يحدسها من العروى فيدركون كنهها ويستحيون منها فتأخر وم
قليل ولكم ارباب الى الصوب المأخوذ لولا لم يلبى الاساس في حانة لا تار من حالة الحيوانات المم
الافيلة . هذا وقد سبق مما في الكلام على اختراع ذكر بعض من هؤلاء الافاضل الذي قررنا العلم
بالصل وما اتصلوا اليه في من انكهربائية . وعادة ما ملأه هناك اهم الصلوا الى اظهار انكهربائية
بطريقة بسيطة وسيرها على الاسلاك الممدية ووضع الاسلاك على طريقة مطلوبة حتى يدل كل
سلك منها على حرف من حروف الهاء اذا سارت على انكهربائية . ولما ايضا ان تلك
الاكتشافات لم تكن كافية لجعل حروف آلة شائعة بجمع بين الخاصة والعامة ووجد ان بعض
آثار هذا الاختراع الهيب الى حيث اتصل في هذه الايام واعتبارا لذلك يقول ١٨١٦ بين سنة ١٨١٦
و ٨٢ اولى الاسناد ارشد ان السلك الذي يمر على انكهربائية بحرف الهمزة المصطنعة عن
وصفها فاختار هذا الموضوع امر الفرنسي ويبحث فيه البحث لدقيق وكاد يصنع تصارفاً عاماً الى
الغاية . وفي سنة ١٨٢٣ ألف ويليس الانكليزي كتاباً يقول فيه ١٨٢٣ مد سراً الى مساهمة ثمانية
امال يفتي بامرة منطوية عند ما يصل انكهربائية الى الامة فحرك فحرك دائرة مرسومة عليها
الحروف الهجائية فيستدل من حركتها على الحرف المطلوب . وفي سنة
١٨٢٥ اصطحح ولیم سرجيون الانكليزي المنطوية الاولى انكهربائية من
جديد ليس على ما اشار امر الفرنسي وسخرى اجمية هذا الاختراع عندما
نصف التلغراف المستعمل الآن . وفي سنة ١٨٣٠ قال الاستاذ هنري
الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المنطوية وذلك بفتح الست
الكهربائية على لعات عديدة كما ترى في هذا الرسم



المنطوية الكهربائية

وسنة ١٨٣٤ لاحظ الاستاذ مراداي الشهير ان ان تحرك الحديد الذي التفت عليه سلك

منصور^(١) أمام قطبي مضطرب يحدث في السلك حيز كهربائي وعت صورة آتة مركبة على هذا الكهبة والآلة كورة المائنة وكثيرة الاستعمال في صناعة الذهب لتوليد الكهرباء وعمل بعض الأعمال بها.



آلة الكهربية المنطوية

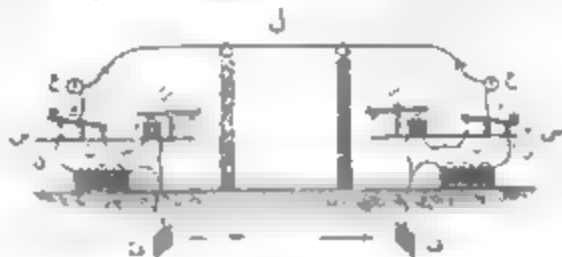
سنة ١٨٢٤ م. ذكر وكوس ثنائياً يعمل بالكهربائية المنطوية الخاصة من آلة فولداي المار ذكرها. وجميع أنواع الكهربية التي استعملت إلى ذلك الحين كانت قصيرة الأقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان ولكن سنة ١٨٢٦ اخترع العلامة دانيال البطارية المنطوية الباقية على مديها أصبحت بطارية كروف وبصفتها وغيرها من البطاريات المستعملة الآن ما حدثت وأحواله مع جميع الطرق المؤدية إلى غاية مشي مؤثرة الأعلام ولم يبق منهم ومنها إلا بطارية واحدة بخطها مورس الأميركية والتي يقال أكلت نظير. لا إلى سنة ١٨٤٢ م. مورس هذا في أميركا وساميل في بالغاريا وهو يستعمل وفرنس في أكترا وصح كل منهم ثنائياً خاصاً به لئلا ياءوا وأدعى بشرف الاختراع بفضل ثغراف مورس لبطاريته وبسببه ما بعده وبما أنه يستعمل أكثر مما سواه فصدما أن فخره شرحاً وحيثما حتى إذا مرأ البطارية كلاماً ورأى الآلة عمل في يد الشفراف ثم كتبها

أن الاجراء المؤلف منها هذا الشفراف في طريقه^(٢) من بطاريات كروف أو بعض بفضل قطبها السلي بالارض والاجاي يتكون من معدن مرفعة ساعد من معدن له عنوان احدها قريب والآخر بعيد ولحم البعد من آخر وهذا الساعد مركب حتى يقع تنوع البعد على التوالي حيثما لم يصطط عند التوا قريب بمحس من هالك وبمصل التيار البعدان احدهما عن الآخر وهذا الساعد يعمل بمسك طويل يمد على احمدة موصولة إلى المكان الآخر الذي ترس الشفرافات الو. والتوا الذي يحدد التوا البعد بمصل مسك مثبت على قطعة حديد ليس وموقى التلطة ساعد آخر من حديد ليس في طريقه مسار رأس وجميع ذلك مرسوم في عت الصورة فان عت البطارية

(١) منصور أي طريف طوبو جنة حرير أو صاغة حرير غير موصلة للكهربائية

(٢) البطارية اسم لكل آلة مستعملة لتوليد الكهرباء كنهية

وت القطب السالب وتند منة سلك الى لرح معدن ف مطبور في الارض من القطب الايجابي
وك الساعد الاول فاما حص قوة الفرمه نمير الكهربائة الاجبائة من س الى ك الى غ
الى ل الى غ الى ن الى احو البعد من السلك ل الى م فتتخط قطعة الحديد التي ضمن م
وتجذب اليها طرف الساعد ر فترجع طرفه الآخر الذي فيه المسار فيعمل المسار علامة على ورقة حجر



تلغراف مورس

امامة فان طال ارتدادها كانت العلامة خطأ خطأ بلا والا كانت فصلاً قصيراً او سطة وقد اصطفا
على خط او نقطة او خطوط وخط لكل حرف من حروف الهاء والكهربائة التي تمر على م تجري
الى ن الى م وتسير في الارض الى ف فتم الدائرة كهربائة . فاما اذا اريد ارسال الرسائل
من م الى س واما اذا اريد ارسالها من س الى م فيعكس الفعل . فاما في الحروف المعجمة في
تلغراف مورس وما في ماسير اصامة اما لدلالة على مرة الجري الكهربائي او لخط من الصواعق
او لفتح باب للرسائل السائرة الى مكان بعيد او لحص الورق امام الآلة او لغير ذلك ما لا حصر
لنا فاستفاد وفي فرصة اخرى يتكلم عن التجهيزات التي عمت في اسطر ف الى ان وصل الى التلغراف
في التلغراف المائل الذي ذكرناه في المحرر اساس

دلالة المحبة ان على التلغراف - اذا انقطع الطور عن التلغراف دل ذلك على قدوم
الطور وما دل على الرد ايضاً لانها تصنع عن اسيرد من تمررت حال التلغراف وانقضت
موسمها فيها . واما تراكت الدواني في مراعيها دل ذلك على قدوم اربعة لان كهربائة الحو تلتقيها
وتدفعها الى الركس رها عنها . وذا هم اسل في طلب يعود دل ذلك على قدوم المطر لانه يعلم
بالسحابة ان الرطوبة قد مكثرت في الجو حتى كادت يهطل من بعض بيضة الى حيث يأس على
ضرب الماء

السحر

لجواب مؤلفي المتنظف المحترمين

أي بطلاني غرابة الأفكار صفة ٧٥ من حريدتكم تذكرت أن السحر سحركم بما حدث لي في هذه البرهة وهو أنه سرق لحصن معاري دواهم وأخته وحلي كثيرة الثمن فاحصرنا رجلاً يهودياً مشهوراً بالسحر عندما في دمشق فحصر لم السندل وأحرم أن السارقين م ثلاثة أشخاص وسام بأحائهم فاحصروني بذلك لاني كنت وكمل الله عوي فابعدوهم بالانتهاء وقتلتم أن ذلك من التمرات ولا يقول عليه . فاحصروني الذي ليلاً طلبت منه مهلتاً منه إلى صعدوا فاحصروا له ثم طلب من عندما وأنا دون من البلوغ ليظري الماء فائتاه بولد حرره إحدى عشرة سنة . ثم وضع الأمانه بينه وبين الولد بجاء سور أنكار وقال للولد لا ترفع طورك عن الماء وأخبرني بما ترى ثم رجع بده لوق الأمانه وضع ثلاثاً من أصابعه وطبق الأثنين أما المتعجب وقال للولد ما لنا ترى قال أرى بذلك بنوع ثلاث من أصابعها قال حسن . ثم أخذ ثلث عزم حرره وسراية حرره في بعض الكتب الإسلامية ما لا يحصى ويقول على كتب دجل صغروا أصمت طلك يا ملك شهووش وأقدار في السبع والنمس والحرر وصمات لا تسفل حتى قال له الولد رأيت أرضاً خضراء وخاماً منصوبة وهما كرموك عدل له قل لم السلام عليكم وما ديتكم فاجاب الولد برد السلام وإن عتد الملوب ملوك سمجة فاعلم عليهم بوع والاحمل أن يصرفوا جميع مسائله فاجابوا لذلك . ثم قال في أسأل ما شئت . وكنت قد وضعت بجاني حرة من الأرام فصنعا خيوس لرا لا يعلم بها عومي الأري فسالته ما يحيي قال لا تحبها بالخيوس لرا التي معك بل أسألتها عما يريد . فسالته هذه مسائل فكان يجيبني بما يصحح حتى حتره حوبا . يا قولكم بذلك فأنا كما سأل اليهودي وهو بأمر الولد والولد يسأل الانسج التي يظفرها في الماء فصبه وهو يجمع حواجبا وبجاء بها ما لم يحضر مع أن الماء كان أمام أعيننا والولد عجائبا هم نظروا في الماء فنبأوا لا حسنة كفة مما سمع الولد حل هذا من قبل قراءة الأفكار لا حرم أن هذا الأمر المحجب من الشراف حتى سألته فأنا سألته عن أمور جرت لنا بالاستاذ فاجابنا عليها

صالح
بجيب القطب

جوابنا على السحر

لما كان حصرة صاحب الرسالة قد طلب منا رأياً في القصة السابقة ولم نقاعد الامور التي فعلها في رسالته ولم نشر لمحادثة منها على تصوير لم نحاول تصويرها بل من العلوم ولا سباً لأن هذه

المسائل من الأمور المصرة التي لا يهبط إلا طول البحث ودقة الامتحان وكثرت ذكرها رأينا وعون
هذه المسألة وكل عنوان الصبر غير مبنية على أساس حقيقي وجسمتها الغائبة غير مستقرجة من مصدر علم
وانها ان صدق مرة فقد كذبت مراراً . فما الانساب التي يحلها عن الكثرة صفة الصبر فكثرة منها
ان كثرة من ابواب الصبر لما فتح لعالم بان جلياً انه طبيعي . يمكن ان يصدق على المنور التي يذم
بها الصبر . ومنها ان لم يزل يسمع ر ليشتر علاقه بما هو خارج النجاسة الا . مراءو مساج من لغلى
وحدة لا غير والصبر يذهون بخلاف ذلك لا عقاد من الشهوات يجري مرغوبهم ومنها عدم
صدق اقوالهم وروايل صاحبهم عدم المعارف والعلوم فتوكل فيها صفة ما ماتت بين اصحاب العلم
فانك لا ترى في الارض علة وحيماً ينتم بها الا مادراً ومن اضع على قاعدة علم الصبر ومبادئ علم
فائدة وتخلق عدم صبر

الصبر مبني على التيقن والتعظيم علم مد صحيح مساده وماتت شدة عزمه ومعرفة احكام الكواكب
والاعلاك في علمه فاستد . وفي اصطلاح الصبر ان الصبر هو ان الصبر الايص ويقال له الصبر
الاولي والصبر الاوحد ويقال له الصبر المحض صاحب الاول . يستعمل اشهاداً للقاء المحرم
وصاحب الثاني يحكم اللطيف لذلك وهو السمة والاولى بالمدخل بالنسبة الى اطيب الماهر
العام . وان في انكون عسراً غير تناصر الازمة (وفي هذه وهواه والارباب والاراس منها واثم
في الصبر وثمن عند كل اهل فن من ماسم مخصوص فبعضهم يسمو بالنور مجي وبعضهم من العالم
وبعضهم غير ذلك . وعندما ان هذا الصبر كثير الموجود في الشمس والقمر وغيرها من الداراري السبع
كقطار والزهرة والبرج وفي باقي الكواكب . فمثل مع نورها الى الارض حاملات كحيات والظلمات
و يدخل بها في السات والنجار والمعاد . وبها ما تركب من العناصر الازمة فيصور بعضها خاصاً
بالشمس وبعضها بالقمر وبعضها بالزهرة او بلورها حسب تاجر عناصر التي هو منها هو . ولذلك
جسماً مدار الصبر على هذه العناصر فالمسألة التي نحن في صدد دها في من قيل الصبر بالماء لان
عصر الماء مستعمل فيها . والرمز الذي احيا على آخر جره من الخلد الاول هو من قيل الصبر
بصبر الثراب . وم يعتقدون ان صور الناس وكل ما يخلص بالامور ابشر به والارضية مرسومة في
هذا الصبر وثمن هو بعد موت اصحابها ورو لم . ومن ذلك قولهم ان لكل جسم بشري شيئاً ما وثماً
وبناء طوبى يذهون باسخر جاع الموتى وبخاصهم واستغلام ما خفي او ماتت من الامور الازمية ويقولون
ان علامات تلك الاشياء تكون مرسومة على حياء الناس او على كذا . ثم نعم الانسان يكون مطبوعاً
طوبى ومنه يترتب مثلاً اعتداه . ويؤمن هذا الصبر اذا عبر عن امور اكبر انصا او بغير الخلاصة .
ولما كان مدار الصبر على هذا الصبر كانت غاية ما يصبه الصبره في ان يستولي عليه ويصغر عن هو

كما يشاءون. ولقد اتفقت على هذه المصروفات واحكامها لكي ينتهوا ويحفظوا الذكل ارادهم لانهم يعتقدون ان الارادة قوة عظيمة للاسئلة عليه. وقد استألفوا على طرق معينة على تفسيد ارادتهم منها التضرير والاعتراف وغيره كما هو مذكور في الرسالة ولا يجوز لهم ان يجهروا احدًا ولا لهم حالما يجلسون في بيوتهم بل قد طردوا اكثر من ذلك فقالوا ان اخبار تلامذتهم في بيوتهم من قدره ايضا. فظهر ما تقدم ان مدار المحرم هو على هذا المصراع الكاذب الذي يلهي الزم به ان يخص اربابا بالمحرافات كحرافات الغربان وامرواس وغيرهم. فان كان موضوعه وصفت اصوله وقا غير صادق بل تصدق نتيجة او هل مركز الى قول من يدعي

وظهر ايضا ان ما ذكر في الرسالة من على الماد في التي ذكرنا ما اذا صح فصحة لا تكون من صحة ما هي عليه اذ قد اظهرنا في اهل الهند من يتخذ فساد في حصول اهل الفيلسوف حتى لما ان نظر واحد من امرين وهو ان الساهر كان يعلم ما فعل في اوان حوله صح انما ما وان قيل فكيف اذا ظهر صورة ملوك وهما وغير ذلك في الماء فكانوا يكتلون الولد والولد يسمع منهم فلما ان تصور ذلك حل من وجه وهر من وجه آخر اما حوله فلان اصحاب العلم قد توصلوا الى امور اعجب منه. فم يقدرون ان يروا اساس صورهم في الماء ف يكتلون الولد والولد ايضا ولا يقدرون وضع الناس ولا وضع الماء وعلى ذلك يقدرون ان يرفعوا اربابهم فوق الماء حتى يظهر فوق لم يقدروا ايضا وهي باقية فوق الماء كما كانت قبل. ومنها انهم يقدرون ان يروا الناس انفسهم سم في الماء يظن المخرج الى سم في الماء سم في الماء سم في الماء سم في الماء سم في الماء. ولم اكتشافات اخرى اعجب من ذلك فلا يجد ان يكون على الساهر المذكور سميا على ما تقدم. واما صغرة هي غير تكتم تلك الصور مما لم يتفق صدقة وما يريدنا تاكيدا في عدم صغرة هي ان بعض الاصحاب ارادوا من جهة رجاء كانت يدعي بالسحر والبدل ولا يزال مشهورا بها في رحلة وبواجبها من حل لسان وقال في ذلك على حل. فلما طعنوا في العمل اسيرة وانبات ما تمكن في صحت وقال ان هذا اليوم لا يبرهن ولا انجما عليه الغلب قال قد كان ذلك اليوم بزمان وكل ما علة لما علة صفة وصناعة الا ان الاخبار تكبر مرور الالهام. ولا يزال الشخص المذكور في يرموت. وقد حاول البعض ان يثبتوا ما يسم في البدل بالمطبعة المتحركة التي يدعي اصحابها انهم يتوهم الناس بها فيملكون النبي بواطنهم. وما هذه هي عنها غير صحيحة كما نقرر من جهة مخصوصة من العلماء لمرساوين الذين بحثوا عنها عتبا طويلا مدققا وكثروا العلم ان مرحبا كلها الى الزمونة لا صحة لها البتة مرصصة. وحدث ان بعض المشجعين في مدينة من الولايات المتحدة كسروا الابواب المسجونين وقرأوا في اشد قبل لما كان رجلا يمارس السحر يقول انه يعلم كيفية هز ادم

فاحصره المحاكم ضمن علوم الكيمياء واخبره بالمكانات التي فيها يوجد وطلب من ان يخلص الباب
واليس يفتتحه ليقول مقصودا ما ذا هي كال مال . فاجاب المحاكم صاحبها كما كان هناك استطاع له
كان هو الساعي في عرازم . فكانت حسب قوله والصاحب من اخبرنا القصة نعاها هذه فعال
المذهب بالبحر الذين يترجون على الناس باظهار منوك وجود وانقسام كبيرة وعبارات غريبة
اما ما ذكر في مقالة فراه الامكار فلا يتقص شيئا من ذلك كما يظهر من المقالة نفسها ومع
ذلك فالناس اخذوا الآن في تصويره بأسير طبيعة كعادة الفارسي في الاستدلال على مقاصد
الآخرين من اسرار بلا خطا فهم واعلاجه اما وان يكن في حالنا انما نعرضه غير قادرين على تصوير
ما ذكر في الرسالة وكشف سره ما لنا لحدق انه اذا كان صحيحا فمصلحة اما انما نأخذ او ان الذي بالبحر
علم شيئا عنه بطريقه من الطرق كدالة الملاحظة او السمع من انفسه او نحو ذلك . وعندما انه يجرّد
ما ناله الساحر لا يبرهن انباء النجاة على المجهول

—

خواص التراب الكيماوية

نرحب في الجزء السابق خواص التربة الطبيعية وراى ان يدرج خواصها الكيماوية
ولكن هذا الجهد صعب جدا ويتضمن شيئا في كثير من العلوم الطبيعية . حتى ان دول الانجليز قد
الاستكشافيين خصوص من قسم الانثروبولوجيا وعلمها وعمره عنها من سببها معادلات هيمن بمناخ كثيرة
ومن اجل الصعوبة للتعريف بآراء تصدق ان الصعوبة في ما نصنفها
على ان الاستطرد به هو اننا نخصص فصلا لهذا الموضوع نوضح لما انني سنخصصه على ما مل وجعل
لنا آلف التربة من مواد معدنية وجوهرية ومائية كال انثروبولوجيا في ذلك في ما يملك والمواد المعدنية
التي فيها هي السلكا والالومينا وانكس والخصبيا والحديد والمغنيس واليوناسا والصودا والكلور
والكربون وانكسود والمقصود . واكثر من ذلك الكتاب الجمعي لانها اسماء لها صراحتا كيميائية حدقا
صنعت كذلك ومن الكلام الاتي هم المقصود بها . فالسلكا هي امادة هي في التراب وفي الصخور
الفضلية . والثوب البصاة الزائفة التي هي منسج المجاهري سلكا صرف ولدي الامتحان وجدوا ان
السلكا موجودة في كل الانثروبولوجيا . وما ان اكثر وجودها في الرمل فلهذا التي تكثر فيها تدعى
رملية . والالومينا منتشرة على وجه الارض كالسلكا ولكنها لا توجد صرفا بل هي دائما مركبة وتوجد
في كل الصخور وتختلف منها جعل الهواء واماء وهما هما هو المحرور بالذللان او الطين ومن خواصها

اخر اربعة ايام هي المدة اكثر من مدة التربة والارض هي اكثر فيها الالومينا تدعى دلفاية. وانكس معروف وهو كثير الوجود في الطبيعة ويدخل في تركيب النبات بكثرة. والرخام والحواشي والصابون وكل الحجارة التي تخرق لعل انكس مادة من مادة اخرى تدعى في اصطلاح الكيماويين حامضاً كربونيكاً. وانكس موجود بكثرة في كل التربة وان حلت الارض منه فلا يطلع لكثير من النبات ولذلك يجب ان يضاف اليها كاسيات محببة في التكلام على الغضات والمصلحات. والتربة التي يكثر فيها انكس تدعى كسبة. واما غلة المواد فكما بها حزنه وفلا يكثر في تربة حتى تلبس بها وتصبها بحف باحلاف حودة الارض وتطعمها بالطور وجه ١٤٠ من الجلد الاول)

والثمة فاندنا كبريا وما غلبت النبات وذخر المروية لها وفيها يحل المواد التي يندى بها النبات ويترحلها بواسطة الماء. وما يقع على الارض صغراً وتنتص التراب من الهواء وهو محار وقد هو الذي. وقد وجدوا ان الارض المصبة تدي يندى الليل اكثر من نهار المصبة. والارض ارمية يندى عليه جدد من لدلفاية كثيرة. وانكسبة صغ من ولكن اذا يصب اصفه الدنيا من الارض الدلفاية لا سود تنص الرطوبة من الهواء وقد هو شار الارض الدلفاية دائمة ان الدلفان اصغ من غيره لانتصاص الرطوبة. ويمكن ملافاة ذلك بان يضاف قليل من الرمل الى الارض الدلفاية فتصير اصغ لانتصاص الرطوبة. وقد وجدوا ايضاً ان المواد الحويوية والدلفاية اصغ الصحيح لانتصاص من الرطوبة من الهواء فتدلك اذا اصبحت الى ارض غلبة الانتصاص اصغها من هذا القليل

وخلاصة ما قبل ان العناصر التي في تربة الارض كثيرة واشهرها السلكا والالومينا وانكس فان كثر فيها الاول تدعى رمية وان كثر فيها حدي تدعى دلفاية وان كثر فيها الثالث تدعى كسبة. والرمية تنص قليلاً جداً من رطوبة التي في الهواء وانكسبة اكثر منها والدلفاية اكثر من انكسبة ما لم يتصلب سطحها كما هو المذهب ولكن اذا اصبحت البهارل ترديد فوجها على انتصاص الرطوبة. هذا من جهة المواد المتدبة اما المواد المحيوية والدلفاية فهي معدة جدد وصالحة لانتصاص الرطوبة والملاح الحادق بهم جميع ما عناه بالانتخاب

خمس ملاحظات للمستفيدين

اولاً الاختصال بالماء البارد اصل من الاصحاء بالماء النقي والتدبير يصادون طويلا يصرم تدبير الطفس كثير
ثانياً يحسن الاختصال بالماء البارد كل يوم ولو في فصل الشتاء. واذا اجدا الانسان بالاختصال

في الصيف واسلم على ذلك في الشتاء لا يجد صعوبة في الاغتسال حيث
ثالثاً دور الحصة تتغير بحسب حرارة في ابد الممرضة الاغتسال بالماء البارد وفي من
تتأخر الدم الى سطح الجلد لا يترك ذلك بعد الاغتسال ففحصت غيرة جيدة وخبرته ان
يستعمل بالماء البارد

رابعاً أفضل الزواجات للأغسال الصبح حال انقضاء من النوم ولكن من الناس من اذا اغسل صباحاً قبل ان يأكل شعر شمريرة يرد بعد الاغتسال فهذا لا يناسبه الاغتسال قبل ان يأكل ، وكثير الاوقات ساسبة للصبح بعد الأكل ثلاث ساعات او اربع واما افوجه البنية انه من محضهم جيدة جداً فيناهم الاغتسال في كل حين الا بعد الأكل

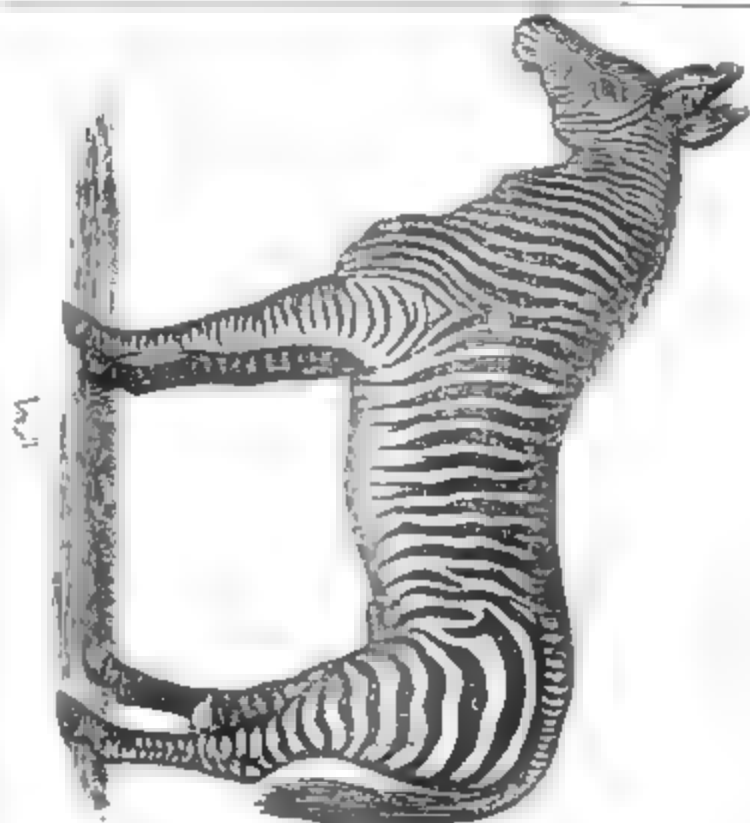
خامساً لابد من ذهب الجسد حذاء في كل حال بمسحة كيرة من فلفل او كناس ، ومن شاء ان يعرف عن الاستحمام اكثر فليصل عليه بما ذكرناه وجه ١٠٨ من الهند الأول

الزبير

الرياء حول سورته بن ابراهيم . عاز وهو من اجل ديوات الاربع مصرات واربعتها عسراً
وانداعها فوق وهو لكه صروب ريمر لحس ونكنا كما وريها برشل ونطس اربعة من بلاد الحبش
الى رأس الزوجه اصباح . اما من حول معارب الحار سترقا مغارب ابريس واوب المذكورة
اصبر او مصر مخطط مخطوط سودا عن كل جلد الى الحار ولين الانقاي ايضاً وهي مخططة كذلك
مخطوط حمراء . ويجول اسرافاني المذهب واحبال الزهرة ويضع عليه حارساً بحري فداشمر
الحارس سدي قادم علم سرية فهدر وجامع في غور الصمة المساك وساعة الندوة تفتح في
بعض من الارض وادار راية الى مركز الصلة وتور الى حرمه الندوة ودفع من سمو بارمن اصيف
وادا قوي عليه الندوة بتفرق ويده كل مرة من سمو رجاء واصفا

واما الصرب اذالي ونسبى اليك كما يظن اسهل وهدر المصان اكثر مما يثار بخاروهو
اصغر من ريرا عيل ويشه نقصان في قدره ورسو له فيه اما دية قتل دسب اتجار ويصل
كأنحل الا ان صيته مخلوط بخرج كساج كتب وده نيت باللكر كما وهو قابل مدح اكثر من
ريرا الجبل واو انه عرلوه من مندم ديه سر نام وكذا لك عنة وهما مخططات مخطوط سوداء
عرصة ونظرة ويزد ورجا له من ودية حسنة سر مصر ولت عني جهرة خط سوداى ديو

والصرب الثالث يمكن السهل الثاني وبموجب الفصل اثنى عشر من قانونه ويسهل سبيلا حافيا وقد حاول المظنون الناضبون رأس رجاء انصالح نرجة هذا المجرم بطلبه بدخ في مافروا بعض مرغومهم الا لما كان اذا حن بطنه وولده ويزول ما يوس مشاطة الندة ولان ذلك كان



من سوء معاملتهم له ماذا اعتنى به من حسن تربيته من ما دس وختم الاسان خدمة بهر هبها
الفرس والحمار ولا حيا في تلك البلاد النديدة الحمر الكيرة الحشرات المصرية. واهل هاتيك النواحي
يجهون لحية مع انه قاسم كتم الكليل

بلون جلبيد

لا يمس ان البلون او الزكب اهواي وما اكبر الحجم خفيف الوزن يملأ عازا جميعا كشار الحيدروجين
فيظهر لحنه فوق على طبقات السحاب ولعله لا يوجد من قرارة جريدنا الكرام من لم يطالع شئ
هنا ومن سمر الناس فيده وحسوا في مدة حرب فرنسا وروسيا وحسار باريز. ولكن الشفرع
شديد الخطر لانه يصعد الى اعالي نحو ويصل امرأة الى راحة الرياح والمواصف التي ذهب يوكل

مذهب. وما يزدركونه خطراً كثيراً ما يجرى أو ينقلب أو يقع في البحار أو في المناوير فيهلك
من حرق. وقد يدل البطاني على أنهم لكي يجرى يدار حسب قصد الأراكب كما نذر المنع بالدقة فلم
يحدوا لذلك شيئاً وبعد البحث الطويل حكمت جمعية الفنون الأكاديمية أنه لا يمكن أن يستقدم
البون للسفر في الهواء كما تستخدم السفن للسفر في الماء. ولكننا وجدنا في إحدى صحف الأخبار
المطبعة الأخيرة أن واحداً من أعضاء تلك الجمعية نازحاً فيها خطافاً مصمومة أن رجلاً من الإنكليز صنع
بلوطاً صغيراً يحمل جهازاً أو أنبوباً وطير به قرباً من الأرض على ارتفاع يصح القيام عنها ويكون مع
الرجل عصاً طويلة يصرب بها الأرض فيمر به البون كيف شاء. ولا يصح ذلك قول أن
الهواء أثقرب من سطح الأرض من الهواء الذي فوقه وهذا مثل من الذهب فوقه وعلماً جراً.
فإذا ملأنا بلوطاً من الهواء الذي على سطح الأرض لا يظهر وأما إذا ملأناه من هواء خفيف فظهر
إلى حتماً يكون الهواء خفيفاً ولا يسلوك كثيراً وإذا كان الهواء الذي ملأناه به خفيفاً جداً كالهيدروجين
صعد إلى نحو عشرين ألف قدم أو أكثر وعلى كل حال إذا كانت حصة عاتقاً في الهواء أو في الماء وعلماً
جسماً ثابتاً تحرك إلى خلاف جهة القطب وأمر ذلك صاهر في التوليد فإذا وقع أسار في قارب
وعلماً الزئبق بالهدف سار به اقارب بسرعة في خلاف جهة الأرض. وعليه إذا كان الإنسان سار في بلون
ملؤه هواء خفيفاً بحيث أنه محلة ولا يصعد فوق سطح الأرض أكثر من أربع أو خمس اقدام بقي عاتقاً
كذلك في الهواء فإذا لم يملأ من هواء أثقرب أو أثقرب إلى خلاف جهة القطب فإذا انقلب إلى أسفل
على جهة هبوطه سار إلى أعلى وإذا انقلب إلى خلف سار إلى أمام وإذا انقلب إلى اليمين سار إلى
اليسار وعلماً جراً. وإن هبط به رباح هبط حتى لم يستطع أن يذهب كما يشاء بقي مرسله إلى صخر
أو شجرة أو نحوها أو يملأ إلى الأرض بدون أن يلقى به صرلاً فمريب بها وقد سار لفتقر في هذا
البلون إلى أماكن مختلفة بسهولة كلية. وربما لا تعني سنون كثيرة حتى يغطي أساس المركب الهوائية كما
يتطون المركب الهوائية تنبع الظهور من هذه من بارها منكها كمارح أساك الهرو وجوانات المر
وجميع هاضم الطبيعة غلات الزئبق الحاصلة ولا يمر طائفة

وفي السنة الماضية أرسلت الدولة الأكاديمية سفيناً لاكتشاف القطب الشمالي مرصحت ولم تخر
بالفرض لأنه لم يكن لها أن تحرق تلك البحار الحاصلة فاشترى منهم طيات أن يصنع غوبات صغيرة
كاستخدم ذكرها يصح الواحد منها رجلاً أو رجلاً ونصف وضع فيها رجلاً من سكان البلدان الشمالية
المعادين على الرد وتقيم عليهم رجلاً خيراً من الأخرى مهد صوة إلى نواحي القطب كل شيء
بلون فإذا عرس لأحد البونات عارض تركه صاحبه وذهب مع آخر
سند في لك الأيام ما كنت جاهلاً وبذلك بالاختار من لم تروى

فدال احمد

اسکال انجیم



سرور کوٹوالوی
سرور کوٹوالوی

سرور کوٹوالوی
سرور کوٹوالوی

سرور کوٹوالوی
سرور کوٹوالوی

اذا نظر الانسان الى كل عينة من رما لم يجد يرى عيني في شكل واحد مستكين صلات
واحدة ولذلك ترى العرب عد وصومالسم احاء يكاد لا ياخذها العدد لكنهم اعران اهل
من الامم عد ادرحوها كذا في سنة اشكال اربعة ونموها باسائة تلتزم شكلها وتدل على كعبه تكونها
فلذا ربا ان يوردها باسمها الاعمة وحدها بالفاط عربية موضوعه لها او فرمة اليها . واعلم
داغ يدعوا الى قسرب هذه نكته والاسباب جميعا هو نموها وكبر دند بها لتلاخ والتلاخ
والفاخر والفساد . سب دلالة على احصا واشعارها بالصغر والبرج والمطر والنوء وغير ذلك مما
يحتاج الى معرفة كل واحد . وبعد لكل راعب في العلم والمعرفة

هذا ولا حاجة الى اطلالة الكلاسي وصف هذه الاشكال من الصورة صفا بالمائة عن الشئ وانما
يقول بالاختصار ان للعلم ستة اشكال ثلاثة صلبة وثلاثة مرعبة مركبة من الصلبة . فالاصلة في
السرّس (مخبر حمة شخاربر او هو على شكل حبوب طويلة مستدقة ومطاطة لخر انشاء منه اذا كان
الطقس حسا وهو ارفع من سائر العلوم ونراه اعلى الجميع في الصورة وهو صورة طائر واحد وهو
على ما يفسر رؤف من صنع جلد دية في اعالي بحر لاس بحار . والكومبولوس (الركام) ومما
يكون في النهار ويدول في الليل ولذلك يسمى هيم النهار وكثيرا ما يظهر مغترفا في نواحي البحر
كانه حبال شائعة وهو اوطأ من السرّس واكتف سا وهو ذو اربعة اطوار في الصورة . والسرّس
(الصنجة) ويبنى شم الليل ايضا لانه يظهر مماء ويدول صباحا في الغالب وهو اوطأ من هيم
احياء الى سطح الارض ويكون مسطحا في البحر صانع ومن ذلك احاء وهو ذو السنة الاطوار في الصورة
والعربية ثلاثة ومضهم بهذا اربعة وفي السرّس والكومبولوس (من سرّس . كوسولوس وهو اقل
وهو فصح نجوم مستدرة بعضها سفلى من بعض ويبنى حركات الصور في المنظر وهو ذو الطائرين
في الصورة . السرّس اس سرّس وسرّس او هو اجود الرتبة والصغار له يكون من ترتبه
اليام سرّس في طبقات اقية يظهر في الكوايات مستدقة مسطحة ومد يظهر رقما صغيرا يعرف
عد المائة لتصل هذه المسطحات . وهو ذو الثلاثة الاطوار في الصورة . والكومبولوس اس وهو
التيور الراحدة ويظهر طبعا عند حدوث ارض . وهو ذو خمسة الاطوار في الصورة . وقد رد مضهم
شكلا آخر وهو الكومبولوس وهو جيم المطر وجسمه ابيض الاخر هو الكومبولوس شكلا واحدا
وهذا لا يحتاج الى وصف لسهولة معرفة ما يشبه كل غيم مطر . هذه في اشكال العلم ومعرفة ما
تأتي بالمرارة

دلالة العجم على الطقس

اما دلالة العجم على الطقس لم نزل دلالة فاصلا ولا يحكم بها الا على ميل الترجيح . وسرد في

هذا الشأن لا ينبغي ان يتخذ حكماً جارياً بل قولاً مرجحاً بناء على ما عرفت برأيه الحكماء ومعليل اصطلاح
 اذا نظر الانسان الى الشمس اعلى اليوم رآه عدم الحركة في بادئ الرأي ولكن اذا امتحن
 الطريق وراه يجرى من ناحية الى اخرى في الخزانة يجرى مع مجاري المياه العظيمة وهذا الاعتبار
 يعتمد على الاستدلال على حركات الشمس . فاما ظهرت من قطع مستقيمة الشكل مخزنة هنا
 وهناك في مواضع اتخذت كان الطقس حسناً ورياحاً خفيفة لا تقوى على التسميع انطيف وتدل على ان
 زمان الحدوث والصوم مدوم مدة . واما اذا انبط على وجه السماء طبقات ووجع حتى صار من اليوم
 الرتيبة اي من الشمس رائت عدلك دليل واضح على ان الرطوبة كيرة في التمدد ولا بعد ان يقل
 الخطر وينفذ النور والريح . واما كانت اريج بسب من جهة موباً نطفاً على الارض كما اذا كانت
 هب من الغرب وظهر الشمس جارتاً من الغرب ايها كالأريج عدلك دليل على ان الريح مستفدة
 ولكنها تلي هب من الغرب . واما اذا كانت الريح هب من جهة والشمس يجرى من جهة اخرى
 فذلك دليل على ان الريح مستندة وتدور حتى هب من الجهة التي يجرى الشمس منها . مثال ذلك
 ان الريح كانت هب من الشمال في ٦ حزيران سنة ١٨٧٧ وكان الشمس ياتي من الجنوب الغربي
 حينئذ في مساء ٧ حزيران اضلعت الريح الى الجنوب الغربي وانضمت . فاما حدث ذلك عند ما في
 فصل الشتاء وكان الشمس ياتي من الجنوب الغربي هو يدل على قدوم بوء ريج ومطر بعد يوم
 او يومين ولو ما كان الطقس مادناً في تلك الاثناء وادار النار النور وحصل انطرم صحت السماء
 وظهر الشمس مستفراً ايها بعض على صحن وذهب في مواضعها كل مذهب فذلك دليل على قدوم
 بوء آخر بعد زمان يسير . ولعل اكثر الاضطرابات يكادها المسافرون يكادونها في مثل هذه
 الاحوال ان يرجحون انه اذا صحت السماء وجمعت الريح وهذا الجهر بعد بوء زمان الصحو والحدوث
 بدوم مدة من الزمان فيمتدسون على رعيهم وينعصون للخطاطر فيكادون الاحوال ويجهزون لحصص
 الميون فاما التمس الناس الى ملاحظة اليوم فلا ريب ان كرب الفواصف تنقص وويلات
 الاضطراب والتلويح يهين

واما الكومولوس فاما واضح الحروف معتدل الحجم والارتفاع يكون عند اشتداد حر النهار
 ويدول عند زواله هو دليل على حسن الطقس واما اذا كثرت سرعة وهط الى اسفل الحق
 ولم يزل نحو الحروف فلا يستبعد ان يزل مطر حمتته واما الستراتس فاما يظهر هو دليل على
 الصحو وحسن الطقس ولذا تراه يكثر في زمان الصيف والقيص لا ينظر . طر هذا
 واما السروكومولوس فيظهر بالاكثري في ايام الصيف او في ايام الخفاة الحارة على الاطلاق
 ولذا تراه كثيراً مع الربا في شهره الحارة وقد يظهر في الخريف من عيون نطفة واما الستراتس

فيمسح الأوبى في العائيب ولما كانت يدياً ينشر بقدر الطنق وتقدم الريح والمطر ونحوهما . ولما كانت الهالة واسعة والأهية ونحوهما ظهر في بعض تدل على تغير الطنق كما هو معهود . ويظهر في خلال النوبة أيضاً مستدل من حيثية هي مدة دوام الانقطار والمناصف ونحوهما افا ظهر منه المروكوبولوس . لانه لما كان المروكوبولوس يتكون في ريمان المصهور وريمان الحمر والمصاف عاذا تطلب على المروكوبولوس وحل محله دل على ان ريمان انصفه النوبة قد دما وإن المصهور انصرف واما اذا تطلب المروكوبولوس على ذلك دليل على ان المطر يزداد وكذلك الريح والشمع ونحوهما من الآثار الخفية

واما الكومولوس سراس . فيظهر قبل حدوث انطر قبلاً وعند حدوث البرق والزمدة لانه مؤلف من الكومولوس والستراس متبادل الكبريتاتية بينها مبرق البرق ويرد الزمدة . واما الميوس معروف بان المطر يميل منه وهو المبرق القوس وتقوم جوائز غيومه من شكل السرس براما الناطر والقيم قبل وعد وجدوا ان كلما تكاثرت هذه الغيوم في جهة زاد مقدار المطر الذي يندفع منها والله اعلم

هذا بعض ما يستفاد من النظم وهو ان كان فاعصر اذ لالة ان الكبريتاتية ولا حرم ان اياه الوطن يهتمون كثيراً من مراعاته والاختيار بريد المنفعة . وهو يتطلب من انصاب اهل العلم ومبني على الترتيب الطبيعية ومرة من الاختيار المنفعة التي يجلبها من امدد من بالنصر والتجيم ونحوهما ما لا بأس له ولا حصة فهو

نقل الدم

من معني نحو خمس من حجم العالم ما اكتشف جديد في صناعة الطب وسبق اليه حينئذ علماء المرحى ونحوه الصماء واعادة الصفاء وحد الاكتشاف مؤلف الدم من شخص الى آخر فصحبت في الحرائك الطبية وموقفت من احدث تغير عظم في العالم لكنه لم يلبس طويلاً حتى طمّح سيرة رؤاها السما . وفي السنة الماضية رعت ابولاره ناجة ولكن لا يباه كالسابق وذلك انه كان في مستشفى مستقر من انكثرت ناسه قد قطع عضو من اعصابه يعرف منه دم غزير حتى غاب عن الصواب وانصرف على الموت . فاقبل اليه الحرائك ومعه ثلاثون ولما رآه على هذه الحال قال لم ان صاحبه هذا مشرف على الموت بسبب ما عرف منه من الدم ولا بد من مرقه ادا لم يدخل في جسده دماً من رجل آخر . فاعتذب واحد منهم وقال له علمت حديثه من دمي ست عشرة اوقية طيبة فعمل

والحال انه بعد ساعون عرف من حوله وشرف على الصحة ولا انشرت من العادة في العراق
الامر محبة بهت امكرو مصر لسول الى مصر شانت مع مجزى براسة مل الدم الان
صناعة الطب ناهي ذلك كل امساء ولا يجر حل ادم الان اجول مارة مل من

اكتشاف دورة الدم

اجمع اطباء والاطباء على ان مرض الكبري هو انكسب الاول لدوره الدم وانقرا له
بذلك من مرض الى ان عام موراري (الانالي) يدعى مات المكتشف الاول لدورة الدم هو
اطريا سرجس الطوب الايطالي، ومن بره عام سرادي سرجس واطريا سرجس واثبت انه
هو المكتشف الاول فاقم له نصب في رومية وتذكاري مدرست بزا الكتبة التي علم فيها مل ان
صار طبيا لها، كالجيد من الناس. وما من ينه على ان مرضي كان عابا باكتشاف سرجس بل
لا على انه ارأى راية عاوية اطباء فرنسا وانكثرا معاوية من تردد برأي مات مدافع هو رايو
تجمع قوفا انصفت اصداؤه. ولما قام علم اسحق النهر عام احد من اثبات الاكتشاف لسرجس
وان باذلة قاطعة على ان مرضي هو انكسب الخفي لدورة الدم وانه وان صفة سرجس الى القول
بها فوله غير جلي ولا منهج بالاذلة القاطعة كمول مرضي. قد ولقول من مزيد الاعتبار
الحالين من المرض لانه اسوي حال من المرض

طريقة سهلة لقصر القطن

صع او يهد من رباد الصواني حالون ماء وعل القطن مع جهذا ثم اعسله ماء بارد. وارج
له من كوربد الكلس يهد من الماء كاسرا كل قطع الكوربد واصب الى ذلك ٤٢ بيتا ماء
والجودة الى ان يرب انكس. ثم صب على ماء الكوربد الصافي وعطس القطن في هذا الماء واتبه
في سبع ساعات في مكان بارد ثم اعصره جهذا واعسله ماء بارد في قهوة في الهواء طويلا. ثم عطسه
في منطس فيه مرجع من ٢٦ درج. وب رست الراح القوي (الحامض الكبريتيك) و٤٥ بيتا ماء
وانقوه عشر ساعات ثم اعصره واعسله ماء بارد حتى يبول من كل الحامض ثم اعسله جهدا ماء
وصابون في بعد ذلك اعسله ماء صفر لازالة انصافين والماس من ان يضاف اليه قبل من
الليل الذي يوضع مع الشاة في الثياب التي يراد فيها

تبه. الكمية ٨ درام. والينست ٢٠ اوقية. والحالون ٨ بيتات فانينست ١٦ درج والحالون

في الاسنان وما يصرها وكيفية الاعتناء بها

من قلم حبيب الدكتور محمد عبد الحليم

الاسنان من اقوى عظمة جملتها التي مبرزة في السمك على شكل مناسب لمصع الطعام ويثبت في الدخول في القناة الحسية وتصل بموصل المصع في ذات عمل ميكانيكي كفي الاعتناء في صحة المصع والتغذية. ومن تأمل ما شكلها الهندسة واصفها بما المدقق تفلي له كنية عملها الخاص اذ لم يخلط العضلات المتصلة عليها. وهي على بوجه رسيه اوليه ظهر حدة الطولية ثم سقط وعددها عشرون ودائمة ظهر عند سقوط الانسان الزمنية وتدوم الى الشيخوخة وعددها اثنتان وثلاثون كما تقدم منها وهي القواطع اربعة لكل فك بحيثية الشكل حادة الاطراف لمص الطعام ويجري الى قطع متوسطة الحجم بحيث يسهل على الاضراس بها. وتليها الاتهاب الثقب لكل فك وهي عظمة بارزة في الكفة الفموي ومتوسطة الحجم مساوية لغيرها في ما يشترك في اكل اللحم والبول وظيفتها فصل لويحات المواد الحيوية خاصة وجواهر الالفة التي لا عمل بها القواطع كما يظهر ذلك من مناعها وشدة ترابها وبروزها في بعض الحيوانات. ثم الاضراس الصغيرة وسى ذوات الحدين وهي اربعة لكل فك والاضراس الكبيرة وسى كثيرة الحدين وهي ستة لكل فك وظيفتها سحق الطعام لانها تعمل على جواهر الالفة مباشرة بواسطة تلك الارتعاجات والاعتصامات المنتشرة على سطوحها المتقاربة كعمل حجر الرمي في الحبوب اذا اصططت بين سطحها المتقاربين والفتور زيادة استحقاق حوس هذا الخاص. فسمى ما تقدم ان التاليع اثني وثلاثين فك وظيفتها مصع الطعام ومصل لويحات وجوه جردا بواسطة القواطع والاثناس من الاضراس منتقل تدريجيا من عمل المصع الى المصع الآخر بحيث يكون العمل الاول نهجا واحدا للثاني وهذا يمتنع بذلك. والاسنان جميعا متحركة بقضاء من الوظيفة الضرورية لجعل الطعام على حافة مناسب للدخول في القناة الحسية وعمل المصع هو. كما دامت الاسنان صحيحة تامة العدد يكون اخص جاريا جهرا طبيعي واب اصحابا ادى ضررا في فقد بعضها بحيث يضر وظيفتها او تنفذ بصاف الى القناة عن جدد فضلا عن عملها الخاص واد لا تلتصق على فصام طينين منع خلل في وظيفتها وبما يظهر ما راجع الفل التي تصب هذا الكهاف الملم للنها. ولذا نكثر على القناة الحسية في الاشياخ والاحداث اما لشدة الاشتراك بينها وبين الانسان اولد على الانسان نائما او لوجوده على صفة بحيث يدخل الطعام الفتحة بدون تغير نائما او يجهدها على قضاء وظيفة الانسان فضلا عن وظيفتها الخاصة وعلها اتنا في غنى عنها لو كانت الاسنان صحيحة تامة العدد والمو لا تلبث اذ فاك مدة وجيزة حتى تأخذ بمارها فتبدأ

تتشكى بالآلام شديدة وليس لها مسكن وثمن من الكوز وليس لها منقذ وتنتهي أخيراً بالملل المزمع
 المعرة النفاة التي كثيراً ما تمتد إلى ما سواها من الاحشاء وتعرض المحدث كله إلى الملاك. فغري ما
 ذكر ان الانسان وظيفة ضرورية لصحة الجسم وحفظ المصلحة على حالها الطبيعي ولا يفتن ما لحاظت
 الوظيفة من الالهية اذ ما الباب الوحيد لدخول الطعام إلى الجسم لتحويله إلى جوارح حية
 الانساض والنفيل في صورة الجسم الحيواني. وحسب الانسان الهية ان عاين الوظيفة من مظهران
 لما فصل عن انما جهاز عصبي لا تمان خارج الحروف عند افككم ودعامة مناسبة لعدد الاجزاء
 الرخوة المحيطة بها وحفظ استدارة الوجه ومظهره الطبيعي. فاذ تقرر ذلك بوجه الاختصار المقتض
 لنا الهية حفظ الانسان والاعتناء بها من الفرائض التي تدخل عليها فحسب الحساب المؤدية إلى
 الملل المحطة

(انتهى البقية)

اكتشاف دفائن الكوز

من لم يجاب العلم جرح من عام

انه كانت للعصرين قديماً عادة ان يدفنوا موتاهم كلاً بما كانت عرواً ملو في حياتهم من
 موجودات من الذهب والخواهر واللاذكي والسوف والحراب وغيرها كما كانت عادة من تلدهم
 من الامم. ثم انه لما دبح الفرس بلادهم وتكثروا نفروا على ذلك سيرة قديم وكثروا عما فاضوا
 منها ما لا يحصى وكذلك كان يعمل الامم من بعدهم من اليونانيين وغيرهم فكانوا يكرمون موتاهم
 فحسبوا لم عند موتهم نواصب من الذهب والفضة وأموراً اخرى غير ذلك كما يكرمون من
 اكتشافات الذكور ثلثين الفاضل المدرجة في الجزء الخامس من المختطف فصار في قديمهم مظهر
 لذلك إلى هذا العهد. فاعتنى البعض بالبحث والقبول وسعى في استخراج تلك الدفائن ونشرها في
 الامر فاعتدوا ان اموال الامم السالفة محترقة كلها تحت الارض وعظم عليها بطلامس حرة لا ينض
 خضابها الا من غير على كنهه ذلك بالبناء المظلم وذبح الذهب وما اشبهه. وزعم بعض اهل اقاليم
 المغرب وغيرهم ان الذين دفنوا اموالهم تحت الارض وضعوا لها امارات وعلامات ليحذروا من طرفة
 استخراجها تلك الطلامس العسرية والذلي على ارضاء تلك الاموال. وقد تناقل البعض عن المنعم
 ان الرصد يختلف عند يكون امسى وقد يكون ديكاً وقد يكون سمكة حادس ذاتي الثرك فوق
 المال المختار. وقد بالغ بعض الماثورين بهم بالانفاق كانوا من الرصد عن بني يسير وسجما
 يدون من كان يخفي من امامهم ويدخل موضع الدفون من المال ومثل ذلك من المذر. فهاني
 الممارسة إلى مثل هؤلاء من خطاه الملوك بصحاح كدبهم بأوراش مخزونة الخواشي مخطوط على

اشكال متنوعة يزعمون انها مخطوطة اهل الدخان ويتعين بذلك الرقي منهم وبطالونهم بالمال
لاشراء العقاقير والنفور لحل تلك الظلام فيمنعهم على الكنائس بجميع الادي على حصر الاماكن
التي يحطونهم امارات وشواهد عليها يستعملون في ظلمات الليل مخافة الرغبات وهمون اهل الدولة.
تجدد هون وليس عليهم الامر من حيث لا يظنون . فان المسئلة جميعها قد وصلت مع احد اعمالي
بلدي بالعمل . فانه كان قد اُمرم باجفاء ذلك وتصلو مبلغ بحسب مكان به ملكوك علامة في
دائرة مضمومة على صخر كبير وفي وسطها شكل محوّر ايضاً كشكل الامر القسبة بركة القرس بعد
ما بعداً . فخر اولاً ولم يتر على غيره . فذهب ذلك الى جهلة الطريقة لتلك رصد ذلك الدرع ومات
وفي قلبه حسرة من ذلك فقام اية من بعده وذهب الى احد المحرمين واني هو واعذله موضعاً حسناً
واكرم ملوأة مؤتملاً ان يتبع به محاف الان ايضاً ولم يستطع شياً الا انه ان كل ذلك ليس الا
توجهات والخرافات باطلة واما ما حسره فكان انصاف انصاف ما كسبه . وقد فزرت الحكومة في
ثلاثة آخرين انهم كلفوا من كثر موجوداً . فقصص عليهم وحسبهم الى ان نفس امر محسب من ذلك
فاطقتهم محسروا فوق اسمهم ككثراً . والذي يحل بعض الناس على ذلك هو غالباً غصب عنهم
فيركعون الى توجهات المؤنك الكسائي واذ يكونون فاحرين عن تحصيل معاشهم بالوجوه الطليمة
التي يقتضيها ذلك . وكذا يظنون . والله على وجه سهل مؤثرون انهم يتناولون الرقي من غير نصيب
ولا وصيب وانهم يحصلون المال العظيم دفعة واحدة من غير كلفة ولا يظنون بما ينام من المصائب
والدقائق . فمهمون من رطله ويقتون بأسوأها . اقول انه لا اصل لما يدعى الخفارية
والخرم من هذا القبيل . فان الكبر والكانف توجد لكها في حكم اننادو على وجه الاتفاق والعتور
لا على وجه القصد انبها . وايضاً من اخلاق ملكه دفعة واحدة طوبى باعمال صعبة فقد بالغ في احسانه
فكيف يلزم طوبى الادلة والعلامات وبكيتها في صحائف كاذبة من حتى يسهل الاطلاع عليها يزد
على ذلك ان اصحاب الصلابة لابد وان تكن لغرض قصد به الاضغاع فالحاصل اما ان يمتدح المال
للولاة او لا فربما هو للاعزاء طوبى فيهم بل وان قصد الضغاع بالكلية عن كل احد لاسباب
توجب ذلك فلا يكتشف احد الا بالعتور والاتفاق . وايضاً لو كان توجهات اولئك اصل بانهم
يتقدمون على كسب دلائل المال ما كسب نراهم يتقدمون الى اهل الدخان بمصانف كدبهم يتبعون
الرقي منهم بل يتبعون الاماكن المدفين المال فيها بانفسهم في ليلي كاتوب ولا يدعون احداً
يدري بهم . ولربما يحسبون انما انهم على ذلك عنافة مثال الحكام والسويات ولكن هذا ايضاً
باطل . وقد يجتهدون بنسبت اكادهم بان يتقدموا فاقترن ابن اموال الامم من قبلنا وما علم فيها
من الكثرة والوعيد قد عوام مع باطلة لا قصد انهم يتقدمون على كسبها والواقع اكبر برهان

بطلان خلاصهم وحكاياتهم الكاذبة فاشير على من وسوس بذلك ان يتعزذ بالله من الهوى والكسل ولا يشغل نفسه بالمخالفات والكاذبات فانما نروة الانسان الكربة في الاجتهاد والله لا يجيب جهده المجهود من

شعر الانسان

لما رأى الانسان ان الشعر آفة من آفات الجمال رأت من طاعة هو وبطل الدم فيه مراجعت مصاعفه حتى اصبح لباسه يريون بعضهم صفات متعوره كما يريون اغصانها وقد عدلوا ان ما يجر من الشعر موصوفاً مساوي وزنه مقي الف ليرة وكذا ساع في اسواق باربر وندر وسها موزع في العالم . وما يقص الاغصان الذي زهر اشاري جهاته اندعور مريتها بها فخرهم من من الفتيات التفتلات الرفاعة اندوات المساكن الرزقات الفلاس التي يسطون شعورهم ويستعينون عن الشعر فط والداس والاشفاط ونحوها ثم يجتذب الشعر حتى يكاد ينقعه من اصله ويلووه من ميو الطمبي الى خلاف جهته . وما يقص الاغصان ايضا ان اهل سلاسل الذين يوقون اهل العالم في طول شعورهم وصداقته وحال مراده لا يلبسون ثوبا على رؤوسهم بل ترتب المرأة منهم شعرا الى خلف بحيث يحصل على اكسها متروكا على حافته اطليحة

فاد اجسا بين عذابي الامرين وجدنا ان الشعر يمو ويحسن اننا لم نجذب وبغض على خلاف ما نريد وان الشعر والهم والي والربيع والاصيد وهو ذلك ما يجتذب وقفا للري وبخالف جهته الشعر لا يناسب قوة ولا حصة وانما يناسب ان يترك لنفسه ما يمكن فيمكن ان يتراح عن الوجه محبته يبرأ على المحبة الى ما وراء الاديون ثم يرتبط رجا رجا على قفا العنق لكي لا يستش كثيرا . واذا اخذ الشعر بنشاط فاحس ما يستعمل لتوقه ان يصب الماء العالي على ورق الناي بعد ما يستعمل للشرب ويترك على سبي عشرة ساعة ثم يصب في قبة معتدل القوة ويفصل به الراس

زيت الكاز للشعر

هذا في الجزء الماضي ان زيت الكاز (الزيت الاميركاي) يبي الشعر وجسه واشرا هناك الى كيفية استعماله فهنا ان كثرات رغب في معرفة هذا الامر ولكن امن استعانه فانه قل في موصوف اذا كان القليل منه فالكثير يوصل الى الخلل ولذلك فعمل رؤوسهم وغسلها فاعراض صداع الهم والجمال انه لا يستفاد ما كتبنا الا ان هذا الزيت يمتد الشعر الحفاظ وجسه اذا حصل قليل منه . ويحذر من ان البعض يجربون كثيرا من الامور التي تضرها قبل ان يجهوا المراد بها او يجربوها سوء الكيفية التي تضرها مما يبالون المطلوب ولهذا فانه هذا التنبيه

مسائل واحوتها

(۱) سوال میں ترجمہ: مضمونہ انکم بحکم فی المستطیع ان ارضاً لتستبد مورداً من انفسی وایں جملہ عبارتیں ۱۳، ۱۴، ۱۵ اور ۱۶ کے الفاظ اور الجملہ کے الفاظ سے لیں۔ ۱۵: ارضاً عبارت طیاراً وحق ذلك فراخ

معلوم لاماد، عید و ده میا، و هکذا در این اسمی و چهار اکر از من الاجرام سوا، استسنت بود و چهارهاست
 الشمس او غریبا، فاما کتب هذا الترخا فیهما، فکتاب بصل نور الشمس الی مع وجود فراع هذا مقدار
 یبدا و صیبا و الاثر معلوم ان الذي یوصل انوار ابیها هو الخوا فیض یارصد، هرچو که لاکاد، علی ثلث

[illegible]

١٦) سؤال عن دمشق : ان درجات العرض بمصر كذا تقرب الى الخطوط كما تقصير في العرض
فالمسافة ٦ ميل في خط الاستواء = ٢ في عرض ٣٠ ° في عرض ٦٠ ما في اسئلة ايات
الاجواب : تقصير العرض في كل عرض على ما تصعب ، فخط العرض ٦٠ اذا اردت ان
تقرب الاقطار في درجة على عرض ٣٠ تقبل

١٠٦٦ : ١٠٧٠ : ١٠٧٤ : ١٠٧٨ : ١٠٨٢

٢٤) ومنها، كيف جعل الله كثر الراس وهو - هيا ولما بكثرة
الاجواب - لم يصر به واسطة احس من الدعوة - والرسول المبرور مع نفي وتلح
٢٥) ومنها ايضا، كيف جعل المجراد لم يكف بطرد من جهة لئلا يفتن كل من روح ومجرب
الاجواب - لئلا تصد الناس كثيرا في ربح مبادي المفسرات على انوارها، ولكنهم لم يسلوا واجهة الفري منهم
الاسم على ذلك - فلا يمنع المجراد وطرد - انه اقتصر من دليل الحق وهدى القلوب في فناء ولما انقضى موت
يهو وروية ما يقتضيه كاسرهم ولا يكون احراز هذه الامور على نفس منبالي مفرقة على هذه اصحاب المنطق
والندود فلا يحصل علاج في انطباع اليهود اذ هي ان يهرس الحكماء على افراد اربعة نقل كية مطروحة مع وضع
ملفات مصلح من يهو

(۱۱) و منها ومن اندامها ایضا: کف بران انهر حق، ایست "نه"
الجباز، انهر بران بطرف جنوبه و لکنه لاجل ان یهد ما دامت بهمة الشجرة صفة

٤٦٦ سؤال من فرائد - كيف يصنع البارود الخراش. الجواب. يصنع هذا البارود كما يصنع البارود المشبه دي
فاما انظر سؤال ٤٦٧. ولكنك تعلمه يصنع ويكمل حرقا يوضع في براميل من خشب حتى يملأ منها لو اكثر قليلا ثم
تدار البراميل مدة ساعات فتنفخ الحبوب بعضها على بعض فتصير راحة كما هي في راحة. فوصف هذا
ال بارود البارود الخراش على ما ذكره من اقسامه وانما يخرج بركوب البراميل المذكورة على سوايد اهددة
يسيرها كما ذكرنا من دور في الدفينة وبعضهم يطبخه في صرصة موصلة بملء نصف كما هو معمول في البارود

(٢٦) ومنها: كيف يصنع الليل، الكواكب، استخراج ابل من بساتين بيت في بلاد الهند ومصر وبعض بلاد
الهند، ومختصر للصابغ بأن سم الثبات الطرية هو عشر ما كان في يدك من صباغ ما لم يبرح الماء منها ويوضع

لكم وحيثما سها . ولم يصرف على تشهير برأس وتلخيص أكثر من نصف دقته يمكن لفرداً أو للزبد أن يقتصر وينفق
عنه وعشرين . وأما في الساعة في هو ثلاثة أرحال ويشتري في الب وهو ثلاثين رطلاً فلا يصرف على الرطل أكثر
من خمس درات ويظهر لنا أن طعم الطاطر أسهل من طعم السحج . وإن شرب ذلك المتخذين في البلاد يفتدي
لهم من سحرها والطاطر سبعة كما وضع قهرياً

١١٦٦ حوال من المحدث من عبد البارود الحميد . الحبوب . يوطد عشرة أحوال من الكبريت وهـ من
الحم القلي أو المستعمل فيه حورية ثم تحبس القوي والصفوف والكربا وهـ حرماً من علم البارود وينشف
كل جزء وحده ويصل جيداً حتى لا يفسد . بالنفس ثم يفرج كلها معاً وترطب بالماء حتى تصير كالطين فليجلى من
حرمت لكن يفرج أمراً تاماً متعادلاً في كل الأجزاء ثم تصنع كنداً كبيرة وتصفى وتصفى وحدها نصف تاماً
غريب إلى دواب حسان كالسار فخرها لسراة صندوا ثم يفرى ويهرى بالعام من الكلس . وعبد البارود يطر
١١٦٧ حوال من أماكن عديدة . صندوا لا دواء لمخ اس

الحجامة . في أكثر الصيدليات دواء الذي مؤلف من مسحوق بعض الاقتاب وطوبو فروح اسطوخودوس وذلك
أدوية كثيرة لا يعلم تركيبها لأن صاحبها لا يفتش سرها عنهم وهو لم أد . لم بذلك وسطية لم اجارة الحصر

مشتروبات

الطبيخ لتبريد الماء . لا يجي آناً اذا وضعا الماء في اريق من لخلر ووضعا الأريق سعة
الماء بحيث لا يصبه الشمس يبرد الماء وسبب يرد هو أن ما يرخ مع من سماء الأريق ينزل
إلى جهار ويضد الهواء وعند ذلك يأخذ من الماء بعض حراري يخفض حرارة الماء بغير ما ينزل
منه إلى جهار ويبرد أخيراً . وأما اذا أصابت الشمس الأريق فتحملة بحرارياً وهو بعض الماء فهو يصل
نظك الحرارة اليه . فالأوعية التي تصنع لتبريد الماء في اريق يرخ الماء بسهولة من سماءها ويصير على
الحرارة أن تدخل منها اليه . وما كان الطين من لحد ما يشكل الحاصدين المذكورين فقد
استخدموه عند قتل تبريد الماء

اصطناع العاج . رأينا في المصنعة امركان عدة في اصطناع العاج فترجمناها وفي يوطد
المهبط ويذوب كتلاً في مذوقين مدوباً كالكلور وموم وفي سفيد الكبريت (ما هو معروف عند
الصادلة) ثم يرش في المذوق النار المرفوف بنار الكلور . متى اتحد مع المهبط يصفى المذوق على
حرارة خفيفة ويصل المركب بالكلور (سيجنو) غسلاً جيداً ثم يصفى ويصفى فيصير أبيض مرناً
كالعاج . قال وقد رأينا عدة كرات من كرات البارود ولا فرق منها وبين كرات العاج التي في ثقلها
فأما الخف منها . ويمكن أن يتم هذا العاج الاصطناعي مقام العاج الطبيعي في أكثر الزاوي . انتهى

دواء لدغ الحية

كتب بعض المتبحرين مجتهداً اقترحه إلى جرمان الاربرر بنزل أن أدوية الشاة هنا للدغ
الحية هو روح الشادر يبطى من المسرع من عشر خط إلى خمس عشرة خطة في كأس ماء . وأروم

والبردي يقص من الشادر من واحد من رجاله ليج مرة فاسكره ويرى ولعلها الحادثة الوحيدة التي اعاد المكر فيها . وقد وجد بعض الاممخ اخبرني هذا ان ترك المدخ بالامكان مبتلا بالماء مود جدا . ويرى المص ان خلاصة مرارة الاضيق بشي من له عنها ورم عورم اذا لمعد الحق اسانا ونهنا واحد خطه من مرارها ووضعها في كأس ماء وناول منه قطعة كل عشر دقائق مرين . الى ان قال وفي مثال من جوى افرقة اعشاب كثيرة بشي من لدغ الحية فادنا لمعد حية اسانا او معدنا اوحية اخرى اكل المسوخ من تلك الاعشاب ويرى . انتهى مخلصا

كتاب اصول الفسيولوجيا

انحصا حباب اصنام اصنام الذكور يوحا وربات اساذ افشريح وانفسيولوجيا سيم المدرسة الكلية السورية كتاب اصول الفسيولوجيا الذي طبع حديثا وموكتاب واسع في ما هو دقيق المباحث ولا سيما في الاممات الميكروسكوبية الحديثة . وقد عالى المؤلف في وصو وصبطوا اسانا كثيرة وله في تاليه وسيموهو العصر السوات حاة سنا . ديسا حوايا احيى الله صبح الطيرة والطبيعة بحيث لا يمتنع على طبيب ولا طالب علم فلاحرج اذا التمر وامل منا لنحل والاممات انالاة لاسيا وهو نصيب رجل وخفي قد شهدته له مؤلفاته سمو السبل وطول الباع والذي في لنظم الوطن نعمنا الله به وبكل ساع في جهر ووطو

والكتاب المذكور هو خمس مئتين وخمسة وستين صفحة واربعة عشرة صورة وقد قطع المؤلف له خمسين قرشا . ويطلب في بيروت من ادارة المكتطف وفي الاممات من وكالاته

ان المخرطة المقتة التي اصدرها حربنا مرت اسون لدليل واضح على ايمان اولاد الوطن لمن الرسم فابها مطولة حاوية مواضع الحرب بالتمصيل منجمة مالت الدولة اعطية مستوية اصحابها دة لولة الرحمن اصحة الطبع عدا عا فيها من رسم الممالك الاخر بحيث يحتاج اليها كل من يطلب مواضع الممرات المكارية آن وفي باع في مطبعة جمعية المصون وفي مطبعة الانبركان . واما مخرطة الوطن فلد فمرانا عليها ولم يخط بها الى الآن

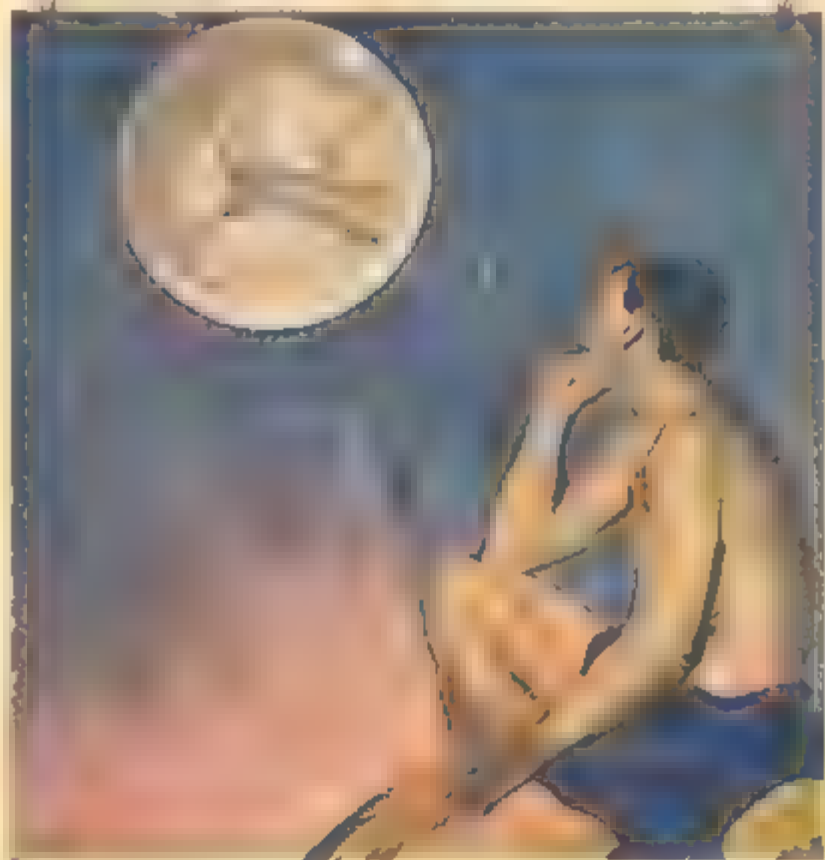
اعداما حباب الذكور النص خمس اس جدولا مطولا خمس مئتين تاريخ ملوك اسرائيل وهو فوا واسيا العهد القديم وملوك الفرس وسورية ومصر على تقسيمها الى الاسكندر وهدا وملوك الحكماء ورواياتهم مع ملخص تاريخ اكثر مالكم . وهو منس القريب سول الله لالة على الموائد الذهبية وسبها بعضها الى بعض باخبار الزمان . ويباح في مطبعة الانبركان

سميت بحروف تام في ٢٣ آب ١٨٧٧ نحو منتصف الليل وسعوى في المخره القادم اوقافنا في مدن متعددة بولايات مختلفة

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الحزب الثالث من السنة الثانية

الخصب العلي

القصوب المبرعمة والقبائل المتدبة تسرب في الأرض كالخمراد حتى إذا أصابت مكاناً كثيراً
الكل لا حطرت بها فتنهم ما هيوم بارعة وتختلج في مكان آخر ولكن إذا استقر بها المكان وبعد
الشارل واجتثت ثمار الأرض من بعد أخرى لا يطول الأمر على أراضيها حتى تنتثر وتقل خصبها
منصطر إلى تدبير الوسائط لجعلها خصبة سواء كانت قبلًا خصبة أو غير خصبة وهذا الوسائط إما
سكاهية وإما كياوية وهي تدرج تحت أربعة أمور: الأمر الأول سد الأرض بما تحتاجه من الأسمدة
والأزول. والأمر الثاني غلبها وحريها وتغير مواهبها بالوسائط السكاهية. والأمر الثالث تغيير درجته
وطوبتها. والأمر الرابع تغيير أعصابها ولتكنم عن كل من هذه الأمور ثلاثة أجزاء مما يلي بعد

قد تقدم معنا أن التركيب الثرى ثلاثة أنواع: الأولى بخصبها وطريق حرارتها فإذا أصاب فيها الطين
المغنى فلفاناً المفضل أجراً وما بعضها ببعض وصلبت وهذا الرطوبة من طوية وإذا نضب فيها
الرميل فلفاناً أجراً وما يحمل قواها، وهذا الرطوبة بصرقة وعذمت بها خلاصات الأزول وكذا
الطريقين غير صالح فذلك يجب أن تكون التربة بين أي أن يكون حاوية الطين والرميل معاً
لكن تكون حمدة والأحسن أن يكون طينها أكثر من رملها. وإما إذا كان عدم خصب الأرض ناتجاً
من كثرة الطين فخصبها بإصافه الرمل إليها وإذا كان ملجأ من زيادة الرمل فخصبها بإصافه
الطين كالإملي. هذا من جهة إصلاح مواد الأرض وحلها سبة التمرث صالحة لحفظ الرطوبة غير
أن ذلك لا يمكن لجعلها خصبة فإن الخصب بنوم يكون الأرض سبة التمرث لا تفي بها كما يكونها حاوية
الصاغر النكابة التي يحتاجها النبات المروع فيها. ولقد نبي من العلم والأخبار أن البساتين خص
أكثر منها من الأرض فإن كان فيها قشرة كاملة لها أربع والأصطف وجب. وإن كانت الأرض
حاوية جميع المواد المتدبة وتوالت عليها البساتين من بعد أخرى تنتثر ولا تعود خصبة ولقد بين السمين
المهم ويجب أن تصاف إليها مواد صالحة لغذاء النبات وهذا المواد هي الحروقة بالثريل وسبالي فيها
كلام مطول

ثم إن المواد المتدبة لا تفلح لأن تخصبها جدير النبات وإن تكن مطبورة في الأرض ما لم تدبر
نوراً كياوياً وبواسطة المياه فذلك يجب أن تخرث الأرض لكي تتحمل أجراً وما ويصير فيها منافذ

لدخول المياه اليها . ذلك في حالتها الحرة الكبري ولما فواته اخرى منه منها استفعال الاحداث
فجر النافعة وخرج الاثرية بعضها ببعض وتعرف الزبل لكي يسهل بلوغ الجذور اليه وخرج الثمرة
التي بالفرشة التي تحتها ليرداد حيث اثمرت . وبما في الثمرة خيرا دما في الثمرة اجزاء صغيرة
مبطلها الهواء ويريد عروها عروها فيسهل على النبات منصاصها . ويحدث احياها كثيرا ان بعض
المواد المفيدة يندوب في الماء ويحل الى الفرشة حيث لا يصل جذور النبات فاما حرثت الارض
حيث يمكن طوية ارضها عند المواد التي فيها تصل الجذور . ويحدث كثيرا ان تكون الفرشة صلبة
مع عود الماء وانقطع الجذور ولا سيما اذا رست فيها مواد جديدة (مثل مسكوي اكسيد الحديد)
واكثر ما يحدث ذلك ان كانت السكة تصل الى مكان واحد من الارض . في بعد اخرى ولا
تقطعه فيصل ذلك المكان بما يضاف اليه من جديد السكة ويجري الماء والجذور ولا علاج له الا
ان تحث الارض بمسكة طويلة لتصل هذه لطيفة وسما في تفصيل ذلك

ثم ان الاراضي في انواع من جهة الرطوبة والخصب فيها رطبة ممتدة على القدماء بما يكفي للجمها
لحصة . ومنها ما يزداد رطوبة الى درجة تصير يصبو وحيث فلا بد من استعمال الوسائط لارواح
مازو ويصبو كما سبى . ومنها ما شدة حرى لا يخصب ما لم تنحس حيا من حيث . وبعض النبات
لا يخصب ما لم تنحس ارضا دائما فيها كانت بدية وسبى في ذلك كلام خاص ايضا . هذا من
جهة مبرر رطوبة الارض واسا من جهة مبرر انقياها فذلك ما لم يستطع الاساس الا في احوال
قليلة كالواحدة التي يستعملها اهل صيدا ليدفعوا عن مساكنهم صرر هواء الفرو ويروح اطرافها في
ساجهاها اما يوساط التي يستعملها بعض الاترج كخط النبات في بيوت رجاحة وسبى ماء حار
ولم يرد ذلك في الاستعمارية الفلاح هذا ولا عديم الا مادرا ولا حاجة لفتح فيه

تقليات الرمان على الماسة * يقول الخليل بن كثير تركب اوله ذلك يؤخذ من صفة
الماسة تعرف بالماسة ساسي منه قل ما يعرف عنها انها وجدت على جنة فوق برقي في ثم اشترها
ملك بوزن كال سنة ١٤١٠ ثم باعها الى مارون دواسي فبعت اليه ثم ارسلها هذا الى ملكه هدية
فعرض الرسول لصوص نجاف عنها واخذها . فعلموا جنة بعد موتها واخرجوها . ثم وصلت الى ملك
الانكبر جيمس الثاني فباعها الى لويس الرابع عشر ملك فرنسا عمدة وعرفه الف ليرا . وفي
أوربة الشكل واما في ذلك الشكل معروف في اوروبا حيث واما كان معروف في الهند فلا بد ان
اصلها من هناك بل الهند قطعوها على ذلك الشكل ثم احتشد رما في اثناء الثورة الفرنسية ثم
بعت ليرس يقال له بول هودوف وبع طرقت عليها حوادث قرية وقياس جديدة الى ان قدير
ونوعها في يد بعض صاغة ككرونا بالهند سنة ١٨٧٠ من جديد أخذت مكتب مصفا

في الإنسان وما يضرها وكيفية الاعتناء بها

من لم يحاسب الذكور فعل الله عوض عرقل (راجع وجه ٤٢ من الجزء الثاني)

وذلك كجميع الخمر (وهو ساق في أصول الإنسان أو صفة ملوها) على أنواعه الحاصل من صناد
مدرات الدم بها الأكل على الإنسان وبين خلاياه وما لاجرة التصاعدة بالخشاء عن الأطعمة
المختلطة في المعدة إذا كانت مصابة بنوع مع انفساطها كالخمر مثلا وهو متفاوت الدرجات مقداراً
ولوا من صفة حيوية ومهمة سهلة الاتصال كسوء بعضها إلى غلاب جعلت من مؤلف من قدور
سبكة توصل بعضها ببعض حتى ترى كأنها ممتلئة واحدة متصلة بالمثل رأيت ومن أصغر أو سحاي
أو الخمر أو البيض أو الحمر أو السود. وهذا الاختلاف حاصل إما من مادة مكو على الإنسان والأجزاء
التي يلمحها أو من حالة الصحة العامة والحرارة الخاصة. ويكون الخمر سهولة كلية مقدراً ما يهاهي
الإنسان يظهر بكمية جزئية وهو الغرام. صغر المتور إذا ترك ليمس ويتماخر مقدراً ثباته عندنا وكسوء
طبيعته طعمه أسرى وينتفخ مصافقاً ويند إلى حراس الإنسان ويؤذيها وينثر على كامل سطوحها
حتى أنه ينفذ داخل بينها وبين أنسجة وبها الخمر السطحية تجعل الإنسان عرضة لتجمل والقطط. وهو
بموجب جميع أساس بدرجات وميزات متنوعة صغراً للمراجحة الصحة العامة وإسراع والخمر واستعداد
خاص في أنواع بعض الأشخاص فالت ترى النقص في بعضاين وي ترى (بعض الآخر كثرة)
المفرط في لو استعدوا كل أنواع خط لغيره وعصم رجوعه. ولدى الاتصال وجد أن هؤلاء يكونون
عائلاً ذوي بنية صحيحة ومراج يساوي ويكثر منهم الزكام وعلى الأغنية الخاصة إذ يبرز المفرط
الخشائي ويظهر تركبة مبدد الإنسان ويكون أشد منهم صغراً رجوة أو حمرة مظلمة أسكر بوطية.
أما ما ذكره الصنع البارد الرطب فيصاير ما خمر أكثر من ساكني النصح الحار المعتدل وتادراً
بموجب الاتصال ذوي البنية المبددة وأضرمة لب يصيب الله من سقم من الخمر والشمس إلى
الخلايا منه. على أنه يسرع زيادة الخمر ويرداد استعمال الأغذية التي لا تحتاج إلى عمل المصنع منه
مستطيلة كالمرق والمثل وما أشبه أو استعمال جانب من الأسنات دون الآخر بحيث يصح هذا
الحاسب مطلقاً كان ليس له أهمية فلا تخلي فيه الإنسان بمرورها من المصنع بل يكون هدفاً دائماً
للقول (وإذ الأسنات وحسب) سائماً بسوء من المادة عيو. والخمر اسراراً بالإنسان خلافاً
ذكر وفي أنه يمين النفس على فساد عناصرها وغيتها بحيث ينفط بأكرأ وقد يحدث خشونة وعنات
أثرة منه يسرع المشاء الثاني التي يعمل الاحتكاك وسبب فيه أنها تاهم الإنسان والتخزين فتسكتط
الشفة ولقد هي بسهولة وتناكل أو تحدث اختلاط آخر يفتها احتفالات في الأجزاء المجاورة تأول إلى

اشفع فكسب النفس مجراً شديداً الكرامة . وقد يفرح الفم ويضمض بماء حتى يذهب بكرور
(سوس) تلك اوائه ينصر على احداث آلام شديدة تؤثر في الاسنان والصحة العامة

الا ان تلك الآلام تكون غالباً خفيفة الشدة (أخسوس) وهو الانحلال النكايوي اللانحلال

الترابية وادراً السحج الحيواني للاسنان ويحدث بمقتضى حركته على غاير المينا اذ يصري جرم

الس صلباً مما يجد بالاعتقاد والاعتقاد حتى يتم آتفه ولا يفي سوى المينا على هيئة صلبة رقيقة

غير قادرة على مقاومة الضغط عند استعمال لسان ما دونها فزاح وليس لها ما تستند عليه . ثم يظهر

فيها تنب صلب يأخذ بالاسراع والتميز ويؤثر رويماً الى ان يصير حرة تستطرق الى باطن السن

فيكسب اللب السوي وتعرض لهواء والمواد الغريبة التي تلجج فيو النهايا ولوجاً لا يتطابق . الا ان

ذلك لا يكون لاحقاً لدخول البند وشدة اساهير لانه قد يتم جرم السن كله بدون اذى الى ما اذا

لم يكن قد بلغ اللب وعرضه للغايرت الخارجية . وهو يصري الانحلال اكثر من القواطع والابواب

في وقت يندى ولا يجرها وفي تلك يظهر على سطوحها العلوية السائبة وادراً السلية فالحال قد

سهرت هم الحساب المتفرقة على الابواب والقواطع ولا سيما اذا كانت مزودة فيستلزم حدوث في

الماح على ان قد يصري المينا ولما يتد الى المحدث بل يخوف هناك ولا يبقى من السن سوى قشرة

مربكة في السطح قد صمغ النهايا وآتاً شديداً . قال بعضهم كثيراً ما طلع اسراس الحكة تحت لاسيا

اذا سرق طلوعها ولا يدر حدوث الشدة في جانب من الاسنان دفعة واحدة وسبب ذلك تغير

طراً على سطح الاسنان العام لخلل في الاعصاب المتفرقة فيها . وهو امر عرضي الغلب والاختلاف في

الاسنان بمقدارها ويحدثها حروبها فضلاً عن الآلام الشديدة التي يحدثها . ويصري اللسان

والاطفال اكثر من الكحول والشموع والنساء اكثر من الرجال . وهو كثير الوموع جداً حتى قل من

مجموعة ولو كان ذا مراجع صحيح وقد اوضح ذلك بعضهم بخلوا في لدى بعض انواع الف تلب ما بين

سنة سنين وخمسين سنة من العمر كمت احد نحو ست سنة منهم بشارون يتقد خمس سنة وخمسين

الى ست سنة من في كل عام واما ما يفي علم يكون عرض لاسباب الشدة المتفرقة اه . ولما ذهب

بعضهم الى ان الشدة تحدث باسباب واحدة عرضاً من العمر وذهب آخرون الى انه حادث عن نقص في

الفكوك وقال غيرهم بل هو شدة بالفرق ودرجة تحت اسواه . وازاي المتزل هبوا ان يتولد من

اسباب منها خارجية ومنها داخلية . فمن الابواب الخارجية الضغاث والسموط على الوجه ومخلل

الاسنان والقرحة الباردة والثرات الشديدة واحتمال المواد التي تؤثر في تركيب السن تنقص عناصره

وتعدها والتي تزيد في حساسية الاستمرار على استعمال الاجسام الزائدة المتخوفة او الحلاوة قال

الذكثير هود من غير شك كثيراً ما صر الاسنان مدة الكميات بخل المتواضع القوية التي

تعمل جديدي على الطبيب ان ينته الى ذلك ولا سيما لان اسباب كثيرا ما ينمر طعم الدواء مباشرة
عليه بالتقصص سيال الكس و ذلك لثقة بطاثير محصر او بكميات السوداء ثم التخصص
لمحلول خاص من صلب كالطفرطريك والقيويك اه . وكذلك معدة البارود والبارود من اشي من
الغالب على صم محدود من السن مدة او نقص في الفكوس و زيادة ازدياد الاسان وعدم انتظامها
طولا وعرضا بحيث يكون بينها خلايا تسمح بجميع المواد المعدنية فتصل هناك مكونة بعض الحوامض
التي تملأ بها . وكذلك مثل الفضة والفضة في اكلات الرطبة واحد بعض العناصر على مثل
العادة كالرغيفات وما اشبهها وعدم الاعتناء بالنظافة العامة بأكرا وكل ما من شايوا ب يؤثر في
الاسان تأثيرا خصوصا . اما الاسباب الداخلة فيها المصنف الطبيعي في تركيب الاسان او المصنف
من سوء المزاج والمخاريري وارهري والقرناء والعديري والشمس وهذه الحاصل والسكريوط
والكساج وبعض الالتهابات الحادة و برصة وجل الحكة النطعية والالتهابية وسرعة نمو الاسان
الغالبه حين تكونها الى غير ذلك من الاسباب العديدة . فاقدم برى ان الحمر والشد وما يسببها
في الاسباب الاولى قدم به انس واصادها على انه بعد اسباب آخر تحدث ذلك الفايدها
كالاولم التي تصيب الاسان فادام تدور ما كرا هو مصعد الاسباب والوجه التي توزع في
الاسان فتحدثها عنها ما وشب فيها حار او تزدحم بها فتدفعها عن محلها الطبيعي وتعرضها
للسقوط والالتهاب الفعاه المبط الحمر السميكة واللب الذي لم ان اسباب الزايس برقا اذا كان في
حالة الفترق والقرص للبرد غيب حلق الزايس او فصد كبرا ما يحدث بولول في الاسان
والتهابات والوجعا في الاسباب اند عسرا واسرع لسقوطها من جميع الحمر طبيا . وكذا استعمال
المشروبات الروحية بفرارة وكثرة الافاويه في الاحتمة وساول الحمر غيب الشورة الحارة وكمر
الاجسام الصلبة ككسر اللوز والمخرد ومحوه من قومي الاسان او رفع الانتال وحل الرط و احداث
الصرير بها حقا او المصنعا بثلث اربعة من ددان فيها ومعد ذلك من الاعمال الميكانيكية التي
يقدمها الحمة المصنوع بانفسهم غمرا وجاعا والحب من شايها ان يحدث كرا او شفاقا في
الاسان او تجرد غيبها احمازة فتصلها جيبا للشد واصاد او لغيبها من مغاوعها وتحدثها
وظفها الخاصة . اما افيع صولة اسهل للشد عن اولفص كما يستعمل بعض الاورين عند يولغ في
اصرارها اذا انه به امرار العدد القماية ويكوي المصالك الحرة مضرها فنية الاحساس من تأثير
الاحتمة والمهاة من اصرارها ان يحدث هبها مرصا في الرتين والحمت ويقصد بمزاجكم على الاسان
واذا في طبها مدة يؤثر فيها ويحدثها هبها الطبيب ويكسبها غمرا شديدا الكراهة بافصاده الحمر
الهامي الذي ينتهي بانواع الحمر الميكانيكية للسن . ورد على ذلك ان استعماله بالغالبين اثراية كثيرا

ما يكون من الاسباب الأولية للإنجيل وما والفرح الآتية في الاخره التي تركب عليها حين اسودها
كاشفتها والية باهيك عن استعالي بدون انتهاء اذ تكون الاسانف باردة رطبة ممر الدخان
الحن عليها ومحدث عن اتمام الحاصل عن سائلة الاندبة الباردة عيب الحارة وبالعكس
وعن ما ذكره انصرار جنة لحيث من هذا الباب. على ان القوة والاعتدال واجادة تطبق الانداز
ويحلل الانصرار. ومن الاسانف التي طر بنا الانسان سوء المساجين المستعبد لتطبعها وحجم مساجه
الفرشاء او السواك اذ يكون مساجها قاسيا غير منتهر او متناكفة متصلا بمثل مخالب دون غيرها
حين فرك الانسان به. واستعمال المنقشرات الحديثة كالزئبق والزرع من وارج داخلة او خارجا
مدة مستطيلة لانه يوجب احتم لها او قصص احتم وتغية البثرة
(اساني البنية)

المنظية الحيوانية

وردت ايضا الرسالة الآتية من جناب الكتيب اعاد حبيب اندي حوري ٨٠٠ م
المنظية الادبية في تاريخ يدور ممالك الاورماوية وقد صدرت بسلام سبع في مدح المنظف ومشتبه
وبما ان لم يدرج الى الآن شيئا من اعماره التي وردت. وما احرز اى وثقوى وارسالة هي
ثم اني قد اطلعت على نسخة المخررة في بحر الفاني التي عنوانها (حواشي على البحر) واطلعت
بموقع في الاعراض على ما مررة المنقطف مختصرا في ما تحقق بمثله المنظية الحيوانية او حال
وه وقد حاول البعض ان يفسروا ما يقع في المثلث بالمنظية الحيوانية التي تدعى اصحابها انهم
يقومون الناس بها فيطوون العيب برأسهم. واما هذه هي ممها غير صحيحة كما مرر من جهة مخصوصة
من العلماء انهم ساو بين الدين عنها محققا طويلا مد مدد واكدوا للعالم ان مرجحها كلها الى
الزوم والية لاصحة لما لينة مرفعت. وه تلك انما زنة نيل الاعراض من حلة وجوه. اولان البنية
المزودة عنها في التي جندت من اعمال مبرر ومدهو في المنظية الحيوانية سنة ١٧٨٤ حيث لم
يكن بعد قد تم اكتشاف الدم المنطفي المسمى بالسوسامبوليم المنطفي اي ان فكم الانسان
ويهي وهو في حال اسم المنطفي (المنظية السوسامبولي الانططية الاصل وصحت كما لا يخفى بل
بني وهو في حال الدم الطبيعي ولمع ما نصف ترادفا في لغتنا) بل كان انططية الاله في مبرر
المقدم ذكره الذي هو اول من اكتشف المنظية الحيوانية في اوربا مستخدم فقط في ابره
الانراض العصبية وما شاكل ذلك وقد حج في حله وذهب صفة بين اناس في باريس وذلك
ما مضى اعتدال تلك البنية التي صوت انجل مبرر الى المنجل وانهم كما اعاد المنقطف ما خلا
واحدة من اعصاتها وهو اشير حويرو احييت الذي قدم ما جندت آراءه ثانيا ان اكتشاف

السومنابول المغنطيسي الذي تم به الماركيز دو بريسكوري عراسا بعد الالف والثاني مئة
اعمد كل ما قرره تلك اللجنة واظهر لهما ان معمول المغنطيسية الحيوانية ليس مرحلة الى الوم
كما زعم. ثالثا ان هذا الاكتشاف المثير جلب الى مذهب اصحاب المغنطيسية الحيوانية اجرايا
عديدا من مذهب كبريس من اكار الفوم وعلانهم حتى اخطر جميع الاطباء البارزين الى ان
يسموا لجنة في سنة ١٨٢٦ فجدد عن هذا الامر ثانيا. وكانت خلاصة تقرير اللجنة المذكورة بلم
انعلاء الطوب عوسون ان استعمال المغنطيسية الحيوانية ما ناني مرضي الطب الشخصي والملاج
بموائد حدة وانه من الواجب وانصروي عصد هذا العلم والتمسك به لما هم منه من الموائد
الكثيرة. واما علم الطب فانه الذي اخبره جميع الاطباء من ذلك انه يكف لاقتناعه علم بنبذة لان
السومنابول المغنطيسي (الثاني) كان تارة يصدق في كتبه المبهات وطورا لا يصدق وفي الاكثر
لا يصدق. ويقول علم المبهات اعني علم الاشياء المبهات او العجوبة من نظر العالم لا علم المستعمل.
ومع اخذت هذا الامر بمضي مرارا عديدة لاني طالعت كثيرا من كتب هذا الفن ومارسته.
واعلموا اخيرا ان مرضنا ان الوم يجلب الناس على الاسرار وبني الامراض فهل يجوز ان نعرض
ايضا ان الوم يحد على الحكم في اثناء نمو وعلى الالباء ما يشاء بعده او بخوبة على دين ان يمكن
الفاظ حواس من ذلك الوم بلا الوسائط المغنطيسية وان تقطعت اعصابه اربا اربا كما ثبت هذا
الامر لدى الاطباء في سنة ١٨٢٦ لاسبابهم يستعملون الان النوم المغنطيسي عوضا عن الكورولوروم
(الشج) في تقطيع الاعضاء وسائر العمليات الجراحية. فاعلم ان لا يمكن ان يتم بان الوم للمعاميل
كمه وبناه على ذلك فالمغنطيسية الحيوانية يكون مرحبا الى نهي غير الوم الحفظا في مرضه
لكنهم اتفقوا على معموله وتاثيره. ولو كان لاشاء وحسنا الاعراض رغبة في المطالعة لاسفرت لم كتابا
في المغنطيسية الحيوانية يمكن بواسطته من دراسة هذا الفن العجيب السهل المأخذ الذي لا غرو
من ان يفرقه الصابة رجلا من الافاضل اساطين بدروية وبرفوة من دروسه الخاصة كما هو
شأن سائر الاكتشافات المهمة التي اعتنى بها كثير من العلماء على تداول الامران قبل ان
درج المثال

الرد على المغنطيسية الحيوانية

لوم يكن قد استندنا الى الرأي الموجه في الجهة المتعص عليها بما اردنا ما قبل الانبات
قولنا ولا اقدنا الآن للمعاملة ههنا من اعتراض منبر عاصر حامس في مائة وكذا ذكر في اعتراضه

ولكن لما كاسد المخبريات الخارجية وراي جمهور العلماء تزايد قولنا ولا تناقص نتائج اعمالنا بل تناقص
نصرون لما احببنا ان يسطر لمطالعينا الكرام لزيادة الفائدة . وبهذا الاخبار يكون ردنا من جنس
ما اعترض علينا بواي سرد المخبريات الخارجية وتبينها بقول العلماء وسول

اولاً . ان آراء سحر اقصت وتاخذها ثبتت الى اليوم سنة ١٧٨٤ بعدما كانت قد شاعرت
واخرت في الارض . والحكم بمسادهما كان من قبل لجنة العلماء والاطباء في باريس كما ذكر ولا خلاف
في ذلك . فخر ان كل اعضاء اللجنة حصلوا مرجعها الى ايام الاموسوجو وهو عالم على بعض ما
يخلل صحة ما بالحرارة التي تتحلل من شخص الى آخر في اثناء العمل ولكنه حكم بمساده آراء سحر
كما حكم الباقين

ثانياً . ان المحرم و السومامبولم المنطيسي ويحده من الصور التي لقأت في اثناء اعتقادها
ومانت معها (هذه الصور) بشرعها لطالب في تواريج المنطيسية المخيمانية) تزد جميعها الى
المنطيسية المخيمانية على ما يورد الباحثون فيها من هذا الاعتراف من اصل واحد كلها ولكنها مختلفة
في الكمية

ثالثاً . ان المجددي المعروف بالماركيز دويو يسكور اذ في اكتشاف السومامبولم المنطيسي
وانشأه نحو سنة ١٧٨٥ قبل الالف والفا في سنة وقبل موت سحر . ونازه مدعاة كثيرين وسبوة
الى سحر منهم الحق الكونت مكسيم دويو يسكور عالم ترك احاء واعترف بمصل سحر في سجن
جاذبه احراراً بمسوق في سنة انايج . لذلك وان لم يخل مدعى اخو يظهر ما بين المحرم
والسومامبولم المنطيسي من قرب الاتصال اما النتائج التي انصل اليها الماركيز في تجربة اكتشافه
في شخص اسمه لكور هي (١) ان من تمام النسخ المنطيسي يقع في حال شبه حال النوم
الاعتيادي (٢) انه يتكلم في لثناء سحر (٣) ان افكار من بؤنة تؤثر في افكاره بدون ان
يؤثر له (٤) انه يعلم سابقاً سحر مرصود على نوع بطريقة علاج وشعائره . (٥) اذا اتبعه سحر
كل ما قال او فعل وهو دائم . فلما شاع اكتشافه كما شاع اكتشاف سحر الذي اُعيد واعترض
اخيراً عرض طبيب شاب على جمعية العلوم بباريس تارمر له في هذا السبب فظهر فيها قاسد
فعرصها على الجمعية الطبية فابتدأ لا تم اعادة عليها الطلب فاجابت ولكن بعدما الخ عليها بعض
احصائها غيرة من المرماتير الذي كانا بمخوض السومامبولم حديث . فبليت لجنة في ٢٨
شباط سنة ١٨٢٦ وفوضت كتابة التقرير الى واحد من احصائها وهو الطبيب هومس المذكور في
الاحصاء وكان هذا فيلاً طبيباً في هونل ديرو وكان اتبع هناك صحة السومامبولم المنطيسي فلما
كتب التقرير رتب على سق يواض رابة اندكير في الاحصاء لاجل سق يواض مجرى الزمان .

ولكن جملة الأطباء لم يقلوا بنقل موسى وديوى على القرد ولكن لم يقلوا بنقل موسى وديوى على القرد ولكن لم يصادق طوبى. ولذلك لم يصح الجمعية بشئ. وما اذنت بنقله من منطقة صحراء. بل يظل حكم جملة العلماء والأطباء وبجنت حكم موسى الذي ترددت جملة الأطباء فيه.

رابعاً. ان صح ان يعتقد ان دعاء معوض كحكم موسى النسب لم يصادق طوبى فكذلك بالذات ينبغي ان يعتقد على ركن من ركن قد وطئت جملة الأطباء منها بعد ذلك بمراحلي عشرة سنة. فانها اقامت في شباط سنة ١٨٢٧ لجهة اخرى مؤلفة من ستة من مشاهير اصحابها. هؤلاء بنوا واعتمدوا ما قرره موسى المحدث طوبى في الاعتراض والاطلاق المنطوية الحيوانية وكان كاتب التقرير العلامة ديوى المذكور آخاً. فصارهم موسى وبصره برناحي افعى الانورهم الى عند مباحة بشهد الجمعية في ٥ ايلول من تلك السنة بحسب الجمعية بصدق تقرير اللجنة واصرف موسىون طوبى. ومن غريب ما يذكر في هذا المقام ان واحداً من الذين كان لهم علاقة بجهة موسىون واسمه بوردين ومن عند الجمعية ثلاثة آلاف عرقل لم يستطيع التراءى في انظارهم دون ان يظن الكتابة او يلبسها كما يدعي اصحاب النورسانوس المنطوي وحرب لم اجل اثنين منجست الجمعية لتلك لجهة منها موسىون وديوى المذكوران. فوردت لهم رسائل عديدة من اناس كثيرين يدعون الاستطاعة على ذلك ولكن لم يحضر احد منهم ان يحضر للاختبار الا رجل واحد واسمه بيجار اذ في ان ابنته استطاع ذلك فحسب كذبة عدد الاختبار. والرسائل المشار اليها واسمها للبيان في كتاب اعمال الجمعية.

خامساً. لم يدع ان النور المنطوي يستعمل الآن لمنطوية الاعضاء هوذا من الكتلور وفورم كما ذكر في الاعتراض. وانما نعم ان القائمين بمحتو ادعوا انهم من الاعمال الجراحية بوقلاً. وعلى هذا يجب لحول العلامة الشهير الدكتور الى مجلس استاد الفخر في مدرسة كلاسكو الكلية ومن ان عددي ما ذكر من حل اعمال جراحية في الذين ناموا النور المنطوي بدون ان يدعوا علامات الآلم فلا يجرى به على انهم لا يتألمون لسبب تأثير المنطوية الحيوانية عليهم لاننا لا نعلم ذلك الا منهم وقد ثبت ان اكثرهم كاحاً خداهم يصرخون على الآلم لما بات شئ وقد يمكن انهم كانوا لا يصرخون بالآلم لسبب تأثير موسيم في اجهزتهم النفسية على شكل مخصوص كان فتنت افكارهم بان ما يجري لهم من الاعمال صحيح يؤدي الى النتائج المطلوبة مع انه لا صحة له. واما النور واشكلم وريادة شعور النائم او قصاصة الخ. من الامور الموهودة في من بنام النور المنطوي واشكلمها مكابرة ولكن تهمير النورمون لما غير صحيح فانها لا تحدث هي منطوية حيوانية كما يصرخون بل من امور اخرى بسيطة مألوفة تحدث النور عن اذمة النظر الى شئ ثابت ما لا منطوية حيوانية فيه ولا يحتاج

الى عامل ورسوخه مخلصاً . وبسبب انه المذكور احكام اخرى تكذب السوسامولم المنطقي وما
يدعي به اعلم من معرفة الاثير ابعد وجر الامراض وطرق معالجتها قبل ان يها ويحرم عن
راي جمهور الانكبر والذلت استندما انبها

فبما على ما تقدم لا وجود للمنطوية المهيابة ولا صحة لما يدرج تحتها كالمحرم والسوسامولم
وتحرمها وما يقال عن استحالة الارجاع فان كان صحيحاً كانت مانعاً عن اتباع انفس للاعصاب
بوجود امور غير موجودة وبسبب اخرى كان مانعاً عن حكم النسخ حكماً كادياً . وفي تعدد قوى
السبل في الفلسفة المنطوية ان النسخ من حيث حكمها بالاحكام الكاديه وادراك المعاني الخفية
في النوم . املا يكون النوم والحالة هذه هو سبب ما يتبع عن السوسامولم المنطوي او لا يكون مرجع
المنطوية المهيابة اليه كما ذكرنا في ما مضى من طوط . فان لم يصدق انوم على القوة المتوعدة الى
تلك النتائج مما يولد من قوى السبل المعروفة تصديق طوط . وهذا ذلك ما تأكد القوة الخفية
فانها تدل على فساد المنطوية المهيابة وبطل ما يدرج تحتها . هذا وان لو اردنا ان يورد شهادة
الذي عينا بهت القبول بعدم صحتها كالمسألة برتران الذي اشتغل بها طوطلاً وامرر صدوق
المجمعة السوسامولية نفسها وطوطها لطال بنا الكلام فوالا الاحمال وحسباً دليلاً على ذلك انها
قد ماتت او كادت تموت كغيرها من العلوم التي لا اساس لها في لرسا وانكثرا وروسها وبروسها
والنفسا والولابات المتحدة حيث كاسد اهرنك ورسد

الرَّخْمَةُ

من كتاب في طبائع الكيمياء للدكتور بشارة رول

الرَّخْمَةُ بالهريك قال للذكر والامثلي لان الماء القيس وصحبها رخم وهو طائر اكبر من الصبح
بكثير وشبهه في الشكل والخلق . وله عين طويلة وسنار طويل عريض مسطح عمه جراب خشناني
عاز من الرغب يمتص فيه صور عظيم الحجم . وهذا الجراب خاصص لازادته فدية وبسطة حين يشاه
واذا كان فارغاً يكاد لا يرى . ولكنه يتسع انما عظمياً عندما يضر الطير بالسك فينبهر القرصه
لبلاء ثم يصرف الى خطوته وبأكله على صبيته . ويضع هذا الجراب من السمما يتسع منه رجال صباع .
ويوجد الرخم على الماء سواء كان هذياً او ملحاً بخلاف غيره من طيور الماء فانها اما ان تنصل
هذا اولئك . قال فيكيه انه يصب من الماء نحو عشرين يوماً لذلك سموه المصريون جل الماء وانه
لا يأكل الا مرتين في النهار وكل مرة يأكل ما يكتفي كثرته . ولم يذكر المجرى شيئاً من هذا وانما

عرف جل الماء بالبحر وعرف الصبح بالبحر والحاصل وقال في تعريف الحوصل انه طائر كبير له
 حوصلة عظيمة يسط منها البروج وجمه حواصل وقال قال ابن البطائري وهذا الطائر يكون بصر
 كثيراً ويعرف بالبحر وجم الماء والكي يضم الكاف ويكون الباء المشددة . ولا يلقى ما في ذلك
 من الخلل اذ ان الصبح هو غير الحوصل وغير جل الماء كما مر . ولقد وصف يمين هذا الطائر فقال
 انه يلقو بكرو الصبح وانه اكبر طير الماء لو لم يكن الطير البحرى اعظم جسماً والطير الملقى اعلى
 مدناً من حسه صم جداً وعرض جناحيه يبلغ نحو احدى عشرة او اثني عشرة قدماً وهو يصطد ذاته
 في المروءة متى طويته بكل سهوة ويصف هو بمباركة ولحية ولا يفتقر موضعه الا ينقض على مرسته .
 ويصطاد في النهار صياداً ومساءً صيد تكثر الاسماك فهناك الانماكن التي ترد اليها بكثرة . وفي
 صيدها تصف على الماء وتد في مفارها الطويل فينقض السمك ثم ترصه لم تدلوا بصدا الى ان ينزل
 جرابها فطفي جلاً رويلاً قد ثلاث بطي . فتذهب حيثما الى رأس صهر يجمع غذاءها على حديد
 ولقي صيادك مرصاة حتى المساء



وهذا الطير قابل لان يدجن ويألف الانسان فيكون اكثر صفاً من فاق الماء في صيد السمك
 لانه يصطاد كية اكثر وعين صيده في كمو القناني مدة قبل ان يقع عليه اللحم . قيل ان الصيادين

محمّد موله لثالث . وقيل ان هناك من الزائرة كانوا يسمونه بمراب احمر ويطلقونه صباحاً مخرج
الهم منه وجراية منوه من السمث مما خدوة منه ليندوا به ويوجد وكرة في السواحل من الارض
وهو جلع الى المدرجة القصوى مما كل في كل مرة ما يبيع منه وجمال كما تقدم ويبيع بمكة يبلغ وربها
سعدا وسبع لبرامت بكل سهولة

قال ليكنه ان الرخم يبي وكرة في محارب الصغير القرية من الماء وادراً بعض في حرة في
الباسة وعدد يصد انتار او اربع يجمعها لربعين او خمسة واربعتين يوماً واذ تخلق الفراخ تكون
مطفاة بتكر حياي اللين وتقوم احيا بطنها في مذابة حمرا بان تصطاد السمث ونحصرة لها في
جرايا واذ ترفها تحي ستارها على صدرها وتلفظ السمث الى سقار مراخها. ولذلك قدوم بههم
بامها تظم مراخها وسد بها سدحها واما على جرايا ماء تسليهن في القلا القول وقد حدها العرب
من المحوارح كالسبار قال ابو الطيب

ولا تلت الى حسن نفسي تكوي المحرق الى انسان والرحم

وقالوا في نمر بها اما طار اربع يشبه الصر في الحقة ويقال لها الانوق ايضاً بذلك يقال لها
ذات الاسن وفي محق مع نمرها قال انكف

وبات اسن والالوار شق محق وفي كلمة الخويل (اي الحيلة)

وقال العمود يادي في القاموس الانوق كصير العناب والمرحة وطائر اسود له كالعرف او
اسود اصلع الرأس اصغر المعار. وهو اقر من بعض الانوق لانها نمرزة ملا تكاد يظن بان او كاهها
في القتل الصعبة في اخلاصها غير محال تصعب بهما وهي مرعها والف ولدها ولا تكسر
من غسها غير رجوعها ومطع في اول النواطم وترج في اول الراصع ولا يطير في الفصير ولا تفر
بالشكر ولا تترب بالوكور ولا تسقط على الحبر بالشكر اي يصغار ريشها حتى يصير ريشها نصبا
فقطرها. اما قولهم وان كان يصدق في كبر على الطير المشار اليه انما فهو ظن. ولا يخفى ان
هذه الخديق في الامور يوقع المرء في الارباك والوهم. واكثر وجود الرخم سبب الشاكن الحارة مثل
المرقبة وصيام والصين وسد كسر وجرائر السمث وتبين وما مل واميركا

كشف اميركا

بالم جليل مراد انندي بارودي السيد لاي

ان الزاي الشائع بأسف كوليوس لانيركا لم يسلم من الاعتراض لوجود من قال بخلافه

ولقد اتى الذين قارنوا ذلك بمرافق اثنين منها ما ذهبوا اليه . وورد لو منع الحكم المعمول عليه في هذه المسئلة التي جوق الانسان الى معرفتها . وعلوه فمرحوبات بحري المتخلف ان يهدا في بعض الاجزاء الآية الراسي المصائب وما في المرافق التي يسد احد المدهين او مسددة كما هو مقرر في كتابات الباحثين في هذا الموضوع . واما الآن فقد قصدنا ان نسطد كلنا موحراً بعض شيئاً مما جعله بعض الباحثين في هذه القضية دليلاً على وجود ساين لكيلوس في كشف هذا العالم الجديد قال الأستاذ راس خصوصية الآثار اقدمه الملكة في كه سباع في كتاب له انه لا مره في عن الاصحاح ان ملاحق نالي اوريا القدماء اهلوا الى اميركا الثانية سنة مسافرتهم غرباً وذلك عن سنة الالف للميلاد . ويجعل اصحابهم تولوا في السير جنوباً الى خليج تاركست . وبعد بحق لكيلوس غير الاسناد المذكور من الاحداث المأثولة ان بعض شعوب اسد ل اسويديا جزيرة اسلاندي قبل هذه الالام هو القصة . وس يتف على تاريخ هذه الجزير يعرف ان بعض مسطوطيها رجعوا الى كريلاند . ويمكنوا هناك ربما طويلاً . وما ان ذلك كذلك فلا يسعد احد ان يكون بعض اولئك في مسافرتهم من اسلاندي الى كريلاند او بعد اسباحتهم كريلاند قد سافرتهم الى رايج رجا هم الى ارض انصس او انهم اهلوا ذلك عن رعي وطيب جس . ومصلحاً كما ذكرناه يستعاد من تقديرات شعوب اسبال ان ملاحقهم دركوا بلاداً اسد من كريلاند بعد الميلاد بالف سنة . وهناك ما نقاولة السهم انما عن جد الى وقتنا الحاضر

ان الامبرليف بن اولك تاهب للسفر من كريلاند غرباً مصحوباً بخمسة وثلاثين رجلاً وواحد منهم جرماني الخمس . فلما وضعوا على رعي غريبة صل حد عن رعيهم وحلف ضداً . ولكنه لم يمضو كثير حتى والام تايبة والاشياء التي شاهدت هابت سارحة ايام حيلة بظاهر بوقوع هارض موه عليه . ثم قال لم ان لا يرتاحوا ما حدثت وانهم ربح بان يسمرو بما استكشفت من الكرم الغريبة بالانمار الشبية . فقال له الامبرليف لانهم بما حول احاطة كيف دلت وقد رحبت الآن من اراضي السب . ثم قد واد تلك التبة ولما حل الصباح الثاني اوصى ليل قومه باصمام اعرصة لاحتواء السب واحتطاب الدوالي وغيرها من الانجار خضاً لمصيدهم . وجمال انهم اعدوا امره وضبطوا مركبهم عباً وحطوا ورجعوا الى حيث جاءوا ودعوا تلك الارض لميلاد اي لرض السب

ثم بعد نحو سبع عزم تروباد اخوليف على السير الى الارض الجديدة التي كشفها اخوه وبوينة طبعاً باكتشاف جديد . فاني هو وجاعة اولاً الى بقية كان في فيها اخوه اكلوا كثره وشطت هناك ثم اخذوا بمجولون الربيع الثاني في التحفات الغريبة حتى عمرو على ثلثة قلوب من الحط في كرتها ثلثة رجال . فواقعهم تروباد وصحبهم وعلوهم جميعاً الا واحداً . وتحال عاجهم عند ظهور من

الثوارب حثرت منهم وبين الهنود الذين فيها معركة دمرية اهلكت من انهارام الهنود ونشتت شملهم .
اما نرولاد فانت من جرح أصيب به في أثناء الواقعة وكان ذلك سبباً لرجوع قومه الى كرى بلاد
في الربيع القادم

فترا احمد في تلك الاثناء اقدام الراح من سالي اوربا في قنبلاند واسطوا بدحها في انكبايات التي
ارسلوها الى اوطانهم وفصلوها على ايسلاند وكريبلاند . وعما قليل احدثوا بهجرون مع السكان الاصليين
مقتنعين بالراحة والسكن . على انه لم يزل مدة الصلح بينهم مهاجمهم الهنود احمرراً واماموا عليهم حرباً
تجملها

وقد استدل بعضهم على صحة ذلك من ابياء الصروفة المظنة الحجر القديسة الهامة الى هذا اليوم
في مدينة ميوبورت ومن كتابه منشوة على حفري حواريات المدينة وكذلك من هيكل عظيم يستدل
من القديس التي بكسفة انه هيكل رجل حرب اكتشف بين المكابى المذكورين . قبل ان حث من
آثار شعوب الشمال المذكورين انما . وقال آخرون بطلان هذا الرأي ونسبوا الى السكان الاصليين
واحدة اهل بالصواب

ومن ينظر الى عارية الكرة الارضية يرى ان ايسلاند ليست بعيدة عن روج ولا كرى بلاد من
ايسلاند وكذلك لا يرا دور عن كرى بلاد . فرب هذا البلدان بعضها من بعض جرح صحة رأي
الذين يقولون بذهاب الفايكس الى امريكا قبل كولومبس بمئة ٥٠٠ سنة . ولا سيما اذا اعتبرا القدم
الذي كان لاولئك الشعوب في تلك الامصار فانه لم يصاهم فيها احد في تلك القرونات . ولا يزال
الطفاء الى وقتنا الحاضر يحثون في هذه المسئلة املاً بكنف ما يهزم بوجود سابقى لكولومبس في
ككف العالم الجديد

فوائد

اذا وضعت القصة بين الرنين والرماس ننتنت قطعاً
اذا وضع القاس في الحبل يكسب الحبل لوناً زخارياً
اذا علي موضع قدح المغرب او الحية بالاسيداج سكن الالم وانا وضع الاسيداج في ماء حار
حتى يدوب ورنى به الهند اهلك الوراغث
تغير الهت بالزروج جعلت الناموس
جلاء الانسان برماد الصدغ يذهب وجهها ويجعلها بيضاء كالقصة
(سورية)

الكواكب المفقودة والمفقودة والجديدة

للناس في الكواكب اقوال متعددة متباينة بسبب الخلفات العنصرية عن اعتبارها ولكنها لا بد ان تنسحب الى الحقيقة في يوم من الايام فان الانسان لم يبلغ ما يبلغ من درجات المعارف الا بتعدد هذا الرأي قليلا قليلا او بتعدد الاقوال حتى اضطر الى الخلق. قال الفيلسوف ارسطو ليس بشيئ من السماء غير مفقودة وهو يرى الناس اجبا لاحق راوا ان يد الخلاق لم يزل يخلق من العوالم في السماء وان بعض ما خلق يفتر ويصفى بمشيئته مولد ارسطو ليس وقالوا بتعدد هيئة السماء اذا نظر الانسان الى الاحرام السابغة عائلتها فانها لم او بالاولى غيوس كنيسة فربما لم يخطر له تخيلها لخلق المصير ولو ظاهرا فيهم كما حكم ارسطو ليس في زمانه ولكن من يدق في مراقبتها يرى بعضها يتغير فيكون تارة سورا كدورا وطورا لخصا صورا كالشمس المرفوعة بالجناب فهذا يشهد سورة لم يمتلئ ثمانمائة عشرة مرة في احدى عشرة سنة. وكتم اخول مائة بكبر ويصغر في اقل من ثلاثة ايام وكثيرا ما لا حاجة الى ذكره ما

والجواب من ذلك ان بعض النجوم التي كانت في السماء قبل ان اختفت منها الآن فقد اختلفت اربعة نجوم من صورته الخافي ونجم من مرج السرطان ونجم من صورة مرماس ونجم من الكونوس ونجم من النجاش ونجم من الجبار ونجم من برصكي ونجوم اخرى غيرها. وربما ارداد الانسان جمعا اذا هم ان يحوموا جديفا ظهرت في السماء وكومت لم صغرت واخفت او كانت تضيئ عند جدي في تواريج الفصول ان جمعا جديفا ظهر قبل المسيح بثلثة ايام وثلاثون سنة وذكر الفيلسوف ديموقريطس ان نجم جديفا ظهر في ايامه وذلك في القرن الثاني قبل المسيح. وفي سنة ١٥٧٢ المسيح ظهر نجم في ناحية من السماء تعرف بصورة ذات الكرسي واشتد سوره حتى صار اسطع من جميع الكواكب وكان يظهر عارضا مفارقة الفيلسوف يهو رافا. وكثيرا قبل والقال ثم جعل سورة يصفى ولونه يظهر مكان اوله ايضا ثم اجتمع اربو فلما حتى صار بين الزناد كما يظهر لولون النار منذ انشغالها الى اطفالها

وحدثت في سنة ١٦٠٤ ان ثلاثة من كبار اسبارات وهي المرتج والمشتري وزحل وقصفت في ناحية من السماء قريبة بعضها من بعض. وفيما كان اليهم فاضلوا فيها لمرط جوائها وتعدد اجتماعها بزج امامهم ثم جديف ساطع البور قرب المشتري في صورة الجواهر وفاق المشتري لسانا وشاهدة الفيلسوف كبر وكتب فيه رسالة. وفي في السماء مدة خمسة عشر شهرا ثم اختفى بعد ان تناقص سورة شيئا فشيئا. وفي ١٦٧٠ ظهر نجم آخر ثم اخذ سورة يصفى ثم زاد ثم اختفى كما هو معروف في النار قبل انطفائها. وظهر غيره عدة واختفى او كاد وظهر في السنة القليلة ثم جديف وحل في ساحل بها

وهو الشمس التي ذكرناها في الجزء الأول من هذا العدد

أما أسباب هذه العيون العريضة (وإن تشق مثل الشمس) فمجمع عليها العلماء الآن وقد ذهبوا إليها مناهضين فقال بعضهم ان عيون الحضرة في خموس دائرة على مسها كشمس ولكن جانباً منها اقل موزاً من الجانب الآخر فذلك يظهر نارة مبدية واخرى خفية وقال آخرون انها تقرب اليها وتبعد عنها فتباعدت عن بعضها وحق ادا بعدت وقال آخرون غير ذلك

وأما العيون المقتودة والمحددة لعل جوعتها مجمع بعضها يظهر ويختفي في ارباب طوبى وقال بعضهم ان العيون المحددة في عوالم قد حان زمان انصافها فاحرقها الله وردعا الى ما كانت طوبى لعل ما كوت ولذلك لما ظهر محمد ١٥٧٢ كما ذكرنا هرج العالم ثم خرج وذهب جماعة من لطا اهل الطاعصتير الى انه عالم قد اصبحت به البرق والاسيا لان ما فاض بورق وظهر له وظهر له انما فاض بورق النار وظهر لونها عدداً في خلال شوبها وخودها. وعلى هذا انذهب بطن انهم ان شمسنا ولورنا واخرها السهارات سوف ياتون يوم يرباع منه كل عوالم الكون كما ارسلنا هم من روية هذه الشمس وظهرها ما ذكر ولله اعلم

فائدة لا تُترك

الصباغ الاسود الثالث على القطر ٥ اوردنا على وجه ٦١ من المجلد الاول عدة طرق لصنع القطر صابغاً اسود نائماً واسود مران لذلك اهمية كبرى في البلاد لجاءتنا هذه وسائل من المذكر كيف يصنع يصبغ بغير انكسارات فيها وصنعهم تحديد الكيات وصنعهم عال انما جرب ولم ينجح وصنعهم انما جرب ولم ينجح وكان كل الكلام على الطريقة الاولى والاخيرة مرزبان ان نصليها بمصلاً وانما

أما الطريقة الاخيرة فقد جربناها يدنا وصنعنا بها قطعة من القاش الأبيض المرفوف بالمصنوع وقملاً من القطر المخرجه صابغاً اسود جيلاً الى انماة وهو ناسد لا يجل ولا يجرد وجربنا في صبغها على ما ياتي ادباً درهمن ونحماً من خلاصة الزم (الزه السوداء) في نحو خمسين درهماً ووصفاً فيها عشرة درم من القاش والنمل وعليناها جيداً قدر ساعة وصنعنا هم صبراً ما وبشرنا ما حتى نلت وصعد ذلك غليهاها في ما يجرها من الماء صدان اذا سا في درهما من كرومات البوتاسا ونصف درم من الصودا القلوية (صودا صابون) وكان الغليان على نار خفيفة

وإسخدام لحو ساعة ثم صبنا الماء فيها وأبقيناها بغير حصر يومين ثم حصرناها وشعناها وقشناها بماء بارد فأذا بها قد صيبت حسب المطلوب كما تقدم
أما الطريقة الأولى فقد جرّتها واحد من أصدقائنا ونجح فيها نجاحاً تاماً وجرى عليها هكذا .
أخذ لوتية من الفزل وأصبها على النبل بالنور الضعيف العائى ثم على غاية درام من الهم الأسود وصنعاها وأصاف إليها ستة درام من الزاج وعلاها سناً ثم وضع الفزل فيها وغلاؤه فقدر ربع ساعة حتى أسود جيداً ثم حصره وثبته . وضع مسطّب الزيت على هذه الكبة . دسّ فقدر درهمين من الطيريين (والقلى افضل) في مقدار من الماء النقي كافٍ ليل الفزل ثم أضاف اليه وهو نصف درام من زيت الثرخون المحلّو الفليل ومرجه جيداً ثم بلّ الفزل به وثبته قطع . انتهى (ولو كراه) بعد ذلك لكان الفليل

غرائب الحيوان

لقد صدق القائل ان العالم للماء بمثابة القلق للراس عا د اول العالم رن برلوه العالم لوميس بهن بهمنه ما لا ترى ان ظلمات الكهول لم تحمها الشمس المم وان الوم لا سود الا بزل عن السماء . ولا خرج في ذلك موارد ما سرد القواعد على صحو لصاعد صفحات المختطف بالسمراد تاريخ كل علم من العلوم جوي ما لا يحصى منها . على اننا نكتفي بذكر بعض الحوادث الحيوانية ما فيها دليل واضح على فعل اهل العلم وتقدم العالم واساع انقل الشري بولسطين
فلما انما مرر بذكر بعض الحوادث الغريبة التي بدو في الكون مرتاع لها المدح ولما غصت بذلك ذكر الكسوف والكسوف والربيع وعصاف الصواعق والذهب ونور الفواصف واحرار السماء بجاري الكبرياء ومحد ذلك من الامور الاعجاب به الحدوث التي طالما اعتقت الانسان فكان ينسب بعضها الى لخط الآلهة وصفها الى الكس ويتطير بها ويوقع بسبها التوثرل والمصائب واما الآن فنشأها بالخالل عساه ان يستعيد منها . ولكننا غصت بذكر ما هو اخطر منها وبترك الخاطم بصور يسمو نازرها في محفل الناس محرّدة عن تصوير الحكمة لها مغول

طالما روى المؤرخون ان السماء اضطرت نارا وكبرياء وحمازا وتزنا ورملا ونمرا ودماء وحيوانات حية كصنادم واسالك وحيات وجراد وجنادب . من ذلك ما روى ان السماء اضطرت نارا آسكاه سنة ٨٢٤م في جرمائها فاحترقت فرى عندها وانها اضطرت نارا على دوفية هي فاحترقت اشتعالا شديداً ثم جرت في الافق ولكنها لم تحترق لانية . وان نارا تزلت من السماء على سكرين هوس سنة ٦٨٧ واضطرت على الارض نصف ساعة ثم اعدت . وان نارا تزلت على برسوك

سنة ١٧٢١ فطفت الناس مذعورين ثم جالوا الماء وجعلوا بصيرة عليها حتى تبين لهم ان الماء بهجر عنها . ومن هذا التعليل ما حدث سنة ١٦٦٦ و ١٦٦٧ في كوتهاكن حيث اضطرت المياه كبريتاً فاحدت وانفجرت في البحر . وما حدث سنة ١٨٠١ في راسدنت فقد روي انه نزل هناك كبريت كثير من السماء حتى استعمله الناس لعل كبريت الصوف . وقد وقع بكثرة على ما يجاور مجرى لوط منذ نحو اربعين سنة حتى ان العرب باعدوا ما النقطه من في القدس بأكثر من خمسين الف فرس وقد روي نزول الكبريت غير مرة في أماكن أخرى ما هي ذكرها صفاً لصيق الحام . وكثيراً ما اضطرت المياه مواد معدنية غير الكبريت من ذلك نزول مادة معدنية حمراء على وسطها سنة ١٥٤٢ وعلى لون ١٥٦٠ وعلى امدان ١٥٧١ وكان نزول المعدن في هذه الامكنة كوزيل المطر حتى صيرت في الارض الى بعد فرائح عديدة عنها . وقد تواتر حصول ذلك في روسيا وسواها والحرب بحيرة كسناس وباطاليا في اواخر ١٧٥٥ ولكن ليس المياه المعدنية كان مختلفاً فيها مكان في بعضها بلون لم يشروفي الحوض الآخر ايضاً لم احمر عند دوي الزلزال حاد ايضاً

والحرب من هذه الغرائب ولرب ان نظر السامع على الارض وما كازم اهل هالك هولندا فانهم اصبحوا دلت يوم فاذا الماء في خدائهم ويركهم احمر كالدم القاني فرحوا ان السماء اضطرت عليهم دماً وقلوا لعلنا نندبنا وكثر منهم القتل والقتال حتى اجتمعوا على ان ذلك مجرة نذرهم بالخطر ولكن طبعاً منهم الحذر فلبسوا الماء وحفظوا فاذا هو مخوف حشرات صغيرة لونياً كالذهب وفي شرف بهر الخشب الماء ولبيش في الاحوال وبين خضراء الدمن ونظف الماء في اواخر ايار ولوازل حمران ولما جلو الماء الرأكد منها في بعض البلدان حيث في غاي الهولنديين ان يصدقوا الا ان ذلك مجرة لم يلدت بلادهم بحرب الملك لويس الرابع عشر فالبوا ان تلك المجرة كما صدقوا الى الدماء التي اخرجت ولا يزالون يعتقدون ذلك الى اليوم . ولما كان ظهير هذه الغرائب منصوباً على الوقت المذكور فالارجح ان سببها هو ما قد ساء وان الحشرات التي سببها لم تكن في البحر مطلقاً

وما لنا ولما اكلو فكم من مرة روي الرواة ان السماء رست الارض بحصى وحجارة غريبة فيها وفخت من اهلها كما جاء منذ طويل الزمان في تواريخ اهل الصين وغيرهم . ولعلهم خرجوا لم يصدقوا كثير من الفلاحة وكاتبين قول المؤرخين والمفسرين على غيره ما ليس بصحيح او على شدة الغم لاسباب شتى . ولكن تواتر هذه الحوادث ولا سيما في هذه السنين الماضية لم يترك حلاً للشك وانكسر به ما سطر العلماء الى الصفح عن اسبابها تجاه العالم بما يقع لا تقدر اياها البحارة فقد سقط حجر منها في الولايات المتحدة سنة ١٨٠٧ ثقل نحو ٢٠٠ رطلاً وبلغ الارض تحطم وحطم ما وقع عليه من الحصى ونزل في الارض الى حتى قدس وكان حاصياً . وسقط آخر هناك سنة ١٨٦٠ ثقل

هو سبع مئة ليرا . ومنط آخر في برهميا سنة ١٨٤٧ وكانت من حديد نقل في الارض الى عمق ثلاث اقدام وبقي ست ساعات حلتها لا يسك باليد . وتنبأ ما ذكر رسول فصادع وملك من السماء . حكى موسى بلقيه ان الصدادع سقطت طود ذات يوم اموأجا من السماء وعطت الارض حركه وحكى غيره من القريساويين واليهود ان السماء امطرت عليهم سكا . وحكى آخر ان السماء امطرت برقا لا على يدي في نابولي . وحكى غيره انها امطرت رملا وحطباً ونحو ذلك

فلا غرو اذا ارباع الحاصل لثلث هذه الحوادث ولا يلزم القديس على الظن بها ربحاً فانها زلت عليهم من السماء او انها تكوئت في اعالي الجو كما يكون المطر وانما القليل لاهل العلم القديس اصبر الى معرفة اسبابها ركاب المحر والفتيش فكان جل ما اوصلوا اليه منها ان الكهنة التي

لصا لقط من الجو في باريك فاعتر حول الشمس تقربم الارض اليها احياناً وتبعد عنها اخرى فاذا غارتها بحيث تغلب الشمس في جذبها اليها نصيبها نحوها ليعقل اليها . وان التار حادج من الماء الحار في الكهربية مواد في الجو تغيب ومنط الى الارض مارا وان ما في ما لم يملق آتيا حاصل عن واحد من امرين هما التراكيب والترابع فانما حاجج بركانت فذهب رماداً وكبريتاً ودخاناً الى الجو فغلبها الريح ونفثها في اسكن اخرى . واذا مررت الترابيع برمال اتارها في الجو واسطعها في مكان آخر واذا مررت بقدرا فيهما سلك او صدادع او حبات او مساجين ذات اشجار مله حلت ما فيها من السمك وغيره وانته في اسكن اخرى حيث او غربة حسب شدة ما . ليجد القليل نصف قوة الزوم وتقول الخاف من طولها طالما اقتلبها حوادث الطبيعة على غير ما عرفت

مسائل واجوبتها

(١) حوال من رحه . هل تغلب الارض بدورها البرية اي بصيراعلاها اعلاها وبالعكس او تدور بدون اغلاب فانما كانت تغلب فكيف بحيث الانباء على ظهرها بدون سقوط او قعر وانما قيل ان قوة الجذب لمع السقوط فلان لا قعر بدورها مع انما اذا كنا مسافرين في مدينة نهر بحركتها ان الكواكب بان الارض تغلب بدورها البري حتى بصيراعلاها اسفلها وبالعكس ولكنها لكونها موضوعة في الخلاء لا شيء لاحتها ولا شيء هوها الا الجو فذلك يرى الجو فوضا كذا اذغيب بنا . والاجسام تثبت على سطحها بلطف القوة الحاذية التي يوضا البار فيا بحيث انها تغلب كل ما عليها وما فيها من الكائنات الى مركزها فكان الجاذبية حال خارجة من رند مدغوق في قلب الارض

وراجعة كل ما عليها وما فيها من الحيوانات والنباتات والجمادات حتى لا يسقط عنها ولا تنمو نسبة مواضعها بعضها إلى بعض كما افترض بها. أما سبب عدم ظهورها بدور الأرض مع أننا نشعر بحركة التربة حول السعة صغيرة والأرض كبيرة فلو أمكن لفت شريك مدينة كبيرة كما ظهر لك السعة ما شعرنا بحركتها وذلك ينجم بامكان النظر عنقلاً

(٢) سؤال . من مسكننا وغيرها . عن تفصيل مبادئ الاحراء المذكورة في المصباح الاسود وجه ١٨١ من المجلد الاول . الجواب واسع ما كتبناه في هذا الجزء وجه ٦٤

(٣) سؤال . من اذكركم من دعاء الحروف . الجواب . لا أعلم أي نوع من الحروف نريدون ولذلك طرق كثيرة يسوقها ان شاء الله في بحث خاص عن صناعة الحروف

(٤) سؤال . من يموت . مرجوكم ان نعيدوا من دم الفيران ما فاداهو ساقم . الجواب . الدم الحامض وكل اللعوم الفاسدة اذا دخلت الجسد من جرح اضررت به ضرراً ينفك وكثيراً ما تنقي إلى الموت كما هو معروف في المروج الذهبية والسبب في ذلك دخول اصل الفساد إلى الدم

(٥) سؤال . من اللوهمات . في البدة التي هو بها " مسيل الاساس " وجه ٢١ في الجزء الاول من السنة القابلة ذكرتم ملاً من حصة اميركاه " ان شخصاً ربما تحرق وتفصل كالنفس التي احترقت من برقة ووجه " فمرجوكم الامانة من هذه الشمس لاساً لم يسمع قط ان شخصاً احترقت وهل هذه الشمس هطبة كشمسها وهل شعرت لرصاصاً باحترانها ومن كان ذلك

الجواب . المخطون ان كل نجم السماء القاعه في شمس كشمسنا . وعلى ما ظهر من قياس بعضها ان كل شمس منها اكبر من شمسا بما يكاد لا يقدر . وإما احتران هذه الشمس من الضلال التي على جها الفلاسفة ارد ما يدور عن الكواكب لم تنافس حتى نفني وقد بينا ذلك في مدة من هذا الجزء عنوانها الكواكب المنيرة والمفردة والمحددة فراجع هناك . وإما الشمس التي قلنا انها احترقت في هذه الاثناء فهي كوكبة جديدة ظهرت كبيرة في ٢٤ تشرين الثاني ١٨٢٦ فراجعها رئيس مرصد البنا ثم اطلعت فصرحت بانها لا تكاد ترى الآن الا بالظارات

(٦) سؤال . من يموت . من هو الذي اكتشف الكينا ومن اكتشف طعم الحديد ومن اخترع المورعدو وأي سنة كان اكتشاف كل منها . الجواب . اكتشف الكينا رجل اسمه بلتيه سنة ١٨٢٠ واكتشف طعم الحديد رجل انكليزي يقال له ادورد سنة ١٧٦٦ واخترع المورعدو رجل اميركاي يقال له داود بنقل سنة ١٧٦٦ وتلاه مور رجل آخر اميركاي يعرف بروبرت فان

اخبار واكتشافات واختراعات

يسر اهل الوطن ان اجد عثر شاماً من انبيائهم الذين قصورنا من ايام صومهم في فصول الحاروب والاستعداد لحدة الوطن في المدرسة الكلية السورية خرحوا في هذه الاثناء بمسعين في صامح بلادهم وقد جرى لخروجهم احتفال عظيم بمشهد جمهور عمر من السنوات ليلة الخميس في ١٨ ابر وناولوا الدبلومات في الطب والجراحة والصيد تنهية بحسن اجتهادهم اما الذين مالوا في الطب والجراحة فهم الامم في مراد حاروي. واسيف ابو خاطر. وحاز ابو شعرو بشاره منسى. وابراهيم قتلا. واكتشف مشافه. واما الذين مالوا في الكورس في العلوم فهم الافندي شكرى بوطاجي. وعلم حينه. وخليل خياط. وابراهيم زعرب. وخليل صبرا معنى لم كمال المعادة ونفى الوطن منهم كمال الاستعداد

وما لا يلقى السكوت انه ان عيانا بما نحن عليها من حس الاحقاد وبهذا فري الخذل في ليلة الجمعة الواقعة في ١٩ تموز جرى احتفال اعطاء الدعامات لاربع من بنات الوطن اللواتي انهن دروسن في مدرسة البنات السورية الاحمدية في بيروت. هذه المآثر الحسنة توجب عليها اعطاء الجليل على حصرات المرسلين الاميركاين وكل من جاد حروم في صامح وطننا ونحننا على احرار الفصل لانفسنا في مذهب اولادنا وترقية الحاروب في بلادنا

ورق البارود • استعمل في بلاد الانكليز وربما يعمل كالبارود بل هو اقوى منه وهو ورق ممتلئ بخرج من كلوزات البوتاس وتتراى وبروسبات وكرومات ودفين ثم الخشب وقيل من النساء. ويخار عن البارود الاحمادي باث لا يفي انرا على البنادى والخاص ودخانه اقل وصدمته الى الزوايا اضف وهو اقوى من البارود الاحمادي

اكتشف مسير برات حصراً جدياً جاء لاقول يوم مسة الى الفيلسوف لاقولاني وهو مدس امض عصي قابل المشرق والسمير يكون املاحاً منسوبة شائعة ولك ولركباتها خواص كثيرة يان عن بقية السامر والى الآن لم تحرك فوائد في الصناعة (له سند فرما سيجك)

واخترع مسيونوسلي اختراعاً لندل المن من صخر الجمر وهو كتابه عن اجرة من الكاوشوك منسلة بعضها يحض فخل الى السعة المرفقة ويكس طرماً بها ثم تغسحها وتلأ من به حاجة آلة مزينة مرفقة في والسفة ولا تخفى امية هذا الاختراع وحظ فائده

فلت الحرائد المرساة ان مسير هنري خاري في الآل باخرة نمبر ٤٠ ميلاً في الساعة

زجاج لا يكسر * قالت جريفة النعمان ان مسوده لاسي اقام معلى في جوي بر كلى
من الولايات القصة لصنع زجاج لا يكسر وقد اتى معلى قوم من اوجه مدينة هوبورك النمرج طيو
فوجدوا ان هذا الزجاج لا يخلف في عموه من هذه انواع الزجاج الا في سنة المتاد بر المركب منها
وفي ان الآلة المصنوعة منه نوع من صنها في انتم المذهب وهو صحن . قال الرجال المذكورون
انهم رأوا هناك آية زجاجية من اشكال مختلفة وكانوا يرمونها على البلاط بقوة عظيمة فلا تكسر
احدا مدخه فندبل وعروها من الكسب باسمه كثيرة فلم تكسر . ووصفوا مدخه اخرى على
فندبل واسملوه حتى حبت بهذا فترسوها بالماء فلم تكسر ايضا واخلاصة ان هذا الزجاج صلب
كالحديد ولكنه خفاف كالقير الذي

قائمة . اذا ارد اذابة الكاوتشوك في مسند الكربون يجب ان يكون الكاوتشوك خاليا من
الكبريت والا فاعمل بخطر

جاء في روضة الاخبار ما خلصه لى الهندس وبان دكتور المكلف باستخراج سكة كلوبه
ونقلها الى بلاد الانكلترا اكتشف على القاعة القائمة عليها اربع تدوين احدها بالتم ارماني والآخر
باللاتني وهما من ما قديمة في عام ٨ من عهد القصر لوطسوس شديد المسة بربوس والى
مصر بمشارة الهندس بقبوس . وجاء به الامراء انه قد اتى بجميع الادوات المدة لعل هذه المسة
الى بلاد الانكلترا وسيدلون بنقلها فرما

الكذوبة افريقية * لى الحوادث الاممية جادة ان تشر احيانا معاللات لا اصل لها ذات
مواضع غريبة اما فخرج بها احيانا لولدى تأثيرها في غوس السذج وتحكم بالدرجة التي انصل
مثل العامة اليها . فن ذلك عروا فخرها جريفة الغامر في هذه الانتباه عن مدى حامل حامل في
بعض الحامل المديدية انه اكتشف واسطة يحل بها جاذبة العمل وان جرت ذلك امام مجلس
حكومت بروسا حل امامهم مدخا تيل جفا بان رجلة بسلك مدخ في رصة باصم ووضه على
كرسي فله الكرسي ثم لما عر السلك على سطح الكرسي تحث ثلوه فبط الى الارض وان تكمل
لمجلس بان يرفع باصموا اكبر بلرجه من التولرج البروسا بانها ربطها بذلك السلك . قالت
والاكتشاف سهل يستطيع طيو الطيل الصبراء . والحراة موقته بحيث معلق آمال الناس
بالمتفيل فيكون لسانه مدخة للتكر . وانصاعها رانها واصحة البطال لا يفتش بها حتى الجبال
فندرت تكديها بيد فخرها

عنما في بعض الحوادث القرماسية على قصيل الزلزلة العظيمة التي حدثت في بلاد بجوي
؟ ابارمها القصة وهو ما بالي

وزلزل بلاد يرمو زلزلاً عظيماً من دقيقتين إلى خمس هجرت ليو عشر من ثم طاف البحر عليها بحرف كل ردها إلى وسط عاود وأخذت في بعضها الزلازل مراداً وبلاها حتى أن ما تكبدته تلك البلاد من الخسائر لا يحصى هبت ستة مليون مركب وقد في سرفا بعضها أحد عشر مركباً كبيراً ومات أكثر من كان فيها وبمئة المليون التي كانت مطبوعة من هناك إلى جهات مختلفة فاستدأوا لأشد هذه وسطل أكثرها بالمصادمة

في الحبس التي حرس مدينة نسي لرميكاً فاجأها الزلزلة ثلاث مرات كل ثلاث دقائق بحرب كل ما فيها من المكتاب والشارل مع محل الزلازل وانفجرت في ربع ساعة ولا بطلت المرات على الماء حتى صار ارتفاع أمواجها من عشر أقدام إلى اثني عشرة قدماً ثم طأ عليها مرة أخرى ولم يهلك منهم في الزلزلة إلا واحد وما زال البحر يعلو ويرتد لما لم يزل حتى غربت الشمس بالحدوبة وطرق المركبات وبحرف نراجا مع ثلاثة ألاف صغار كالأرطاف فاجلعتهم الجمع. ومنها مدينة أخرى نسي أكثر كبرى هبت أودكها الزلزلة من مدينة أريكنا واستمرت فيها أربع دقائق وثلاثاً آية من الجنوب الشرقي فدمر بها تدمراً واتصلت البرا إلى يوحنا. وكانت حبة من الحبس ما احترقت احترقاً عظيماً ثم نسب الماء عليها وعلقت فيها الدوابل الثلج والدمار والقرى والبحر قرب فصاعد الأرض بسكانها وطيناً إلا في الجبارة ولم تنزل النار نعل فيها حتى احترقت منها جانباً كبيراً فلكت الزلزلة عليها ونحلت البحر ردم ما تدمر حتى لم يبق فيها ولا ماء بغير. ومنها قرية مؤلفة من أربع مئة بيت حرس كلها الأبنية واشتدت الزلزلة فيها أكثر مما في غيرها ففقد أرضها في بعض الأماكن إلى حتى خمسة عشر متراً وهربت حيثما تهيأ ومات فيها ألف وثلاثمائة وخمسة عشر من أمواج البحر. قال رمان سبعة كان هناك أن مؤخر سمعتوا ارتع على الأمواج على زاوية خمس وأربعين درجة. وخالف الأمواج في بعضها خمساً وثلاثين قدماً وفي بعضها ستين وفي بعضها خمساً وستين وكان في مدينة منها معدن هو شاماعل فاحتضن المعدن بما هو عدد حدوث الزلزلة ولم تنق مدينة منها إلا لغرب أكثرها. وما يسم فكر أن الناس مع ذلك كانت تنفس كالصور المحاطة للهب والسرعة ولا تريد أن بعد أن ساقط منهم كثيرون حتى برصاص الكند والبحر

خريطة موقع الحرب للحوائث

لا حاجة للبراع أن يصف محاسن خريطة الحرب بين الدولة العلية والروسية التي أصدرها إدارة الحوائث ولا حاجة لحد القراء على أحرارها. أما في الأول فلأن ما منها عليها تنوع اختار وسها واستنماء النماذج ووضح عليها. وأما في الثاني فلأن الأحوال الماضية تدعو إلى أحرارها فضلاً عن كونها خريطة المنطقة التي غرس فيها

خطبنا بحمد من كتاب القيمة الادبية في تاريخ لندن الخالك الكبير باوية ترجمة الاديب العربي
 حين احدثي بخوري. وما دام لمؤلو عند اهل هذا المصير من الذهرة بسمه العلم وسداد الرأي
 دعانا الى تصفو فوجدناه كتاباً بالغاً شأناً يبرز على النظري فلسفة التاريخ وحودة المصير وحاولاً
 من حسن السبك وسحر المعاني الغاية القصوى لاجل وقد يخطو به على الحرية العصى وسطدت
 معاه دوراً غليل شمس المضي ففتنا اهل اهل الشرق بمدى مقدمة ابن خلدون ولما خطوا مرقلة
 ومترجمة بين الكتب والفئة الماهرين الذين يحدد بذكرهم صف الاولين
 وخطبنا بالعدد الاول من جريدة مصر وفي جريدة اسبوعية نطبع في القاهرة ونجسد في
 السياسة والتجارة والعلم والصناعة. ولقد ابدعنا الاديب العربي المنصور بالثقة والانشاء ادب
 اندسي الحق فلهي لك كل المحاج

من المرصد الفلكي والنيورولوجي

بخطب الفلكي حوسوا كاملاً في اواخر ٢٢ والاول ٢٤ من شهر آب وهناك تفصيل المحسوف في عدة مدن

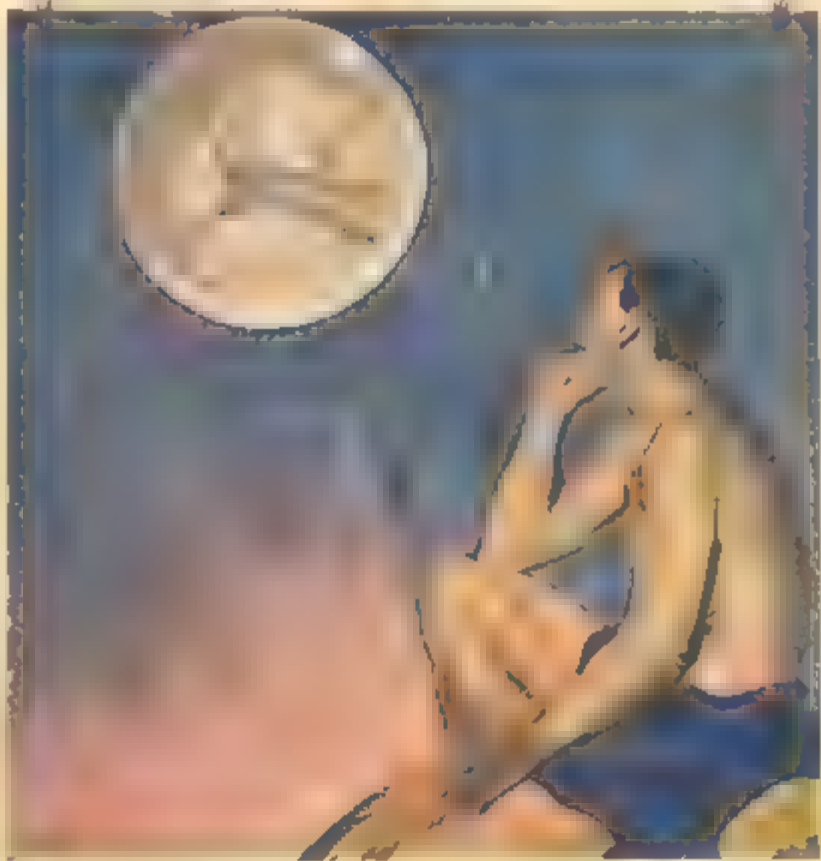
| موت | دسقي | القاهرة | الاسكندرية | تونس |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ساعة دقيقة نوبة | ساعة دقيقة ساعة | ساعة دقيقة ساعة | ساعة دقيقة ساعة | ساعة دقيقة ساعة |
| ١٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٠ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٠ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١١ ٢٨ ١ ٢٥ | ١١ ٢٩ ١ ٢٦ | ١١ ٢٨ ١ ٢٥ | ١١ ٢٨ ١ ٢٥ | ١١ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٢ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٢ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٢ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٢ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٢ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٣ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٣ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٣ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٣ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٣ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٤ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٤ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٤ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٤ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٤ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٥ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٥ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٥ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٥ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٥ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٦ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٦ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٦ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٦ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٦ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٧ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٧ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٧ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٧ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٧ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٨ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٨ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٨ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٨ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٨ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ١٩ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٩ ٢٩ ١ ٢٦ | ١٩ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٩ ٢٨ ١ ٢٥ | ١٩ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٠ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٠ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢١ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢١ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢١ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢١ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢١ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٢ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٢ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٢ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٢ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٢ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٣ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٣ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٣ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٣ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٣ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٤ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٤ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٤ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٤ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٤ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٥ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٥ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٥ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٥ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٥ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٦ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٦ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٦ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٦ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٦ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٧ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٧ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٧ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٧ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٧ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٨ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٨ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٨ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٨ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٨ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٢٩ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٩ ٢٩ ١ ٢٦ | ٢٩ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٩ ٢٨ ١ ٢٥ | ٢٩ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٣٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ٣٠ ٢٩ ١ ٢٦ | ٣٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ٣٠ ٢٨ ١ ٢٥ | ٣٠ ٢٨ ١ ٢٥ |
| ٣١ ٢٨ ١ ٢٥ | ٣١ ٢٩ ١ ٢٦ | ٣١ ٢٨ ١ ٢٥ | ٣١ ٢٨ ١ ٢٥ | ٣١ ٢٨ ١ ٢٥ |

ويبتدئ المحسوف في الشمس قبل يموت بدقيقة وفي باها قبلها نحو ثلاث دقائق وفي
 الاسكندرية قبل القاهرة بمجس دقائق وستة اعشار الدقيقة. اما مقدار المحسوف فهو ١٦٨٢ الى
 مرضي فطر القمر واحداً. ويدخل القمر في الظل من جهة ٥٩ شمالاً شرقاً ويخرج منه من جهة
 ١١٢ شمالاً غرباً الى بظرة على امتناعه. وبعد الكلام لزيادة الاصباح ان هذا المحسوف
 لا ينادى على كاله الا بعد نصف الليل يكثر من ساعة في جميع الأماكن المذكورة ما هذا تونس

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الحزب الرابع من السنة الثانية

ترجمة برنارد بالي

قال بعض الحكماء ما استطاعَ إنسان واحد يستطيع كل إنسان. ولكن لذلك شرائط كثيرة منها الصبر والمواظبة واستقامة النفس وإتقان في الأمور والاعتناء على التجارب المتعددة. من الذين اشتهروا بهذا المهمة وشيخ الصبر وصحبه المرافقة ولم ينفادوا مرصة الأتفهروها ولا حيلة الأاحروها برنارد بالي الرساوي الشهير بمختلف عمل الحرف اصبحي بمرسا وقد اردنا الآن ان نذكر طرقات من ترجمته على الصانع ومما لا يمايو الساعون في حيز وظلم فلول كان عمل الحرف معروفا من قديم الزمان واما دعاءه فاحدث زمانا واقل اشتهار على انه كان معروفا عند قدماء المصريين والتركانيين فكانت مصنوعة منهم سباع في زمان اوغسطس فحضر فيها ذهبا واشهر حدة الصناعة العرب الذين استوطنوا اسبانيا وكان لهم معامل في جزيرة سيورفا ولم تزل بها حتى سنة ١١١٥ م حين استولى عليها اهل بيرا وبعد ذلك هو قريوس احد الايطاليين يفتنون صناعة العرب وأول من انشا هذه الصناعة في ايطاليا رجل يقال للوفا دلا روجيا وفي مرسا برنارد بالي المذكور آما

وأند هذا الرجل في جنوي مرسا في السنة الخامسة بعد الخمس مئة والالف للهلال من ابوين فزيرين وكانت صناعة ايوه على الخزاج تتعلها مئة وزاد عليها علم الرسم والفرقة والكتابة والمساحة. وبنا بيع الخاصة عمرة ترك بيت ايوه وساج في مرسا ومولنا وجرمانيا في طلب رومو ودام على ذلك نحو عشرين سنين ثم رجع الى وطنه وتزوج واستقر في مدينة ستين واحد عمل في توبن الخزاج ومساحة الارضي ولم يمض على وقت طويل حتى عالج لجهل يعمل فكرته في ايجاد وسيلة لتكثير دخله فلم يجد الفصل من دهن الحرف وتنويعه اذا استطاع ذلك ولكنه كان يجهل هذه الصناعة كل الجهول حتى لم يكن يعرف كيفية جعل الحظون فندلت انقص انت يعلم كل شيء بلا علم ولكن طوالت وشدة املو هونا طوي كل امر عسير

روي بعضهم ان يانسي وأي ذات يوم كانا ايطالية بديسة (ولمعا من عمل لوفا لتقدم ذكره) عاجبة مسرعا ورغب في عيها رغبة شديدة حتى لو كان عزبا لدعس الى ايطاليا وتعلم سر صناعتها ولكنه كان مدونا مروجة ولولاد. فاستصر جميع النماقر التي ظن ان دهن الحرف يتركب منها

واشترى آية خوف وكسرها كسراً صغيراً ورش عليها من تلك الشوائب وبقي لها اثناً وثلاثاً ومائة
مئة من الزمان فكانت التجهة بكسر الآية واصابة الخطب والطاقير والوقت وانصب. ومن
المعلوم ان النساء اللاتي لا يهبن الا تحصيل الدرهم لاشراء الثوب وانكسرة لاولادهن لا يهبن
بالاصحاث الملقاة هكذا كانت امرأة بالسي لم تسلم له باشراء آية اخرى زاهدة انها لما تلتفت
لتكسر مقام منها ابرع لكن ما رأت منشغلاً في التفتيش عن هذه الصناعة التي احدثت من كل ما احدث
تركته الى حواء ملى اثراً آخر وثق هو سداً واقرأ من الوقود واصنافه والآية وبعد لحيات
كبيرة يقول شرحها هذه القصة انشد فلم بعد يستطيع الاضغان في اثوابها تلتفت سداً واقرأ
من الآيات المتكسرة وكسرها نحو اربع مئة شقة ودهنها مواد كياوية مختلفة ومضى بها الى محل خرف
بعد عن سبب هو غلو وانصب وشواها ميو ولما تم اشواها وجد ما كانت تعلم من ساعدت على
اعادة القيار من جديد

فلما كان يعمل من المساحة وفي حدود ذلك الوقت صدر امر ان توضع الخانج التي في جرد
ستس مئة بالسي هذا العمل فكسب من ذلك ما مكفه من مراصة الضمانات واشترى نحو ثلاثين
ناه وكسرها شقة صغاراً ودهنها مواد عظيمة وشواها سبعة اثون زجاج فذاب بعضها من شدة الحرارة
فما طلع اماه باب الامل الا ان الدهان الابيض كان لم يزل محبوساً في قدمه من غير ان يخرج
ويخرج على غير مائدة في اب صرف كل ما كسبه من مساحه الخانج. فمرمى عن بعض الاضغان
الاحمر فكسر سداً واقرأ من الآيات نحو ثلاث مئة شقة ودهن ثلث مئة مركبات عظيمة وشواها في اثون
الزجاج ولما طلع الاثون وجد الدهان دابة على واحدة منها فقط وكان لما ردت بعض صديلاً
لأنه سمعها تلهي وعمرول الى بيوتها وهو يكاد يصير فرحاً وراها لا تترك ولكن لم يكن ذلك الدهان
الدهان الحقيقي بل واسطة لانه رغبته وحيله مشقت ليجز انهم عن وضعها. لانه لما رأى الحاجة
من لمة جي لعمو اثنون زجاج بجانب جنوكي يجري الضمانات سراً ونفى على ذلك هو لمة اشهر اذا
كان يعمل ميو وحده ثم حل آية خوف يده وشواها ودهنها ما كانت التي نحن انما نرى بالخطوب
ووضعا في الاثون واعمر امارسة ايام متواصلة فلم يحصل على شقة. فقال في عسوليد من شخص
في هذه المركبات التي ذهبت الحرف بها معزم ان يركب غيرها ومضى ثلاثة اشايح وهو يهني ويخرج
ويركب مفي عيوان بحسب آية اخرى لان الآيات الاولى التي عليها يده تفت من تواصل اساطيرها وقد
بعد كل ما عت من اللود فاستمر من صاحب له منقاس اذال واشترى بوايتة ووقوداً ودهن الآيات
بالمركبات عند بشرتها في الاثون وعمر النار مع الوقود ولم يذهب الدهان مريح مريح دارة ووقود
واكن على غير مائدة لم مريح ارموف وانواتد وانكراسي وكسرها وطمعها ان مفرخت امرأة مالويل

والحرث وبادت البحار من طين البحر على هذا الجنين فلم ينش عن حرمول دام على هذه الحال
 مدة شهر الى ان اخذ العصب والأرقى منه كل ماخذ وكان يهلك جوعاً. وحكي عنه انبأه انه خرج
 الآية طبابة الثوب وزركما حتى بردت قد دأ بها مكينة فشر وجاحية جهناه فصدق فيوا بل القائل
 من ذن في بل ما نتي

(سفاي لينة)

— ٤٢٥ —

في الاسنان وما يصرها وكيفية الاعتناء بها

من علم الذكيرة عمل الله حرم حرمل تابع ما نتي

والا قد علمنا الاسباب التي تؤدي الى هلك الاسنان واسادها ونقصها للتحلل والفساد على
 طين ان تنكم من الوسائط المستعملة لصيانتها مدى الحياة لتتبع الحصى عليها الميم ويجري مجرى
 الطهي فيصير الحصى الكوي من اسر من غلبه. ان كثيراً من هذه الوسائط ينم من قديم من
 الاسباب لمخبتها نصاب الاسنان من كل هذه طرقاً عليها ولا سيما اذا استعملت هذه الوسائط الآتية
 ايضاً وهي التي في القسم الاول لا حاجة للاعتناء بنظفها اعتناء تاماً ما لم يكن قد أصيبت بالعد
 بحيث لم يعلم الطفل بقدر الامكان ان يترك اسنانه بدون اعتناء برشاة أو مسواك ماغ من هرق
 المسوس او جدر الخطي او القصب منولا به. لتوقف دور اسنانه ونظف الانوبل لمحو دالم
 يمكن قد حدث ولخط الاسنان والتم من الضر. ثم يبرع ما رسب عليها من الكهر والتبع باحدى
 الآلات المدة لتنظيف الاسنان اذا امكن ولا حاجة لاكثر من ذلك في هذا الس. ان في من
 البلوغ فلا بد من تنم الوسائط بها بما اذا سهل اقتناء السوائل وبما حق المدة لذلك ومعاطها
 بكل دقة مستعملها البالغ لعمد بدون علة. فان كان المزج مثلاً الى تكون اعتر بصاح الى اعد
 قبل من الفرق او هور من المواد الصلبة ويستعمل المرحج هكذا. تيل الفرشاة بمرج المند ومرك
 الاسنان والثلة مما الى حد الاحمال ثم تعامل يدق حتى تصيب الفرشاة لمر اجل المند وتنبه
 جيداً. ويجري ذلك ثلاث او اربع مرات في الاسبوع بدون انقطاع. وعند الاقتضاء يستعمل احد
 مساحيق الاسنان المصنوعة حسب مقتضى حالة الفم والاسنان ولا ينبغي ان يتعامل مع زرع خايا
 الاطعمة وحلاها بعد مداولة الطعام ولا سيما التي قد انصرفت وغاصت في خلاياها الخاصة ويكون
 ترها برشاة أو مسواك أو احدى الادوات المجهزة لهذه الغاية مصوغة من اصاج أو الخشب أو
 ريش الاور أو غيرها من المواد غير المعدنية ولا يتعامل مع نجس لمادة المبراة انصره المرحجة التي
 من شأنها ان تترك وتشت حبة والفا يندس عطفها لفره المبر التي يشوبه وتنتهي بطبقة مبهك جداً

قد يصبر رعيها يفسد بخل الاسنان . وارضى الارض لرعيها هو الصباح لانها تظهر ما حصر
وضوح حين القيام من النوم وذا انبه لها حالاً مريماً يتوقف جرحها ويتبع لجرحها باكر اذا انحصص
بذلك . كذا يفسد من اذاء اسنانها ولا تتأخذ في الزيادة وتؤثر في الاسنان بانثر فسر معالجته .
فانضامه اذا في الواسطة الكبرى لسلامة الاسنان وعطس من استعمل هذه الضامة قطعة فليس لاسنانها
اذا لم يستعمل الضامة بعدها لانها قد تدفع الاسنان الى الداخل وتدخل مراكزها بصرار الزيادة
الضبط الحادث من استعمالها فضلاً عن انها تثبت تلك المادة التي يحاول زرعها في احوال انحصص
من سطوح الاسنان وبين علاجها ما يصير طير حواء يلقى بها غيرها عند تكرار المرك . وذلك
يسرع بمرض الاسنان لمخطر كانت تفسد حوامه البطينية السمر والبيضة لولا هذه الواسطة السهلة
وهذه اجل المبادى التي تحرب لنا من كلمة الاعتناء بالاسنان اعتناء تاماً وفي

اولاً لا تعود على حمل اراس باده انبارد واحذر من وضع بعض السانفر على الوجه لانه
الشر او التكبس ومن بعض الضمات على الفم لان تلك المواد تكون ذات مؤلفه من عناصر كاوية
او قابضة او معدية تصير بالاسنان ضرراً يلحقاً

ثانياً لا يستعمل الاسنان لكسر الاجسام الصلبة وزرع السداد والضبط المستديم ولا سيما اذا
كانت طويلة منقطة لانها بذلك تكون عرضة للتهرب والتمح والاسباب التي السبي

ثالثاً لا يستعمل الاسنان القواطع في غبر وطبقها الخاصة كالحنق والمخس وحمل السدد ورفع
الاقبال كما يحمل الجعلاء الداء لا يصرون في سوء النجاسة لان ذلك بعدها للثقل والفساد
رابعاً ارجع المواد الغائرة بين الاسنان وفي تجاوبها قبل ان تحمل ويسد وتؤثر فيها . واحذر
من استعمال المساحيق السنية والمختصرات الزائفة المحمومة فخطيئها لانها كثيراً ما يصير بها

خامساً احذر من تناول المواد الباردة حبيب الحرارة والاعتدال السريع مع الهواء البارد الى
الحار وبالعكس ولا تعرض للهواء المطبق بعد شرب البارد لان ذلك كثيراً ما يصير ضرراً اشد من
ضرر البارد نسوكة ان تأثير الهواء البارد في الفم حاراً وحللاً اشد ضرراً ما يصير به استعمال الجلايين
الثانية لانه بذلك افاثير ضرر الاسنان لانها تفسد بشدة يؤدي الى القدد ولا سيما في الاسنان التي
يضعها بناؤها وهزلها قبولاً لذلك

سادساً السكر في الحللات انحصص لطاوة اللامير والحيثات والمنسفعات كثيراً ما يصير بالاسنان
وساكنو الابدية والعلوط الهرة اسانهم فعلاً منومة ومفرومة لكثرة الروائح والحيثات المتحيرة
سابعاً شرب المياه المعدنية مذابة مستطيلة بغير لوب الاسنان ومحدث ضرراً مؤلماً انما
تفضل في الاحيا طالت الاثارة وكثرة الحلويات مصرة بالاسنان . كما معاها بعض الحادس سبه

الصالح كالمحصرات الزقية وما اشبهها من المواد اثناء التصدد ما بها تحدث تغيراً بليغاً في
الاسنان بعد ما جوبتها كما بقاعد ذلك في الصباغ والحوبرة وحامري الفاس فانك ترى
اسنانهم محنة باقية تربية محصرة اذا كانت مدة تضرر منها السن ونهج النهاية في النقص. وللمرء من
ذلك طبع بالمرشاة والماء مرين او ثلاثاً كل يوم لاجل النظافة اتمامه

اما الفلح فلها ما للانسان من الوسائط وتاسة لما في صلاحها غير انها اذا كانت رخرة حاجلة
او دامية يصعب الى الماء الذي يصل اليه صابحة كما تقدم مادة الكحولية ونحوها من الطمرات ثم
تترك في الاسنان والثقة بمرشاة ماعمة سبة الحركة بذلك ينددها ويكسها سارة ويرجعها الى
حالتها الطبيعية لاجل اذا كان محل الآفة موضعاً محصوراً ماداً كان حاشاً مندرجاً باخرها آخر او
اهم المحمد فلا يميل الى الوسائط الداخلة لاصلاح البنية وارجاع الصحة لجميع الاعضاء
بالادوية القوية. هذه هي اثار ايد العروبة لحفظ الاسنان سالمة مدى الحياة اذا استعملت باكرًا

قبل ان يمل بها اذى غير انه اذ لم يكن هذا الاعشاء جارياً عند الزيادة ونسب مداومة عطف ترى
ذوي اسنان صعبة التركيب والبناء لا يمتحنون الى استعمال الوسائط المعالة واصلاح ما ايل منها
او الفلح فترغب سيرة العلة المصابة بها. فحفظها يادري كيفها عند طبيب الاسنان كلب عام على
الاقبل واستعمال بعض المساحق الخاصة بالاسنان التي قد اضربها طلاء هذا السن واطهروا فرائدها
كالكسب والبناء شور والكنبو وانككها ولحم وحر الحس وعمرها من القواس واما الكروية
التي لم عمل الاستعاضة فتصلح المفروقات ونقص الاجرة الردية والمواد الكحولية مع بعض الطمرات
ولمير ذلك من المستحضرات سواء استعملت خاصة فيها او لمجرد فعلها للمكافئة على ما انصف

بالاسنان وهناك مساحيق وسوائل ومساخن كثيرة لا حاجة الى ذكرها هنا لانها من معلومات الطبيب
وما ان ام الاضرار ليس سادراً الترفيع وكثيراً ما يندبر الوصول الى طبيب فلا يمكنه من
الظرف من ذكر بعض الوسائط التي لا تحسوس فائدة كلية حال كان الضرر خفياً والام شديداً
فكثيراً ما يسكن بكثرة بالحد يد اهي بحيث يدخل التوجع ويذهب حسب ذلك الضرر النقص
او يوضع ندفة قطن مغموسة بخليل من الكبريت او البودوم او الكوروموم او روح الكافور او
صبغة امود في تجويفه وحدها من اصطفى من طالت مدة ظهورها فبداً وقد امنض بعضهم
القيح يوضع قبل مدة على الضرر المؤلم واغاثو مدة بين قوسي الاسنان مظهره مثل حمض
ولكن كان الام حاداً عن التهاب عام الفلح فينصرف على الفراغ المسكنة كغلي الحصى والمخضات
والصادات السخنة والمقدرة على التحمل. قبل ان يوضع ندفة قطن مغموسة بخليل من السم المادي او
مخرج من اربعة اجزاء من الكوروموم في الصباغ الظاهر للادوية مع استعمال الفراغ

يسكن انداك لآدم على ان الوساطة التي ينجح في البعض قد لا ينجح في البعض الآخر. اما الالم المتبادلة
من مساحيق الانسان فيمكن بالاعتداف عنها مدة والام المتبادلة غير المحسوس بالند او بآفة
اخرى ظاهرة فهي له الا مكينا ورمود اليونانيين وغيره من امصادات لتقطع
وفي كل حال لا يقطع بعائنة دائمة هذه الوساطة ولا بد من حلول العرس اللند بعد ما اذا
طلب فعلها والاما العلاج الا واحد بعدد واسكن الاعطى لانها بدع الكثرة تنقص من معرفه ونعرفه
من رفاقنا اذ لا خبر من الاحياء هو. وما كبر صفة قليل الاستغناء عنه



المعاد

ان ما تصنع في الارض اما ان يكون من مواد حية كالدم والرمل وتسمى سرعياً واما من مواد
جمادية كالنكس والرمل وتسمى ساقاً وان من كنهها وتسمى دماً لانه عند ذكر في الاحياء الخاصة
ان في التربة مواد جمادية كثيرة يخصصها النبات منها فكلها احتاجت الارض الى هذه المواد يجب ان
لصاف اليها فغير ان منها ما يكون كثيراً في الارض بها احد النبات منه لا خسر الارض اليه ومنها
ما يكون قليلاً حتى ان الارض تفتقر اليه دائمة ومنها ما يكون معدوماً من بعض الاراضي او بكاد
يكون كذلك فلا بد من امصادها اليها حيناً بعد حين. ونهر المواد المتعددة هي تدخل في تركيب
النباتات السلكية والالوية والنكس والنباتات والكبد المتعددة والمشمع والوردان اليوت ساواين كبريت
والصمغ والخلع ولزيادة الابدع حج عنكم فيها حجة الاختصار مقبول

السلكية اكثر وجودها في الرمل والصوان وفي موجودة في اكثر الاراضي حتى انه لا داعي
للتخصص اليها الا اذا كانت التربة شديدة جفافك وأريد ان تكون سمكية وتوجد ايضا في السرخس
فصلت الى الارض باصاقتو اليها

الالوية تدخل قليلاً في تركيب النباتات ولكن وجودها في الارض كثير جداً حتى تكاد
لا توجد ارض خالية منها فلا يحسب ساداً الا في احوال مادرة جداً. غير انها عديمة اصلاح قوام
التربة الرملية كما تظم في ما مضى

النكس ونبات امل مصر المحرر والخوف ان اخبر وتخص مركبان من الكبريت والنكس *
اكثر وجود النكس في الطبيعة مركب مع كحاض الكبريتيك ويصل عنه بالاحزان حسب ما هو
معروف. ومع ان النكس موجود حياً في اكثر الاراضي ان لم يكن فيها كلها عند مضطر الى اصاقتو
الى الارض على الزيادة خصها

الارض التي تحتاج الى الكسب . اما الاراضي التي تحتاج الى الكسب فهي التي لم تزل بهت
مبها السرخس والاشجار وكرمه البذر والشوام والنخس والنبوة والصنوبر وغيرها من الاشجار التي
لا تنزل على التوام غصنة الاواني . فادع الكسب على هذه الاراضي الخصبة الى ما يروق الوصف
الطرق المستعملة لوضع على الارض . والطرق المستعملة لذلك ست

الاولى . ان يترش على الارض طبقة من حرث يترج بترابها
الثانية . ان يترش على الارض طبقة الحصاد ويصل بالتراب ويترك كذلك الى ان تنبع للزراع

فيمتدح بترابها

الثالثة . ان يترش على الارض حبال بوزانسات وكثبا غير بعيدة كثرها

الرابعة . ان يترج مع السرخس

الخامسة . ان يوضع على وجه الارض كوما كوما بهذا سدها عن بعض ومكتوبا للهواء او يغطى
بالتراب ويترك حتى يفسد اي يفسد ارضية من هوا او يفسد ما كان كحل يفسد حتى يفسد على وجه الارض
السادسة . وهي اصعب من كل ما ذكر وافضل ان يترش طبقة من التراب الجيد لو المخلط
سبكها فدم يترش فوقها طبقة من الكسب ثم طبقة من التراب ثم طبقة من الكسب وهكذا الى ستة
من التراب وستون من الكسب وبعد عشرة ايام يخرج الطبقات بعضها بعض مزجا جيدا ويترش على الارض
ومن الطرق السهلة التي يمكن اخضاعها حاله ان يوضع الكسب على الارض وهو حي اي قبل ان
يطعم بالماء ثم يترش حتى يفسد من الماء او يترك لمرطبة الهواء حتى يفسد من سموم وحتي يفسد على
الارض او يترج بترابها ولا يجوز ذلك الا اذا كانت الارض مائنة

كثرة الكسب . اما الكمية التي تحتاجها الارض من الكسب فتتوقف على الثرى والهواء والاراضي
الكثيرة الاحوال تحتاج كسبا اكثر من الاراضي الخفيفة . ولعلنا لا بد ان يوضع لسان اكثر من
سبعة اذنا طير . والاختبار بطور مرشد

مدد وضع الكسب . اما وضعه على الارض مدد كما في الكسب يجب ان لا يوضع عليها نايعة
قبل اربع عشرة سنة وما اذا وضع قبلها فلا بأس بوضع كل سنة . ولكن اذا كانت الارض خفيفة
ويترقت زرقا يفسد طبقة الكسب عليها فلا يبدعها الكسب في ما بعد بل يترك خصها او
يصورها فاحلة يجب ان يوضع عليها حتى يفسد ويترك بمرور سنة او سنتين . والكسب من
اجود ما يطلع به الارض اذا استعمله فلاح حاذق واحكم استعماله والا فهو مضر جدا . وكلما زاد
خصب الارض قل احتياجها الى

مواد الكسب . فوائده كثيرة منها انه يحل بعض المواد السامة والحيوية ويجعلها صالحة لعداء

النباتات ويتركب مع البعض الآخر مكون مركبات حمرة الذوبان ولكنها على ما دى الصين تذيب
جعل الماء في الهواء وتدخل عصارة أسنان ولولا ذلك لتصدت عن الأرض حالاً . وكثيراً ما يرى
أن الكلكس يصر الأرض في أول الأمر ثم يعضها وذلك ناتج من الحامض المتقدمة . ومن فوائد أيضاً
أن بعض الأراضي التي يقع الماء فيها تكون فيها حوامض نصر بالدمان والكلكس يعضها ويكثف
لحمها . ومنها أيضاً أنه يكون في بعض الأراضي مركبات كبريتية من الحديد مصرة الكلكس يعض
بكبريتها وتكون مواد مهددة للأرض . ولكنكس خاصة في زيادة خصب الحنطة والقطن في على أراضيها

مشورات

تفاج أميركا في أوروبا

أني أوروبا من الولايات المتحدة الأميركية في
السنة الماضية مئتان وخمسون ألف برميل مائة
من التفاج وقد بيع هو نصف ذلك في بلاد
الانكلوز بيع في بطريرج نحو ١١ برميل
منها . ولم يذكر هذه الحادثة لعامة خبرية ولا
لعمامة تاريخية لأنه لا يهم من الفرق لو قيل كل
تفاج أميركا إلى أوروبا لكن ذلك يفت اعتبار
الأفراج طينا بالقد يرمي في بعض قرى سورية
من التفاج وغرو من دماكة ما يكفي مدناً كبيرة
وقلما يرسل منه إلى الجهات والتيل الذي يرسل
يوضع بعض فوق بعض في أوجه غير مناسبة فلا
يغيب طيز يوم أو يومان حتى يفسد اما الأفراج
فيطون الأثار بالورق كل ثمة وحدها ويرتويها
بجهد لا يدخلها الفساد ولو بقيت أسابع

ورن الرجال والنساء

ويرتج في مدينة بوسطن عشرين ألف رجل
وامرأة فكان معدل ورن الرجل ١٤١٥ لورا

ومعدل ورن المرأة ١٢٤٥٠ فعل هذا المعدل
يكون الرجل ثلث من المرأة حوسد اثبات

حفظ الشراب من الفساد

إذا اضيف إلى أنواع الشراب والبرعات
معدل من الحامض المتسبك حتى يكون صلبة
جرباً من ألف من وزن السكر الذي فيها
حفظها من الاحمار والفساد

الضباب في لندن

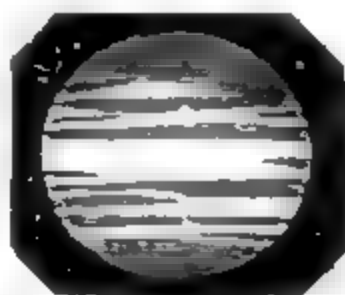
مع الضباب اندك في لندن عند السنة
(١٨٨٠) فصل كل يوم من الطريق في وسط
النهار وكانوا يقولون هم يخطون في حلالوا من
هم وحل امشرون امشائل واحداً يقولون
في الأثرة . قبل ولم يذكر أحد من الأطباء مثل
ذلك في حياء (طبعة ثانية م)

— ٢٥ —

قال بوخا رسكن . الضبر افضل ما في العرم وما
مرفق لذا ولا تفرق الا بالصر اساس لها . والرجاء ان
لا تحلب والنس عالم بصاحب بالصر (م)

تلييس الحديد والفولاذ نكلاً

وصفت إحدى المراتد المرمومة الطريقة الآتية لتلييس الحديد والفولاذ نكلاً وهي : اصف من كبريتات النكل إلى محلول كلوريد الفوتيا الذي به يكنى لجعل لون المرحج احمر غامقاً (محلول كلوريد الفوتيا هو حفرة في التكة كلوريد الفوتيا وإياها ماء) ثم اغلوه في وعاء صيني وظلمت الألوان التي تريد تلييسها نظيفاً تماماً وغطها في السائل وإلها هو لساعة وانت تصبب الوعاء بهدلاً من الماء المتصاعد بخاراً ممكني سطح الحديد كساه ايضاً لانهما . ثم اغسل الأواني بماء فهو طاهر وإلها بالطباشير لاصبر كالنصف . ويجب ان يكون كلوريد الفوتيا غنياً جداً وإن لا يكون فهو ساءة ترسب بالحديد فإذا لم يكن حسب المطلوب يمكنك ان تصدق يدك على هذه التكبلة اذ ب قصاصة الفوتيا في حاضن مبدوء كلوريدك (روح الملح) واتركه مدة حتى يحصل كل المعدن الذي يرسب بعد أربع وعشرين ساعة رطبة بالسائل كلوريد الفوتيا الذي وكل جزء من الفوتيا يكون جزءين وخمسة من الكلوريد



المشري

إذا نظرت إلى جدول الماء عليه يوم من هذه الأيام رأيت هناك نجمة كبيرة اسطغ من غمره من النكركب ولكن نورة لا يمنع كبرها . فهذا هو المشري وهو أكبر النجوم السائرة القائمة حول الشمس كارضنا . قطرة (أي طولك من طرف إلى طرف على طريق مركزه) ثمانية وثمانون ألف ميل . وذلك طول احد عشر قطرة من قطر الأرض ولو صُفَّت على وجه الأرض مثلاًقة من جانب إلى آخر على طريق مركزه لوسع إحدى عشرة أرضاً من أرضنا ولو احاطت به أرض على كل سطح لوسع ستة وعشرين أرضاً من أرضنا ولو قُطعت أرضنا أوغماً فكلون ستة ألف وأربع مئة أرض

مثل ارضنا . وبعد هي الشمس ٤٧٠ اقب اقب ميل اي انه اهد ما عنها هو خمسة اصناف ولو
اقرب اليها حتى صار على بعد قريبا عما ظهر لنا على وجه الماء فقدر اقب ومتني بدر من بدرنا
ولصار نوره مثل نور ستة عشر اعماء ونحوها في بدر ميا . وهو يدور دورتين كالارض وبنيته الساعات
دورة حول الشمس ودورة على محوره . فيدور حول الشمس دورة كل اثني عشرة سنة تقريبا ولذلك
تكون ستة طول اثني عشرة سنة من مينا . ويسير سيرا سريما جدا في دورته هذا اي ثلاثين الف
ميل كل ساعة وذلك اسرع من سرعة المد مع ثابته مرة ومع ذلك فالارض تسير اكثر من
١١٠٠ ميل في الدقيقة . ويدور على محوره دورة في اقل من خمس ساعات فيكون له نحو خمس
ساعات ونهار كذلك . وتزد سرعة دورانه في نصف علو ١٧ مرة في سرعة دوران الارض
بالواقدين عليها . ولما لم يزد من سطح من سطوح وانبع من وسطه كثيرا حتى صار شكله بهذا من
الشكل الكروي الممام . فانما ليس طولها من قطب الى قطب كالانصر من طولها من جانب الى
جانب عدد خط الاستواقي هو خمسة آلاف ميل حال كون هذا الفرق في الارض ستة وعشرين
ميلا فقط

وهو وان يكن اكبر من الارض بالف ودرج منه سر في انزل منها نحو ثلاث مئة واربعين
مرة فقط لان الارض اكثرت من محاورها اصناف . فلو علمنا ثمة من مواد وثمة اخرى بقدرها
من مواد الارض لكناست الاولى اخف من الثانية بارسه اصناف . ولكون انزل منها مجازة اشد
من جاذبيتها نحو مرتين ونصف على ما يصير بالانصب . ولذلك يكون الرطل على الارض وطين
وصفا على المشمري فوضع اليد رجل وزنه يكون رطلا لصار وزنه طيو خمسة وسبعين رطلا فتكاد
تكون له لا تحمله فتقلو

اذا نظرت المشمري . نظارة رأيا على وجهه خطوطا ومناطق مرفقة ونقطة مرفقة ومصاص تدور
عليه من حور الى حور . ولد اخلف الفلاسفة في تفسيرها فقال بعضهم انها نجوم ماصحة في حوزها
سبح نجومها في حوزها وقال غيرهم لا بل هي انقسام من سطح عالم والانقسام الدبر في حوزها وقال غيرهم
انها ظهيرات وانغليات طبيعية حادثة عليه كما تحدث البراكين على الارض فتظهر من خلال حوزها
واستدلوا منها على وجود مياه ونجم ومطر وهو ذلك هو هو به الارض من هذا النبل
ومن ريت جبالا وعطف على كبري وجبالا لانه اربعة اذ تدور حوله في خدمته كما يدور القمر
ناصا للارض يسير عليها بدلا من الشمس . هو في ان رويته بالشمس في سيارتها . ولذلك بحسب
هو واقاره هذا ما كما بحسب الشمس وسيارتها ههنا . وكبر اقاره بالاول والثاني الخ بحسب قربها
منه فاقربها الاول واسعد . الرابع . وكلها اكبر من قريبا الا انما في فاته اصغر منه قليلا وكلها الخلف

من الماء جداً فالأربع خليل كالنفس والأول والثاني أحب منه . وكذا يدور حول في ساعات قصيرة
فالأول يدور دورة في يوم وثلاثة أربع أي يوم والثاني في ثلاثة أيام ونصف والثالث في أسبوع والأربع
في نحو أسبوعين . وأما ثمراتها فالدورة في كثر من أربعة أسابيع . والأول يظهر لأهل المشتري
بحدود ثمرتها وكل من الثاني والثالث بحدود حصوه وفي نصفه عذما يتر في غلوه مراراً كثيرة في أوقات
قصيرة ولها عذمة كثيرة عند غلاء الحنطة . وقد وصفا صورتهما حول المشتري كما ترى فالتأثير الكريمة
في المشتري والنمط الأربع التي على العالمين في أثاره



قد ظهر ما ذكر أن هذا النجم الذي تراه العين صغيراً هو عام كبير فهو هو ما وعدهم
وأشاروا ويدور حول الشمس محسوماً ، فأرى نتيجة كبيع القرار رضا . وما أمر آخر لأصحاب السموات
هو وهو أن كل السموات تبع من الشمس وتنبهت إليها وهي دائمة حولها . وأما المشتري فلما
يختلف بينه وبينها بالنسبة إليها . وفي ذلك حكمة فائدة عامة لو اقترب كثيراً فربما تجاذب هو
والشمس لكبر جرمه وقصدها ما وتكثرت ولو أبعد عنها فربما يلبس على جاذبيتها وقرب في الكون فربما

سكان المشتري

إن من يذكر في كبر المشتري وفي خلق أربعة أقاليمه ويدور حكمة خالقه الصائفة في كثر من
لما يبدو فلما ينشأ في كونه مسكوناً بمخلوقات حية كالأرض من الصغيرة بالنظر إلى بل لو حاول معرفة
أن يعرف تلك مخلوقات من المخلوقات فصحت من إذ المرء يستغرب أن يرى في الكون عالماً كبيراً
كالمشتري مخلوقاً حياً وهو يعلم أن الباري سبحانه لم يخلق شيئاً في هذه الأرض إلا لغرض ومصلحة . فإذا
كانت الباري سبحانه لا يترك أصغر ما في هذا العالم يذهب متى عمل به أحد المشتري مع كل كبره
بشيء عصفاً لا سيما حياه هو . على أنه إذا كانت مسكوناً بالأربع من سكانها ليسوا كسكان الأرض
لأختلاف أحوالهم من أحوالنا . وذلك أولاً لأن المشتري عديم الفصول فالذين يقطبون النواحي
الاستوائية يكون طقسهم حقيقاً دائماً والذين يقطبون المناطق المعتدلة يكون طقسهم ديمياً دائماً
والذين يقطبون النواحي القطبية يكون طقسهم شتاء دائماً . وهذا لا يوافق مخلوقات أرضاً كما لا يهيئ
غيره لا يخلو من دليل على وجود سكان في المشتري لأنه لو كان عديم الفصول كعقولنا لكأن

الذي يسكنون الواحي القطبية يماسون برداً شديداً ويغطون به ليلهم طويلاً جداً - وأما الآن فلهم خمس ساعات ونهارهم كذلك. وما هذا إلا قصد ما قصد الماري فهو ان لم يكن طبع خلافتهم وولعهم

وثباتها. لان ما يقع على المشتري من نور الشمس وحرارها أقل مما يقع على الارض سبع عشرة مرة. فاحمل الارض يمدون المشتري محلاً مظللاً بارداً فلا يطلب في اصله ديو. ويحمل ان تكون تربة احر من تربة ارضنا ومواقف احوال للامارة من موانعنا فمحصان مما ينقص من الشمس. ولا يكون ذلك ما مالم يكن خلافتهم مقلنا فهو

وثائق لان المشتري لما كان لطيفاً كالنمل ماكثر مواد لايه ان يكون سائلاً او رخوا كالوخل وان يكون الحامض منها قليل الكثافة كالاسنج والطين ومجهرها. ولما كان الرطل على الارض رطاباً ونصف طين يمتد ان تكون هو مخلوقات حية كثيرة كاشهر الكبر والليل والحمل وغيرها ما اذا زاد ثقله من رطب ونصف غاص في ابي غوص ويطأ الى اسافو. ويحمل ان يكون حوله فقرة جامدة فيها حصى وارض صلبة كى رصا وان يكون باطنه ذاتاً لطيفاً فلا يكون هذا ما مالم يكن. وكل ما ذكر من سكان هذا الكوكب ظنون تصبط لها الشمس ويرحمها العمل وليس عليها برهان فاطم

مشورات

قال جبريال الزرارة الانكزي ان دقيق النظام من العمل ما نريد بذكره الف

ثوران عظيم * نادر كان لواء اس حراكن جوار صندوق في الاوقيانوس الباسيفيكي في الرابع عشر من شباط هذه السنة (١٨٧٦) وكان نوره هولاً جداً وقدف من فيه عموداً من الدخان ارتفع في الجو ست عشرة الف قدم في نحو ثلاث ثوان اي انه كان يرتفع اكثر من خمسة آلاف قدم كل ثانية فاهظتم بالجو الى مسافة مئة ميل مربع واصابت بواحدة من تلك الشمس قد اشرفت عليها. وفي الرابع والعشرين من الشهر المذكور ظهر بركان آخر في البحر على شاطئ تلك الجزيرة فكانت سحب الدخان والحم تصوم اياه كأن الماء مار مصطربة وصحب ثوران هذا البركان زلازل عظيمة في كل البلدان المجاورة

لولا القول لكان ادى صبح
وما ماصلت الشمس ودرت
ادنى الى شرف من الاسار
ابدي الكماة عوالي الزان

صحراء افريقية

هذه الصحراء في اكبر صحاري الدنيا لان مساحتها اربعة آلاف احد ميل مربع وهي واقعة الى الشمال من بلاد السودان والغرب من مصر والشونة والمحسوب من مراكن والجزائر وتونس وطرابلس الغرب . وعند الاكثر من انها كانت بحيرة محاطة بالبر من كل جانب فشب ماؤها وانحصر ماؤها بغيره وربما لا تعرفه . ومعظمها الآن اولد من سطح البحر ومعدل انخفاض هذه المياهن عدداً . قيل وفيه الدولة المرسلوبة ان تنفع اليها حليها من البحر فبقي ماؤها ونصب بحر مغلطاً بالانواج بعد ان كانت ملحة بها . ولا يجر ما بذلك من الفائد في سطح مراء تلك الاقطار الحارة ولا سيما بلاد الجزائر التي تشربها الرياح نحوية الحارة من تلك الصحراء تنصر بها صرراً بليها . ثم لما صارت بحراً يكثر صعود البخار منها فيكون مطول الامطار على ما جاورها من البلاد فربما جربها جداً عند انصلاخه وتندما انه رنة في سل انصانع وقد ابل بعض الحرائد الافريقية ان في ذلك مضار تلحق المانع منها

اولاً انما اذا اسلأت هذه الصحراء ماء من البحر يصب ماء البحار فدمى في كل البحار المسكونة ولذلك تأثير عظيم في جميع المواني الرقيقة لماه مختلف كثير منها ونحصر المدين الواقعة عليها والبلاد المجاورة لها بحار جسمه

وثانياً انه لقدرة البحر في وادي هذه الصحراء او البحيرة يكثر صعود البخار منها فيصعد منها كل سنة طبقة سمكها عشرون قدماً اي ان ربع ماؤها يصعد بخار كل سنة وباني بذلك من البحر ثم ان الطبقة التي سمكها عشرون قدماً فيها من طبع ما يكون طبقة سمكها اربعة اشر من القدم فبده الطبقة ترسب في البحيرة كل سنة لانه لا يصعد البخار الا الماء العذب من سنة يرسب فيها لماون قدماً عبقلي ونحصر بحيرة طبع تحتفي جميع منافعها المذكورة سماً ونحصر بالبلاد المجاورة لها اصناف اصناف الصحراء المحاصرة .

نقول اما من جهة انخفاض ماء البحار فلا مناص منه ويحل ان لا تكون اضراره حسيبة كما قيل واما من جهة اتلافها فحقا فقل ذلك لانه لا يبعد احوال كثيرة جداً وذلك ان البحر الاحمر على عرض صحراء افريقية وقد صار له في الوحود الوقف من السنين ولم يبق في حقها عداً فضلاً عن ان البرية المتعرضة ظفرت الى البحار الذي يصعد من البحيرة ويحلب عن المطر الذي يهطل عليها فاقدمت شجيتها بحار منق منها ومن يرس بره

فوائد صحية

ما استطعت أوقانا مطبوخة . فأكل الفول
والدكة والخمارة بحر حسن اذا كانت الحدة
ممكنة بهم الاطعمة . والأفهم بهم الطعام
ومعك مدعة بحر مصوم ودنت مصر كما لا يخفى
من شأنه العين وكان جسمه قابلاً لذلك
معه راحة اليأس وسأول الاطعمة الغدروكر بوجوه
كأبواب الدمية وأسكريد والشمسوه فان هذه
تزيد بيت الطبخة الذهبية في بدن الانسان فحسب
بقال ما اذا دلت الحكة باطل قطر البطح
يدول ما في من انشور المحروقة بالحرارة

ازالة النمل من البيوت

اذا نزل نمل من السكر على اسجة موضوعة
في مكان كثير النمل يجمع عليها فتلق في ماء سخن
فيهوت النمل

الحامض السليسيك

اتبع بعضهم ان الحامض السليسيك وكل
مركباته صر بالانسان ضرراً ينفذ ولذلك يجب
الاحتراز الكلي منها

ضئان

ضع بيضة في الحبل اسرع من فتصير قشرتها
لينة كالبيض او ضعها في مذوق ملح البارود
اسرع من تصطب

اذا ما جاءك الطاس وسد في جماعة ولم
ترد ان تفسل فاضبط شعك اصمك تحت
ارنية الالف فلا تفسل

اذا اصابتك وجع (عزل الدم من
الاص) وازدت ان تنطه مصع شيئاً في فمك
كنضمة ورق وعصفا وامصها عاجلاً بمصع
او ضعها بين شعك وثلة اسنك عليها واصمط
شعك عليها باصمك

اذا تشد ان تأكل طعامك مرتين وتسمع
شرايك شيئاً فاجتنب الكلام الكثير والمصيح
المطبوخة على الطعام وايك ان تذكر عموك جئت
وتعكر في مصامك فان شهية نائرها في الحسد
شركير كثر الصوم ويوعم النساء ذلك وورد
واحدة رجائين لا تقصر عن تهنيع الصوم وفركك
الغوم وتعيج النصب وتصب الحسام اوقات
مداولة الطعام

اذا تشد ان علق بطعامك وتقل
اسنك حان في تناول ولا ترد من المخطوب
فان كلا الامر ينقل على الحدة وينكها تصطب
على توالي الايام ونهر عن طعم الطعام مختلف
المائدة ضرراً . ولذلك كان اصحاب الترو قدما
لا يأكلون الا على مع الاصام وسط الخواطر
بالمادة ومطابقة الكلام ولم يزل ذلك جارياً
في هذه الايام

لا تدخل طعاماً على طعام بل عتق الطعام

غرائب الانسان

ان معدة الانسان تفرز سائلًا يسمّى العصارة المعدية وهو لطيف طعم المذاق قليلًا ظاهر المروضة ولكن له قوة على حل اقوى الاطعمة واصحها . وليس له عمل بالمعدة ما دام الانسان حيًا واما اذا مات فعملها مماثل لاقوى الكوامض ويترتبها في برهة يسيرة

النهار يوجد في كل مكان على ارض وعلى البحر في الصحاري والقفار والجبال والادوية والحيوت والكهوف والكهزبان والصادق وفي كل مكان هو موزع واذا مضت هذه الايام ولم يفسد يترامى بعض فوق بعض ويصير طبقة سمكة . وهو يد على الموت على الدوام وكان يجمع فيها وبها او يجمع بصرها لولا ان اصابة الالهة احدثت في المين مع ماء دماء البحر ان يفسد منها من الغبار في كل رقة . وفي هذا الماء مخربة اخرى وهواة حربة موتًا واحياءًا كثيرة يزداد منه حتى اذا اصاب الحشد قرحه وكلكه لا يصر بالاحياء لانها تفرز دماء حيًا وتند من علا يستطعم النوع اليها

الفساد لتوقف هذه الحياه وكلكه حالما يخرج من الم يكون ما ماتًا حتى ان من يفسد بموت لحقًا وهو اقل من المراه مكان يجب ان يلى على سطح الارض حسب احكام الساتلات ولو بني كذلك لترامى بعض فوق بعض وجرحها كاسات الموت وكلكه حالما يخرج من الم يسير الى العلا ويهدد هناك حومة ويرجع اليها طاهرًا منّا

يُعرف في الطبيعة الآن ثمانية وشون حصراً وفي الانسان ثمانية عشر منها الخمسة الاكثيون والمهدروجين والنيتروجين والكربون والاول اصل النار . والثاني اصل الماء . والثالث اصل الهارود . والرابع اصل اللحم . لا لاسان لحرارة من نار ولاغرة من ماء ووجه من بارود وقطعة من لحم فقد اجتمعت فيه الغرائب والاصداد فمجد الخالق الحكيم

اشق الموازين • هو ميزان جديد اصطلح رجل غرساوي لوزن الانشاء المنجعة بالضغط الكلي وهو مؤلف من اسوة رجاحة مقوية حسب عدد الشكل فيها وليس مرتفع الى حفر مطوع في كتلة صلبها . وموق الزئبق الذي في احدى الساقين دائرة صغيرة محيطها قدر محيط الاسوة وكثافتها تدخل فيها بسهولة ماداً وخسفت المواد التي يراد وزنها على هذه الدائرة او على كفة متصلة بها تتخضع حسب ثقل المادة ويرتفع الزئبق في الساق الاخرى بمعدل مقدار الارتفاع على ثقل المادة . قبل وهو ادق اسراع الموازين المشروفة

ساعة عجبية

اخترعها رجل من اهل الولايات المتحدة مشهور بالشفوه ولم يرل سرها مجهولاً . وفي غرض من الزجاج لا غير هو ارقام الساعات وعلربان . والسر بان لصفتان بالقرص من طرفها الصافي فقط خلافاً لسائر الساعات بحيث لا يمكن ان يكون نصف طرفها محل لآلات تحريكها . معدلها المعدود يمر بطرس ينفها في سنف المكان الذي يكون هو ويركزها على حشفة صغيرة كالحشفة التي نندلم فيها رجاجة الساعة . ثم يامرهما فثلاً لتحركي فتتحرك اومني فتقف او تنادي فتصدم او تأخرى فتتأخر او ليكن حروب الساعات على العدد الثاني وغرب لثلاثين على العدد الثاني فيكونا حسب امره . وقد حارت الطول في امره الساعة وكثرت فيها الاقوال فقال بعضهم انه يدبرها بكمبانية تصل اليها على الترس بطرس اللذين نندل بها . وهذا انهر الاقوال ولكنه لا يصدق من كل وجه فان الشفوه يمكنها باصبعها اذا اراد ثم يد ذراعاً امام جميع الساطرين ويامرها فتنطلم . فلي اذني هذا المشفوه انه بالسر جعل ذلك لمرص المدعون تعادة الاوضاع كثيراً وانجهاً ولصديق اخر انهم اصحاب السر والخبير والحرص طرباً واخراً . ولواي ملاذمة لثمة ككسوس مركة رقيقة بين الساطرين وان قال لم ابي يدفة وحشة افضل ذلك او ابي باحكام طريفة وحدتي طرية اري ما اتم ترون لشدوا اذانهم وصاحوا ما اسد الآ ساطر عصيب فاكسا معركه شر الشياطين ومن المردة يكلموا لما كولد القرون وحياها الاولين

—o—o—o—

الزجاج الملون

لا يخفى ان الزجاج اذا تعرض للهواء الرطب او دُفِن في التراب زماناً طويلاً يفتد شفافته ويقلون بالوان قوس قزح ويصير قسماً سهل الكسر جداً . وانظروا ان القدماء كانوا يرمون كيلة اصطلاح هذا الزجاج في زمان وجور ولا يزال اهل برما والصين يرمونها ككثير غيرها من الصانع التي يجهها سوام من الثعوب . وفي السنة الماضية احد بعض كبري مراسا من زجاج اهل الصين هذا ولحشة وبال انه كشف سر صناعته وهو : ان يفتح الزجاج ست ساعات او سبعة في ماء قد اضيف اليه حامض مهدوكثرتك على نسبة ١٥ جزءاً لكل ١٠ جزء من الماء ويكون ذلك نصف ضغط يساوي ما بين ٢ و ٤ ليبراً على القيراط المربع . فان شاع استعمال هذا الزجاج عن من مصارف كثيرة تصرف في طرق مختلفة لتدفع الى رتبة كرسو وخرق كرسو

سرعة مسير النور

إذا وقفنا على شاطئ البحر وظهرنا إلى بارجة مطلق مدافعها رأينا أولاً نور البارود ثم سمعنا صوت المدفع عقبه. وكلما ابتعدنا عن البارجة تأخر صوت المدفع عن سماعنا. ما ظهر نور البارود فلا يتأخر. وسبب ذلك واضح فإن نور البارود يصل إلينا حالاً فحرة وقت انطلاق المدفع وأما الصوت فاحتاج جداً من النور ولذلك يتأخر وصوله إلينا فسمعه بعدما يرى النور. فبطل أن المقدار كما يذهب من النور لا يحتاج في سيرة إلى زمان لعظم سرعة غير أن ذلك قد عند الآن وقد توصل الناس إلى معرفة أبعاد لا ينقصها النور إلا بعد مضي أيام وأحيان حتى لو كان له صوت لانتقل العالم وهو يفكر الحسب من مقلدة السر

وأول من عرف سرعة النور الملائمة وهو برصد في المشتري في الحمل السابع عشر. فلا يخفى على من يتدبر ما ذكرناه من المشتري في هذا الجزء أن له أربعة أقوال تدور حوله في مذات معينة وتختلف كلما مرت في ظن. فالقول الأول من أقواله يدور حوله في ٤٢ ساعة و٢٨ دقيقة فإذا عبر الآن في ظن وجب أن يعود ويبرر فيما بعد ٤٢ ساعة و٢٨ دقيقة. غير أنه إذا كانت الأرض قريبة إلى المشتري اعظم القرب يندم وقت الحساب فهو نحو ثلثي دقائق وربع من المدة المذكورة أعلاه وإذا كانت الأرض بعيدة عن المشتري اعظم البعد يتأخر وقت الحساب فهو نحو ثلثي دقائق وربع من المدة المذكورة أعلاه فتكون جولة الدقائق ست عشرة دقيقة ونصف (١٦ دقيقة) ولزيادة الأبحاث وضعنا هذا الشكل السهل المهم على من يمت النظر فيه



لنعرض أن الحرف ش يدل على صورة الشمس وأن الدائرة التي حولها هي دائرة الأرض حول الشمس وأن الحرف م يدل على صورة الأرض وأن الأرض تدور حول الشمس من م إلى م ثم ترجع إلى م وحرف جراً. ولنعرض أيضاً أن الحرف م يدل على صورة المشتري وظن المشتري به كانه دليل له جانب الحرف ي يدل على صورة قمر المشتري دائراً حوله في الدائرة المرسومة. فلي

كانت الأرض عند عن نصف قرية من المشتري وحده يسبق وقت انحصاف فرد متى كانت
عند عن نصف بقعة عن المشتري وحده متأخر وقت انحصاف فرد كما تقدم . والفرق بين بعد
الأرض عن المشتري وفي عند عن وبين بعدها عنه وفي عند عن هو طول خط من عن الى عن
أي طول قطر القارة التي تدور فيها الأرض حول الشمس

فلما لاحظنا أعلامه يوم ذلك حال أن حسب عدم حصول القمر والأرض حرمة البؤ وتاخر
والأرض بقعة عنه هو أن النور الذي يأتي من القمر يصل الى الأرض بأكراً وفي غربها وتأخر وفي
بقعة وأنه ينقطع له ١٦ دقيقة حتى يقطع دائرة الأرض . فإذنا قسم طول دائرة الأرض وهو ١٨٢
الف ألف ميل على ١٦ دقيقة يخرج معنا ١٨٢ ألف ميل لكل ثانية . وعلى ذلك وضع هذا الحكم
وهو : أن سرعة سير النور في ١٨٢ ألف ميل في الثانية

فلما بلغ هذا الحكم سماع الناس استعجبوا كثيرين ولكنهم لم يستطيعوا أن ينافسوا لأنه ثبتت
بعمليات أخرى صد الرب هـ . ولا بدع إذا استعجب الانسان فلو ليس هو قابل المانع يسور
النور ظهرت ما كنه مع كل سرعة ما المضافة التي ينطبعها النور في بعد عشرة دقيقة لا تقطعها
قبة اندفع في ثلثه سنة . ومع ذلك كفو فان النور الخارج من كواكب السماء لا يصل اليها الا بعد
ايام وسنوات كما سيظهر مفصلاً

أن النور الذي ياتينا من الشمس لا يصل اليها الا بعد ثلثي وسبع عشرة ثانية لمعلم
بعدها هنا فلو حدث في الشمس حريق عظيم وكما نادى ان راء ما كما راء الا بعد ثلثي دقائق
ومع عشرة ثانية من حصوله . على أن بعد الشمس لا يند بوالنظر الى بعد بقية الكواكب . كانت
اقرب اليوم القوايت لا يصل نورها الا بعد ثلث سنوات ونصف . فلو علم هذا اليوم الآن من
الوجود ما شعروا بعدوا الا بعد ثلاث سنوات ونصف لأنه يحصل يصل اليها النور الذي يخرج منه
الآن . بل لا حسب بعد هذا بقا ايها فانور هم في السر ان واقع لا يصل نورها الا بعد احدى
وعشرين سنة . فلو كانت هوسا فادرة ان تراء واصحاً مفصلاً وحدثت فلو زلزلة خربة ما كما يرى
تأثيرها الا بعد احدى وعشرين سنة من حصولها . ونور الشمس اليها لا يصل الا بعد احدى
وعشرين سنة ونصف ونور السالك الرابع بعد خمس وعشرين سنة ونور نجم القطب بعد ثلثي وأربعين
سنة وثبت وجو الموق بعد ٧٠ سنة . فلو كان ابن عشرين سنة قادراً ان يرى ما يجري فيه لكان
لا يرى ما يجري في ايامه بل ما يجري في ايام ابيه وجدّه . وكثير من النجوم خرج نوره من ايام جدما
آدم ولا يزال سائر على الطريق لم يصل اليها بعد . فلو كانت هوسا ترى ما يجري في هذه النجوم لكان
يرى كل شيء كما كان في ايام جدنا آدم . فلو ان بعض النجوم لا يصل نورها اليها الا بعد سبع

الثالثة . فمن يذكر ان الدور يسير ٨٨٠٠٠ ميل في الثانية ويماثل في هذه الاجهاد الشاحنة
يذهب من عقلة بارو وانما ساعاطا ومدرج ولا يذهب ارضه في هذا الكون السبع اعظم من نقطة
ماء في بحر لا حذر ولا نهاية . بهذا الاعتبار يصح حذف الارض من الوجود فتبارك الله العظيم

مسائل واجوبتها

(١) من دعوت . كيف امتع سلاسل الساعات بالذهب بطور بطرية
الحجاب طلقها جدا واعلمها بكويرد الذهب مذبا بهاء طيب (لا حاض ولا غلوي) ثم
طلقها في مذوب الزاج القوي وفي كتاب الدر المنكون لجرى امدى طوس عن طرق مختلفة
للتذهب ليعمل بوجها

(٢) من الشبهات . ذكرتم في الجزء الثامن من السنة الاولى وجه ٢٢٨ في الكلام عن
كلف الشمس وانما جعل ما سعة ٢٠ منه الشمس اي دوران الكوكب حول الشمس في نحو ثمانية
وهش من يومنا واستطاعتها عند حارة الشمس واستدارتها في الوسط تدل على ان الشمس تدور على
محورها من الغرب الى الشرق كما تدور الارض الخ ٢٠ وفي الجزء الثاني والثالث من السنة المذكورة
نعمون انها ثابتة وان الساعات تدور حولها في سواقي السماء . فكيف هذا اذا قلنا انها ثابتة لان لها
حركة واحدة فقط وان الارض متحركة لان لها حركتين فذلك لا يصح لانه لا يبي حركتها

الحجاب . انا لا صرف جها ساكنا لا يتحرك في الكون الا بالنسبة الى جسم آخر . ماذا كان
الناس في سعة مسافة احدها جالس والآخر ماشي يقول الخالس الثاني انا تاسع وانت متحرك
وذلك يكون بالنظر الى السعة فقط كما لا يبي والا فلا تشار متحرك بالنظر الى الماء المسافر
عليه . ومثلا في الكواكب ما تقول ان الشمس ثابتة ليس لانها عديمة الحركة بل لان الساعات
تدور حولها وتبقى ثابتة بها في كل دورة من دوراتها كما كانت في الدورة التي قبلها فذلك قول انا
متحرك وان الشمس ثابتة (بالنسبة اليها) كما يقول المسافرون في السعة بالنسبة اليها . والصحيح ان
الشمس متحركة حركتين كالارض حركة حول محورها وحركة في الفضاء الكون حول نجم في اثرها على
ما يحل ولا يمتصا تفصيل ذلك الآن . فاذا تكلمنا عن الشمس من حيث الساعات الفارة حولها
قول انها ثابتة واذا تكلمنا عنها من حيث هي الكواكب التي في شعوس مثلها قول انها متحركة كما
مر طبعكم

(٤) حوال من يموت لما فادى الماء وقد الرجع الشربة
الحواب . لكثرة صعود البخار عنه حيث يصفى قسم كبير من حرارته في تحويل الماء بخاراً
والهواء البخار الخفيف الذي يجره حيث يصفى البخار ويذهب به يصفى قسم آخر من الحرارة في
تحويل غيرة ويقلل حرارته وهذا هو سبب برودة الماء في الامتناع التبريدية الرشاشة لان الماء المرتفع منها
يحول بخاراً الذي يصفى عليه قسم من حرارة الماء الذي فيها . وعلى ذلك تروى الدارسة امام الحرف
قد ورد لان حرارته انصرف في تحويل الماء بخاراً

(٥) من لم يابل كيف يبع المألوس عن البحر
الحواب . صوابه اصل اخبر قليلاً جداً من ريت الكار من راي بالعرض
(٥) من لسان . عندما عين غيرة قرب البحر طلبة في الحرف والفتاة والريج وما حكا
في الصيف فاحسب ذلك

الحواب . نظر ان لذلك سبباً من ثلاثة اسباب الاول ان تكون العين بقرب جبل عال
لا يدوم ثباته الا في مدة الصيف فلهي ماء بعض الثلج الناقص الى العين بعد ما يثر على معادن
طرية ويهل ثباتاً من ملوحته الى العين فتطخ في الصيف ويبقى حدة في الفصول ابلانية . والثاني
ان توجد قرب العين مادن طرية ولكنها حارة قليلاً فاد كان الماء حاراً جداً كما في الشتاء والريج
لا تؤثر ملوحته فيه واما كانت فليلاً كما في الحرف فلا يصل اليها واما في الصيف فوصل اليها
فتؤثر فيه لعمق حرارته ولا سبب ان حرارة الصيف يهين الماء على اذابة الثلج . والثالث ان تكون
ملوحة العين سببة عن البحر في جوارها ويشر بلوحته صمماً لكثرة البخار الذي يصاعد عن مائها
حيث يثقل . وبما اننا لا سلم جميع احوال العين لا يمكن ان نحكم على ذلك حكماً جارماً

(٦) من ابل اسني . كيف الحور يصل الصيف
الحواب . نظمة جداً واصفلة وصية طيو حاصفاً تروكاً صمماً بمرارة لم الحمله ماء غلب
(٧) ومنها . كيف يزال دبع البحر عن اثباب
الحواب . يطيبها بماء من كبريت محبب جداً لم الحمله بدوب كبريت الكلس الثري وعزها
لنور الشمس ساعة من الزمان لم الحمله حيداً بماء من

(٨) ومنها . اي الاكبة اصل للصيف وايها اصل للشتاء الصوف ام النطن واي الألوان
الفصل

الحواب . الصوف النظيف الفصل من النطن صمماً وشتاء واللوان البيضاء اصل صمماً
والحمرة شفاء . واما النطن فلا فصل ان يكون اجس دالاً لان بعض الاصمجة المصبوغة تم الحصد
اذ غطت اتصالها و

(٩) من مصر - تم يتنازع الناس الخليلي عن الصافي
الجواب . باللون والقتل النوعي وانكسار النور . اما اللون فلا يعرف الا بالممارسة واما القتل
النوعي فالمراد بوان حجرين متساويين حجما ولكن احدهما طلي والآخر صافي لا يكون الواحد منهما
ثقل الآخر . وثقل الماس النوعي معروف مستعمل ثقل الحجر المقلد فيه مادام طاب في القتل واللون
طوبه الفكسر ايضا فهو ماس والا فلا . وعدم آلات مدققة لتفاس زووه تكسر النور لا يسمنا
شرحها

(١٠) من صيدا . لماذا يصير الورق المزيت شفافا
الجواب . دقائق الورق او اليافه الصلبة شفافة ولكن كثرة انقسام بعضها مع ثوب اشعة النور
فيكون كالماء اذا سقطت ضائقه الميزاء بكثرة بعد شفافية . فاما دحل الزيت صامم الورق المحسوسة
مدعا ولزونه الفكسر للزيت كزونه الفكسر لالياف الورق فكان الورق والزيت صارا جسما واحدا
من الزيت وهو شفاف فالورق المزيت شفاف

(١١) من بيروت . كيف تصنع حبة مرعون
الجواب . تصنع من كبريتات صايد الزئبق مصافا اليو صمغ لكي يند في لوانب واما ان
الزئبق سام فقد يصنعونها من ثلاثة اجزاء سكرًا وجوه من مكرومات البوتاس وجوه من مع البايود
صنع كل مادة وحدها ثم تخرج معا وتند في شكل حاريط بالضغط

(١٢) ومنها . كيف تزال دبوغ لكبر من الاصاح والياب والاولاقي
الجواب . قد يكفي حامض القبين لذلك والا مصع على الدخ مدوب كلوريد القصدير
(جزء منه في ثلاثة اجزاء ماء) حرشاة زامة ثم الحسله بماء راب يجف زوال لون النسيج مصع على
الدخ قليلا من الحطب والطح الناعم مد وضع كلوريد القصدير على وقبل غسله بالماء . هذا لازالة
الدبوغ الحادة من جرحضي واما الحادة من حير لاجي وهو المصوغ من ثرات القصة فتزال بطح
النسيج المدبوغ في ملووب صايد البوتاسيوم ثم يغسل بالماء . وصايد البوتاسيوم سم نافع فلهيتم منه
(١٣) ومنها . كيف التمس صحة من القصة بلاتيا لكي اضما في بطرية

الجواب . غطسها في محلول تمل من كلوريد ابلانين ثم غرسها غليلا لجرى من غاز الهيدروجين

(١٤) ومنها . عندما آتة قصبة اسوقت فكيف غطسها

الجواب . امركوها بالثر بولي مع قليل من زيت الزيتون

ان رجلا اصلع جرب الزيت الذي تركاني غصبت له شعر جديد وقد شاهدناه باعينا

الحجر الذهبي والحجر المضي

اسمى اوراق الذهب أو الفضة في عاين مع قليل من الفسل حتى تتم جفأ فلا يشعر بها باللس . ثم انفصل السمل عن مسحوق الذهب أو الفضة بواسطة الماء القاني واضف الى المسحوق الباقي ماء فيو مادة صلبة فالحاصل الحجر المطلوب . والمصورين لا يستعملون ورق الذهب والفضة بل ورق الخبز

مسئلا فرعون

المسألة حمود وضع مصوب على قاعدة ومسئلا فرعون عند العرب أو مسئلا كلوبهما عند الانكليز هما مسئلا بالاسكندرية ارتفاع كل منهما نحو مائة قدمًا احدهما مطروحة الآن على الارض والاخرى لاتزال منصوبة . قبل انهما كانا منصوبين قبل ان يعلو بولس ولين ثوليس الثالث احد عظام مراة مصر وقد ردهم انماها من حجة الانصاب التي انماها تذكرًا لاتنصرو على اسما وبلاد المسنة . وعلى المسلة الواقعة كتابة بالخط المبروغي يذكرونها اسمًا والقاب وانما مكرسة للاله را او الشمس الفارعة وللاله نيم او الشمس الفارعة . وقد ذكرها بليني وذكر انماها كنعانها منصوبين في زمانو وان ثوليس الثالث المقار الو انماها . ويرى بعض المؤرخين انماها نقشا الى الاسكندرية في امام بعض فاحصة الرومانيين . وعلى ما يظهر من سفالة ففرت في روضة الاخبار المصرية ولخصاصها في الجزء الثالث ان المهندس الانكليزي المرفوض اليو بطل المسلة الواقعة اكتشف كتابة بالهيواني واللاتيني ففقد ان يبروس والي مصر شيد ما سبه المسلة افاسه لاورمطس ليهصر ولعل ذلك يؤيد ما ذكرناه . (وقد وقع في الثالثة التي لخصاصها خطأ في الطبع فليل على وجه ٧٠ وفي السطر الثاني منها : اكتشف على القاعدة افاسمة عليها الرن الخ وصوابه : اكتشف على القاعدة افاسمة عليها المسلة الواقعة الرن)

ولما قام محمد علي باشا عمرًا على مصر وجب المسلة الواقعة للانكليز تذكرًا لرحيل الفرنسيين من بلادهم ولكن الانكليز استعظموا لبقائها علم بقنومها الى بلادهم فحذرونها من مطروحة بالاسكندرية الى هذه الاثناء . وقد امرت دولة الانكليز مؤخرًا ببقائها ولعل ذلك جندًا اسمًا ديكسون مكتشف الكتابة المذكورة آنفًا . وحيث لبقها وصحبها عند م حيرة آلاف لبرا الانكليز . وقد نزل الفرنسيون عليهم مسلة اخرى اسمى واجل من هذه وهي منصوبة الآن بباريس وبقال انهم استلوا على ثلثها وصحبها ثمان الف لبرا الانكليز . فستفعل بلاد الافريق على بلادها ودعان كل من له فضل ورياد ومن ليس له فالذي عده يؤخذ منه .

اصل زيت البترول

ان الراي القبول الآن في اصل زيت البترول المعروف بالتريند الامريكي او زيت انكار انه مادة آالة متولدة من مواد نباتية اي انه من حصار النباتات التي عاشت على وجه الارض في الاقوال الجيولوجية ومن برهة بمرة ارتأى احد الكيماويين الروسين رأيا جديدا وعرضه على جمعية علمي صيرج الكيماوية وهو ان زيت البترول يطلب دائما ان يصعد الى سطح الارض فالوجه ان يقال انه تكون في قلب الارض شيء اسكن او طأ من الغذاء الذي يوجد فيها. اما الافلة على انه ليس من اصل ما لي فهي اولاً ان الحجر الرملي الذي يوجد فيه اكثر عناء الزيت هو خال من المواد الحمضية فلو كان اصله من النبات لفي ثم النبات حيث هو. ثانياً ان كل الطبقات التي يوجد فيها معظم هذا الزيت هي من الطبقات التي لم يصب فيها نبات كثير. واما اصله حسب راى الكيماوي الروسي المشار اليه فبرانه اذا اخذ المواد مركبات الحديد الكربونية يحصل من ذلك مركبات جديدة غريبة فتصعد في طبقات الارض الى ان تفصل الى الطبقة الرملية فتكاثف هناك وتصبح سائلاً فتمتص الطبقة الرملية لم تفسد عند ما تد هو الاحوال وهذا هو زيت البترول. قبل وحسب ذلك يمكن ان يُجَلَّ كثير من الامور الطبيعية الفاسدة

فائدة للملاحين واصحاب الجبانين

اذا سميت المروحات ماء قليلاً حتى لا تتعفن في تربتها فترى بواكثر ما تستفيد منه لان الجذور تنح حيثما الى سطح الارض ولا تلبث طويلاً حتى تموت. والاصل ان يكتسب التراب من الارض الى حتى قعر اطنس او ثلاثة م تسى ويعد التراب الى مكاف ويصنع التفر السرج ولا تفرس الجلود لحرارة الشمس وان لم يكن ذلك في الاعتدال الصغيرة فمن ان قلب الارض ثوباً صلبة باقية مرارة ويسكب الماء فيها. واما اصيب الى جرة الماء مله ملقة من ملح البارود وفي النبات بواضراً ويجوز من كثير من المحرقات

مدينة في بحر لجان

قللاً من مصر

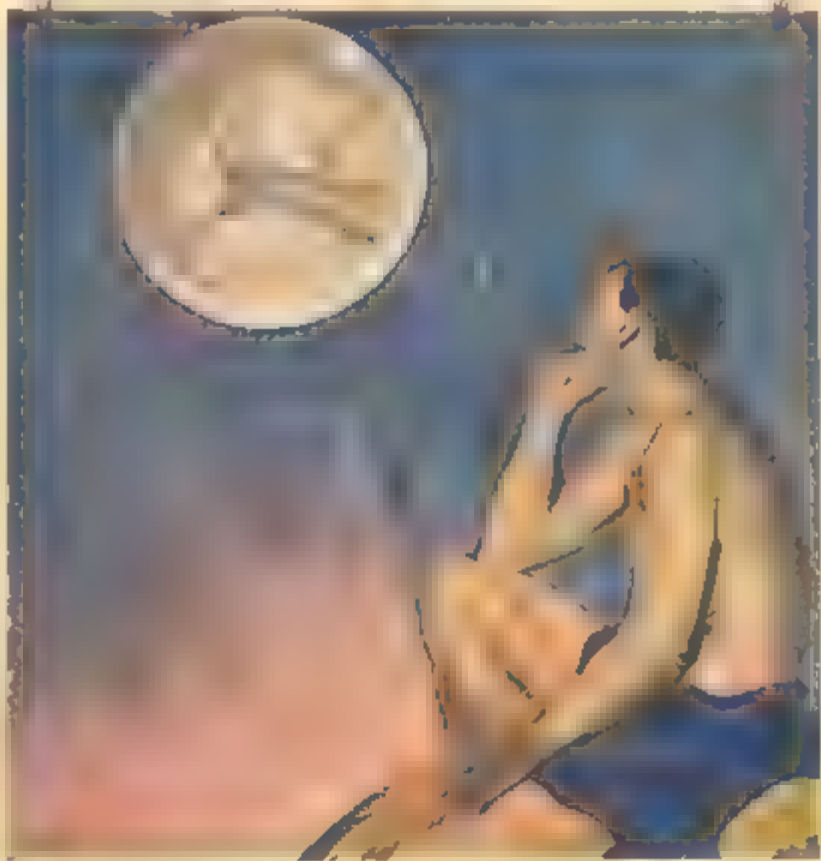
ذكر في الحين روي ملك ان احد اغنياء امريكا من مودنا صرف ايام الصيف في السباحة في مودنا سار من دول في شبة شراعية فاصفاً اوشى ارادة ان يصل من بعدها الى لوسا في تجاورت السفينة قريبة من ركس حتى هبت عليها ريح عاصف فاعترضها وبها ركابها الى الساحل ساعين وكابوا ثمانية اما انصدم ضد ادخنها الماء حوتة وكان في حلتها كارة للامريكي فيها من

النفود القديمة نية كثير مكان من م البركاني بعد غيابة استرجاع تلك المدخلة من جوف الماء فلما بلغ مروج وفي بلدة على بعض كيو ميرات من قرية بين ركس اهم بالوسائل المائية في مثل تلك الحال مارجل الى مكان حرق السيف وهو اعلى مكان في البحيرة قواصين ما عرين فاطلقا وغاصا على المطلوب حيثما لم عادا على الماء بعد ساعة ونصف ساعة ومع احدها ذخيرة البركاني القوية ومع الثاني اثناء غديم له ادق على شكل اوزكي وجند من كانا بقواصين وقد ذكرنا ايضا انها كانا يسيان قصد الماء في خلال غوصها على ارض ذات ثروات كثيرة وايضا ولما ظهر مرة في مختصات تلها مرتحات مناسبة متناسعة وبالملة انها بمصان ان هناك بوقا من بناء الاساسات فترددت في ذلك طوبى السامعين وانشدت وعنه في الزحف على الخطة وسار ارباب الحكومة من مروج وسون ركس في القوارب فاصد من المكان الذي فيه التواصا وهناك بدوا زواجا كثيرا على الماء فصفا شفت فاقطع فاصفوا النظر وانما في اسفل البحر هناك مدينة سالة المياه فتمتوها دارا لدارا حال كون سطوحها مربعة ماسبات احدى الانحصر . فشاغ هذا البحر ويؤثر جريدة (الكان من دي لوزان) فخلعت الرغبة كل من على قصد ذلك المكان فتلود الناس اليو جماعات وفرادي من فهادي وجوي ولسانة وترتوق حتى صافقت بهم قرية بين ركس . قال صاحب الحديث وقد سرنا نحن ايضا زواجا كثيرة في جنتهم احد الاحياء الاولين في الجمعية العلمية الوطنية . فانبت لنا الكثير ما سمعنا الكثير ورأينا المدينة راي المرى وقد ظل منهم انها من بناء فيه توتومة وفي الواقع انه يرى ظل قشور ديارها آخر شبه بالآخر الاحمر الذي كان انططوب والعمريون والدولة الاولون يمتون بدارم وهذا الآخر لبا هول الآثاريون اصلب من الآخر الروماني . وعظ ان هذه المدينة كانت ميا ميا من الزمان في موقع محار لموقع بلدة مهادي وقد جتمعها فرسب لان حكومة تلك الداحة قد حرمت على بنائها دارا عذرا الى الساحل واجادها بعد ذلك الى ما كانت طوبى وقد اجمع الله ولها من حل الحفرة انما سببه حل المنبع عدة قرون ولا ريب ان طوبى ما تمكثون بايمانهم من معرفة زمن بنائها . وفي هذه المدينة ينف و ٢٠٠ دار وفي طوبى الشكل ولساني نقطة مواجهة لقرية بين ركس وفي مدينتي شرقها برج مربع بين راسه وسطح الماء ١٥ مترا وكان الملاحون بمسيرة من قبل حفرة مائة وفي نحو وسطها ساحة تحسبها ساحتها العمومية وفي وسط هذه الساحة كومة موشطة المتدار كانها بحرق ماء او بنال كان هناك جميع ذلك من صنع يد اخراج المدينة . وقد اخرج الصياصون منها المياه كثيرة منها رطاعة حسنة انشأ كانها من جندو هيك او قصر جميل وسيفرع في ظل هذه المدينة عما قيل مدي الذي يقصدون صومرا في العام الآتي على ساحل بحر قزوين موصوتا جديتا بمرحون موصون اطرم وبشرحون خواطرم

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء الخامس من السنة الثانية

ترجمة برنارد بالي

ذكرنا في الجزء الماضي طرقاً من ترجمة بالي وما قام به من المقتضات من حذقة إلى أن اكتشف الدخان المطلوب . فاستاجر حديد محارياً بالصنع له آية حربية وأعداه قسماً من ثياب وأجرة وأبقى مع صاحب منزل على أن يموله هو وحاشيته ستة أشهر إلى أن يبع الآلة التي يصنعها ويبيعها . ثم بدأ أتوماً على شكل مستطيرق وسره حطو بطن قسماً من بحارة صوانية فلما أصرم النار فوق سطح الصولف وطارث شهاباً إلى الآلة وبعد ما تم شيئا وآخر من الاتون كان الدخان قائماً عليها حسب بديو الآلة كان غمماً وشعباً خلفه من الصوان المحترق ستة أشهر ولكن الإنسان انقلب حطو والحيون في ألباعها علم بهم أياها رآه أن ذلك يهطل أحده . وما ماله في وصف جافو حطو الكلام الآتي إلى مع كل ما أتى لم يزل رجائهم قوياً وأبلى ولبقاً بشي في وجود الناس إذا روي وألباسهم في الكلام وقلبي ملائكة وآية وغماً وأصعب ما عاشت بهم أهل بيتي على ولدي وأوم بي . كاست أني مكتوبة سنوات حذقة وأما وألف أياها تحت رحمة ألباس وألباس بلا من ولا سلب سوى مواء المظاظ وهرم الكلام حتى إذا تارت الزواج ولم أحد أطلق النيام أياها أمروا إلى حتى مثلاً بالاعتدال سطحت بالأنوال مترجماً من العاصي ترجم السكران ملا أحد ميو غير الملامة وأصعب . وأني حتى الساعة لا تحب من بقائي حياً مع كل ما غاصبت . له

وبالآن أنه صعب حديد ما تقولنا شدة بدء مهام على وجهه في أعمار القربة من سنين شهابي حطو كانه موكل من عظام . ومن قولوه هذا الذي قد ذاب لم ساقه حتى إذا رطبت جواربي تحت ركبتي وعلقت سفعتي إلى المظلل وما زال أكله وجهرته يهترئ ويهترئ . وحتى رجع إلى صناعته الأولى وعمل فيها بعد نحو سنة من الزمان فاصطحب ثيابه وسكته . هذه السنة ألباس أعاد أن = المحبوب ولم يزل يهرب ميو ويختم حتى أقتنه غاية الأمان في مدة ثمان سنوات مع الله أصابع في اكتشافه عشرين . فدخل في مدرسة الأخبار مائة الدخان والاثرة المناسبة لعل الحرف وكيفية بناء الاتون . وبعد أن مضى طويلاً عشرة سنة تعلم في مدرسة الاختبار أخيراً أن يدور علة حراً وأصار جميع مصنوعاته ليعتبرها ويحول عائته بالثروة . ولكنه لم يكف بها ووجد ولم ينف من بذل الحية في تحسين هذه الصناعة وأبصاها إلى أسي درجاتها مدرست الكائنات الطليعة لكي يرسم أشكائها

على مصنوعاته وقد شهد له بيقون النهر انه كان من البارعين في علم الطبيعة . ومصنوعاته تعد
الآن من الكواهر النادرة وباع بالمان تكاد تنموق كصديق ثمانية بيع في لندن منذ بيع سبون صحبة
من حوله قطرف اثنا عشرة حقة بمئة واندين وستين ليرة تكثيرة

والفب بالنبي في اواخر حياته عدة مؤلفات في صناعة الحرف لكي يعلم ابناء وطنه هذه الصناعة
ويرشدوا الى تحبب الاعمال التي ولع فيها هو والفب ايضاً في الزراعة وبناء الحصون والخراج الطبي
وكتب ضد الفيم والكبها (بمعناها الذميمة) واصبر وما اشبه من الخزعليات فاجاج طيو خصوصاً
كثير من البهية بالخرقة و برالوا حتى اودعوا السجن وهو في الثامنة والتسعين من عمره .
وعند دونه بالموت ادا لم يرد عن مذهبه لكذلك كان مملوكاً وكسكاً بالتمشيش عن دعاء الحرف فالي
الملك هنري الثالث ان يحو وطلب منه ان يردد عن ابناءه بملوا ايها الرجل الصالح انك قد سدت
امي وخدمتي حسداً ولم يرد منه وقد حبتك في وسط اديوان وندراج والآن قد الزمني القصب
وحرب كبر ان اتركك في هذه اعدائك وهذا يحرق ما لم يردد عن مذهبك . فاجابه ايها المولى اما
مستعد ان اسم حيائي لاجل محمد الله ولقد فلتت في مرار كثيرة اليك تشق عليّ واما الآن اشق
عليك است الذي قلت قد الزمني القصب عانت كلامك هنا ليس كلام ملك اما انا فلا استع ولا
شعك ولا احد بقدر ان يني هنري والي اعلم كيف اموت . وحسب اقال مات شهيداً ولكن ليس حرقاً
بل في السجن بعد ان سجن من نحو سنة . وهكذا انقضت حياة هذا الرجل الذي لا يصرعه احد
في الهبة والافنام والاشفاعة

المرجان الاصطناعي * يصنع المرحان اصطناعاً باذابة اربعة اجزاء من اربع الاصفر
وجزء من الزمرد (وهو مزيج من الزمهر)

ما يشهد لبراعة المصنوع ان قدماء في تركيب الاطباء انه لا يزال يذنبه في بلاد الانكلتر
لمارورة طبيب من اطباهم لامتيل لما في قوة الرافعة مع ان هذا ما يري الي وثلاثة آلاف سنة

الراديوم

ذكرنا في الوجه المنة والمعن من المجد الاول انهم اصنعوا آلة دقيقة سقى الراديو متر
اذا عرضت على الشمس تدور محاورها وقد طرئ منضم ان الذبج يدور عن الآلة هو الدور نحوها
آلة لورين النور الآلات رجلاً من العلماء المشاهير اسمها انديكتور مركبته صنع راديومتراً شديد
الحساسية من الالومينوم فكان يدور بعد ان توارى الشمس في المغرب نحو عقربين دقيقة . وكان
يدور ايضاً كلما قُرب اي شيء حار ولو في اظلك الظلام . ثم وضعه في نور القمر فلم يدر جمع طيو

بور الصر بعد مدة كثيرة حتى اجمع حرقه منه نور من نور القمر (اي كاسد مساجة ، بؤرة جزء من مئة
من سطح القدسية) فم يدور ولم يبدؤ في حركة لان نور الصر حال من الحرارة او يكاد يخلو منها .
فلتفت ان عند الآلة تدور بالحرارة لا بالنور ولذلك قيل السلي مقبول لا موصع له منا

السمن ونوادير السمان

اختلف العلماء في سبب السمن فقال بعضهم سببه قوة رائحة في اللحم وسائر اعضاء الجسم على
الحويل الاطعمة الى غذاء صالح لانماء الجسد . وقال آخرون هو من سبب الخلل على غيره من
الاعضاء . وقال جرم هو من تراخي صاحبه وتكاثر جسد ترقى الياف لحبه لمع ذلك للسمن
بأبنا . ولعل القوي الاول والاخير اعمرب الى احوال فالت فلما ترى السمن سببه من يملك جملة
وعنه بالاضراب الشاقة واباحث المسيرة او من يلهو بل يجر على مسوي الماكل والشرب
على انه مما كان سبب السمن فهو حارة ومن ارد باد الدهن في الانسان لا ارد باد الفصل
وكبر المظم فهو تآخرم كدهون . وما دهن فهو كدهن سائر الحيوانات ويمكن ان يستعمل كاستعماله
عد روي بعض من عوش بكلا وان رجلا ثامعا لولدتا كان يصطع نعمة من دهن عسكر الانكليز
لما غزوا ايرلندا في ايام كرمول وان نعمة كان عاتية في جسور فيه في سره وانما بين الايامي فلما
رجع الانكليز عنهم واهزم الشاع دهم كسدت به اعداء ولعل هذا الناس اصابها فانا رجل ذات
يوم بطس فيها وبسكوس سوء بصرفه فقال له اعطني يا صاحف فلي في حبل الى دهن الانكليز
هذا ولا ريب ان الطعام علاقة شديدة بالسمن وان ظهر في بعض الناس ما يخالف ذلك . وقد
وصفوا لاحتلال اذن الحار ان يخلوا النوم وانما حصل الخدبة وتكثر الشغل والعمل . ولشرب
الخمر من سبب حظيم في قنيل السمن ولكنها مصرة بالجسد . روي ان جبالا اسابوليا سموا ادم
شرب الخمر باعراض على بعض طيو كثير حتى دق حسنة كثيرا وارتحل حدة طيو الى الناب مكان
اذا اسلك جلد صدره مثلاً ومثلاً يمشح حوله حتى يطوي جعده على بعض . وقيل ان للصابون
ايضاً تأثيراً قوياً في السمان . انضج بعض الاطباء في رجل سمى رنة سنة وخمسون رجلاً وثيق بعض
مخوطين ولما في اواني في سقون ولم يكل سبب ت حتى صار معتدل الوزن . وكان يتناول كل
ليلة ثلاثة دراهم من الصابون . فمر ان هذا كنها فليقة الفدقة عليه الصرر فالاتلاذ بالسمن غير من
الاتلاذ بها واقلل الامور ان يجد الانسان في علو ويدل من الماكل والشرب فان كثير من
السان ان لم يكونوا يسمون في الطعام فهم شرمون في الشرب . ولكن ذلك كله يترتب تلاً يسم البدن
فيل ان بعض العلماء كانوا يأمون من السمن والمخرون بالسمان وكان بعضهم يشكر السمن
كن مستدكر كبر الشافعي في ايامنا . فكان من عوائد بعض قبائل اليهود ان يدخلوا بيوتهم من

محبوب في مطبوخها ماذا لم يستطع حين ان يدخل منها النعومة بأكثر الاوزار وحسبوا من الخطاة
 الهامة الذي لا يتفكرون على الاشدق من ما لهم . وقيل ان ملكا من ملوك الشرق اقام على جيشه
 قائما يحلهم الحرابة والوصاة ان ينقص من حرابة الحان لعله يردم الى الاعتدالي فلا يصاب جبهة .
 وكان الرومان حين يمترون من السن نور شديدا ويجوعون بناتهم لتصور اجسادهم تحفة ويرقص في
 حيوان الضلاب وكان بين الانكليز رجل عظم كثير السن طامات كتب بعضهم على قبره ما معناه
 يا دانا ولم يصف وطنا . وكنت انما غاطلت المذمة
 ألا ترى ان الذي قد دسه . نعم . ولم يلائم المذمة
 ومات منهم شاع وكان حيناً مرئاً آخر فلو ما معناه

صاحج اعبرها الى التمدد ورد . من عاش في اللحم وفي الدهن رقد
 اشار الى حرته وجوه . وكان ملك فرنسا لويس الرابع عشر جالسا ذات يوم مع بعض كبار
 وكان منهم اثنان سريان ومسيحيان بالنس فقال ابيك لاحد ما رجا طاك لا تروى جسدت
 فقال المصوب ما مولاي وما اعظم من هذا رباحة الى اصبح كل يوم فادور حول سبي منى او غلاتا
 اذا لم يهكفي الحب

وكان بعض القدماء يكرهون تحافة اللحم ويحسبون السن ويمدلون العهد في الحصول
 عليه حتى ان كثرات من بناتهم كن يهرسن من الزواج لثبات اجسادهم
 وقد عاروا على مائة جميعا بعض منامير اطباء الانكليز وفي تغفل على جلة الخفاص من الذين
 اشهرها بالنس منهم . منهم رجل كان ورث ٢٠٠ افة وهو من شهر من اشهر بالنس . وآخر كان
 ورثا عند موته مع ورث تاجه نحو ٢٦٠ افة وجمرة ثنائ وخمسون سنة . والزوج انه كان في ايام شبابه
 اقل من ذلك لاسباب طامرة . وآخر يخط حصره نحو ٧ ادرع وثقله ٢٢٦ افة واقتضى الجلو الى
 قهره سنة عشر رجلا موتيا . وآخر عرض ظهره من نهابة كتب الى نهاية اخرى اربع اقدام وربع
 وكان ثقله قبل موته يسير ٢٣ افة . وآخر مات وهو ابن ثمان وعشرين سنة وثقله ٢١٨ افة وكان
 يأكل ٦ فئات من لحم البقر يوميا . وآخر ثقله ١٤٩ افة وكان وهو ابن اثني عشرة سنة بخدر ما كان
 عند موته . وما كان ابن سنين لم يستطع على رفعه من سريره الاثر صصان وعصب يوما وهو وضع
 مصربه مرصته مرة القاهما بها على الارض ملقها عليها . وآخر ثقله ١٤٤ افة . وكانت كل فردة
 من جواربه كشدل مسح من الفصح نحو مدين . وآخر ثقله ١٦٢ افة وثقب وكان يأكل كتف خروف
 مطبوخة وحده الا انه انصهرت كاشة على اكل اللحم الاخر وبقى اللحم بعض ورثا كثر من ٥٢ افة

في صحة الاعضاء الخاضعة

من علم جليل انه كذا رحمه الله في حرم حر

بما انه قد تقدم في الاجزاء السابقة من حريته المختطف رسالة من اخينا المذكور فضل الله
عوض عريبي في حفظ صحة الاسنان وقد وقعت موقع الاحتضان عند كثيرين من ابناء الوطن
طلب من كثيرين ان يكتب لهم رسالة في حفظ صحة الاعضاء الخاضعة ولما رأيت ان ذلك يتم من
بعض الكتب بالوسائل العلمية لصدت ان اكمل قليلاً عن الصحة وما فيها من الوسائل اللازمة
لحفظها في المآكل والمشروبات من من الصبر وما به من هذا التل ما قول

ان الصحة لمرحلة تسمى اعطاء الجسم وظايفها المرسلة بها بالدقة والبسط على النسبة المحددة في
الجسم نفسه . ومن هذه الدقات المصوبة والاعمال احدى عشر من علامات ضرورية بها يحصل
الحياة اذ يتم كل جسم من اعطاء الجسم وظيفته الخاصة بالاتفاق مع غيره فيها . فإما رد عمل
الاعضاء او غرض يوجب تغيراً في الفعل الجوهري يضي الى المرض والاضطلال . ولتوت ولا يوجد
شيء سيق هذا العالم الى واحد من الصحة للاسنان داء بدوي لا سرور ولا راحة ولا لذّة في هذه
الحياة الدنيا الزائلة . ولكن صرف ما يتألف من الصحة يعني ان الصحة الى جميع الاستقامات النفسية
التي ترجع الى المبادئ الخمسة الآتية وهي النفس والجسم والمزاج والبيئة والوراثة والاعتدال والمادة
والفلسل والحرفة

اما النفس او المهرم فتلقي على الادوار الثلاثة كذا في النور والنعمة ادي . ويكون الاعضاء الآتية
في حركات دائمة وبحسب ذلك منذ الولادة الى حيز الاضلال ولتوت . عند كل دور من ادوار
الحركة اصلاً لان الاعتقال التام من دور الى آخر اما بتدريج ظهور ميل محسوس بغيره وليس
له زمان اتصال محددة . وقد قسم الاندوس ادوار الحياة الى اربعة اقسام وهي دور الطفولة ثم
البزوغ ثم الكهولة ثم الشيخوخة . وقد غير هذا انقسم الرباعي غاية الاعتبار لانه يقرب من تقسيم
الصالح الى اربعة وعلى هذا التقسيم فسيكون ايضا الاضطلال والاضغاث والفصول . فإما ان انقسم
السياسي اكل وادق واسهل وهو انهم قد قسموا ادوار الحياة بشرة الى سبعة فصول او ادوار وهي
من الطفولة والصيرة والبلوغ (ارجولية) والشيخية والكهولة والكهولة المتقدمة والشيخوخة

اما من الطفولة فيمكن ان يحد سبع سنوات وفيه تدبيل الانسان . ومن النعم السنوات الى ١٠
او ١٥ سنة من النضوج ويحرق بصر السبع سنوات في توت ومن من البلوغ الى وقت ظهور الفرية
بعدئذ من الشيخية وهو من ١٥ سنة الى ٢٥ في الذكر ومن ١٢ الى ٢١ في الاناث ولعمرة ذلك
احرم السبع السنوات في ثلاثة . ومن الشيخية الى ان يبلغ الحسم اشد ويجو علقوا اي الى بزر عمر

٤٩ سنة يطلق عليه من الكثرة ويُعرف بصرب أسبغة في سبعة (وهو الدور الذي يكون أقوى شدة في الرجولة على أعظمها وفي ثلاثة الأسبام (١) رجولة نامية وذلك من سن ٢٥ إلى ٦ سنة في الرجال (٢) رجولة ناجة من سن ٢١ إلى ٥٠ سنة في الإناث وما بعد ذلك نسي (٣) رجولة فاقصة كالاجني (٤)

ومن عمر ٤٩ إلى ٧٠ سنة الشجيرة ومن السبعين إلى الثمانين الشجيرة المتقدمة أو دور الانقسام والازجاء في كل الجسم ويحيط القوى ويغني الظاهر بمشي الأساس عاجزاً يتوكل على العضا وجسمه موضوعاً قابلاً للاختلال والاضمحلال فيرجع إلى الغراب الذي أخذ منه مستقلاً من دار الفناء الزائلة إلى الحياة الأبدية الثالثة

وهناك جدولاً بسيطاً يظهر لنا تقسيم الأعمار بأكثر دقة

- | | |
|---|----------------------------------|
| (١) دور الولادة وبني الولود طفلاً جديداً | (٥) من العصور ومن ٢ إلى ٦ سنة |
| (٢) من الطفولة الأولى ومن وقت الولادة إلى سنين | (٦) من المراهقة ومن ٦ إلى الموت |
| (٣) من الطفولة الثانية ومن سنين إلى ١٢ سنة | (٧) دور الاختلال والازجاء والحرب |
| (٤) من النضج (الفرخ) ومن ١٢ إلى ١٥ سنة إلى ١٨ أو ٢٠ | (٨) سدي البهية |

— ٥٥٥ —

غرائب الحرباء

لعلّ حديثي السن من مطالعي جريدتنا يتذكرون بطائفة حوادث بعض الحيوانات وذلك أحينا أدرأج الفيليين الآتين

أن من جملة غرائب الحرباء تلك التي يصرب ويكسل متراً إذا تفتح جناح من الدواحي فتؤثر فيه الرمادي إلى الأخضر وإذا زاد حجمه غالى أصفر ثم إلى الأحمر ثم إلى الأحمر الغامق فإني قد قرأت من المصادق، فجميع هذه الألوان على ما يبدى وجود حيوانات مختلفة الألوان تحصد الحشرة من جلده (الحشرة هي القشرة الظاهرة من الجلد) فإذا تفتتت بتوارد الدم إليها فبها وينشرها عندها الحشرة عنها فتظهر فإذا لم يكن الدم كثيراً أي إذا كان الفتح قليلاً تغير الحيوانات الحمراء ثم إذا زاد تفتتت الصمراء ثم الحمراء وهكذا إلى الأرجوانية الشبهية. وفي سكر هاجت وغاص تولد الدم إلى ظاهر جسمه ورجع إلى لونه

ومن جملة غرائبها كمية تحصيل معانوه. فلا يخفى أن الحرباء على الحركة جداً يصرب ويكسل في الكسل كما يصرب في الفلوس ومع ذلك يفتتت بالحيوانات الممرضة الحركة فلا يهتزل والحالة هذه أن يدرك من ستة لفتات بها فأغناء أناري من ذلك يخفى لسأوه طويلاً مجزئاً ينبغي

كأن عند رأسه . أما فائدة طول لسانه فهي اصطفاة من سواه من جنس فائدة إذا شاء حتى يبلغ طوله مرتين وأما فائدة الكأس في رأس لسانها فهي انفراداً عنها فائدة في الحشرات التي يصطادها . ففرداً يترجس في شكله وأصداً حتى إذا مرت وذباة امدق عليها لسانه كالبرق واجتذبه الى جوفه وما يجرس من طء حركه مرده حرسه فهو كما قيل فهو لا يترك الساق الا مصكاً مائلاً . وانفادته على لسانك عموماً كيف اراد في امكانه ان يوجه عموماً الواحد الى جهة والاخرى الى اخرى وذلك يعني ما يضره . وله طائفة شديدة على احتمال الخزع فذلك ولسرعة حركة لسانه في الصيد حتى يكاد لا يشعر بوقاس القدماء يظنون انه يلتصق بالهواء

نوادير الكلاب

ربما كان كل من قرأنا قد فرأى شيئاً من مائة الكلاب واماعها وحظ فائدة لها نوع الاساس وذلك لا يحتاج الى نفس نوادر كثيرة من نوادرها وأما فنصر على بعض ما يتركون الكلب يدل الكفر في الى درجة بها يبين الانسان اكثرها ينظر منه الآن من ذلك ما يدل على حسن الفساق كما يظهر ما بالي . كان عند رجل كلب اسمه حب وكان يخلص لخدمته ما تدبو عند مناوله الطعام بلفظ الفسات . فاعتق يوماً ان بيتاً من بنات الرجل غابته من الغذاء فحاجه عرضت لها فلما رجعت ركض الكلب للانعاما في فوكسة من الخمر فوصفها في حصنها فالتفت على الارض صابرة ثانية ووصفها في حصنها وحمل يجرى متصافاً . فتمت بصروم بها لما انه ربما كان يندسها ها لنهاها هي الطعام فاحدها وقابله مشانته فولى وهو يلوح ذنبه فرحاً وامعاً ذلك كلمة

ومما يدل على ان الكلب قد بهم كلمة البشراو بالآخرى بذركه حياء بالاستدلال كما بذركه الاخرى الاصم اصفاً . فمن ذلك ما حكى ان يندسها بالكذباً كان اذا اراد عدم شيء ان يندسها في مستوا يتركه بحسب آله كلما من عدد كما يذهب الى الحادام ولا يرجع الا بالالة المطلوبة من العدد المتيقن

ومما هو اعرج من ذلك ويدل على كبر فائدة الكلب وهو استعمال الكلاب عوضاً عن البشر في الفراكات لاطفاء النيران . قال صاحب جريدة شجرة تعرف بالامير كان اكر بكتف شمس ما طغصه ومد شاهدنا الكلاب تحمل ما لا يملكه الرجال من امارا سرع حالاً سمع صوت الخمرس وتسبق الناس الى محلات الحريق وقد كان هناك كلب شهيداً مرة وقد وثب الى جوف الذهب وخلص عدة اسفان واحداً فواحداً

وأغرب من ذلك كفو موسى أنكلب الذي اشهر في حروب يوبهارت مع الصاويين
من مجيئه ما يمكنه ان مرقه من الصاويين ارادت ان تكبس مرقه من الصاويين وكان
موسى من معهم فلما دنا الصاويون منهم انهم موسى انهم رثتهم وجعل سح حاشا شديدا حتى
استلطف الحراس وطهر الميود فلما شعر العدو بانكشف امره وفي عذرا . فقتلوا اربعة جند بين
اسماء الميود وخيالة جبهة جدي . وكان عدد انصاف القتال لا يملك عن الناج والهمم على
العدو كانه اسد . وفي هو حاش يوما رأى كفا بين صفوف الاعداء فم حلو وما زال يوشق حزمه
ولكنه خرج من اعمدة مطروح الادر . ودخل يوما الى الخطة جاسوس بحس انكم بالمرساوية فلم
يلفته يوما فدانمة موسى وما لبث ان شق حتى هم حلو وجرحه وهو يهرمرا شديدا .
فخلصوا عن امره فوجدوا جاسوسا وتيرة . وحدث يوما معركة شديدة مشهورة بهركة اوسرتر فم
على حامل الزابة عشرة من الصاويين وكادوا بالخصونتها فاصطد منهم موسى لاهادو وانطلقوا
انصلا لا شديدا فيجدل ثلاثة من الصاويين ومزج حامل اربعة فيلدا مفعلا بالزابة مركب الصاويين
لاخلعها فلم يضلوا اليها حتى مرقهم رصاص الصاويين كل مزي وأصيب موسى رصاصة في
كبو آتاة انصاف الى الزابة كالاصم ولم يرجع الاوقاش اربعة في نو . فقتلوه في حلو يملانا مطونا
حلو ما ترجمه ده قد اند رجلة في اوسرتر ولكننا انصاف رابة فريو . لم قيل في معركة بكرة
مدفع فدفنوه في ساحة القتال واقاموا على قعرهم حرا حلو ده صاويين ذوالناس موسى .

قال العلوف باكون . لا يندر الطفل ولا ابد اذا تركه وحدها لم يضل كثيرا ولا يم حيل الا بدوات
ومصوات جهاج اليها القتل كالمصاح اليها اليد

وليس في الاندية . ان الفرصة حموز حرمه قد ترمس فداها ويكثر شعر تاصبها من ابدوم من قبل
مسكها واذا مركها حتى جاورتك لم تقدر على مسكها اسد وا ومن فداها
(م)

سرعة العام * قال السائح لقسيس الشهورات المام اذا فرج وعنا امام الصباد لخطوة
تكون بين ١١ و ١٤ قدما واك عذ خطا . مرة فكاك ٣٠ خطوة في عشر ثوابر حتى ان الناظر
لا يبرر حلو حيث يد على ذلك تكون سرعة في الساعة ٣٦ ميلا فريو من سرعة بعض الازنال (م)

قال بعض من يعني بركة الدجاج . يقال ان الدجاج اذا كبر في السن لا يلبس لحمه قدما
كالاربع الصغيرة . وعندي ان اذا اخذت الدجاجة وفي رقادها بل اذا كانت اكبر من ذلك كثيرا
وفد حصص البيض عوضا عن المرة ثلاثا حتى لم يبق منها سوى العظم والعظم ومثنت بالانعام
المجهد لم ذهبت عند اقتراب الوقت الذي تندر في يكون لحمها شها لدهنا فكم غيرها
اذا اكتر لوب ذهب البرار فمضد مرشافي جاض البيض التي من اسمها . فمرجع الى الذهب لحانة

في الطلاء والدهان

من علم المرحوم السيد بنوي صوما

المراد بالطلاء هنا كل سائل كحولي يمتزج على مواد عديمة اعطها الرزنج وإذا طلي وجسم حدثت عنه طبقة رقيقة تكون واقية له من ضرر الهواء بحيث أنه لا يتبع وبعد جفافها صير لاصقاً ملساً وقوي ملتصق على الجسم المطلي مدة طويلة. وانما السبب على الظن أن القدماء كان لم يعرفوه وصرفوا لاستحصار الاطلاء بكمية لم تصل الى معرفتها الآن لأن الشيع موقوف الذين عبد الطيف قال في ذكر الاهرام وحد من الاهرام بأكثر من عوة صخرة رأس وعين بارزة من الأرض في غاية العظم يسمى الناس أبا الحول يزعمون أن جنة مدفونة تحت الأرض ويخفي القباير أن جنة بالنسبة لرأسه تكون سبعين ذراعاً فصاعداً وفي وجهه حجرة ودخان أحمر يلعب عليه روض الطراد. وأنواع الاطلاء غالباً ثلاثة وأصنافها كثيرة فكل طلاء مركب من رزنج دائب في ريد الترسبات أو في كحول هو من النوع الأول. وكل طلاء مركب من رزنج كويال أو عود دائب في زيت الكنار أو الخمر أو الخفضاش المرتك يوريد الترسبات أيضاً هو من النوع الثالث ولذلك سمي كل رزنج منها باسم يدل على الترسبات المذكورة مواد ما طلي به فكل الطلاء الكحولي والطلاء الزيتي والطلاء الزنجي أو الدسم وهذا الأخير على الكفاف والاقولان مريحاو

ومن حيث أن لكل رزنج أصنافاً ذكر من كل رزنج صنفاً يماس عليه غرض ليكون التوضيح بعد وجوب أن يرد استحصار صفتها مقبول إذا اردت استحصار صفت من النوع الأول يوجد

| | | | | | |
|----|------|-------|-------|-------|------|
| ٢٢ | حرجا | أو ٢٢ | أو ٦٤ | أو ٦٠ | أو ٨ |
| - | ٣ | - | - | - | ٤ |
| ٣ | - | ٦ | ١٢ | ٤ | ٨ |
| - | - | - | ٢ | - | - |
| - | - | ١ | ٤ | - | - |
| - | - | - | ١ | - | - |
| - | - | - | - | ٧ | ٨ |
| - | - | - | ١ | - | - |
| ٢ | - | ١ | ١ | - | - |
| ٤ | - | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |

وسمى الرزنج الحرجا لانه اجزاء المواد بعضها من صنف من الغلات لمساعدته عمل الكحول وسمي الحصاني الرزنج في قعر الامانة

وكيفية العمل ان يصب الراسخ الحماض كالصنطري والسندروس ثم يخل في دورق من زجاج مع الزجاج المحرقس والتكوير ثم يوضع الدورق في الماء المغلي ويحرك مائة من ساعة الى ساعتين لكن في انتهاء الماء يحرك ما سبغ الدورق قليلاً من اربعين ساعة ثم يخلط من الزجاج وبعد الغليان يصب الراسخ الزخا والسائل في الدورق ويحرك الدورق في الماء المغلي مدة نصف ساعة وفي اليوم التالي يصب السائل من الراسخ ويرفع ويرفع من قعر الهي من يوم طينك من القطن في قعر. وأكثر الاضافات الحماض المذكورة يترك في الطلاء في الانهاء الحماض الرائحة العذبة القوية. وأما الزجاج والحماض فالطلاء بها يكون في غاية الجودة الا انها ملتزبان والاصغر منها يظلي في الحماض وإذا أريد استحصار الطلاء الترسبي يؤخذ من المصطكي النقية المصهورة ١٢ جزءاً ومن الكافور ٢ جزءاً ومن الترسبي ١ جزءاً ومن الزجاج الأبيض المحرقس ٥ ومن روج الترسبي المكرر ٢٦ جزءاً

وكيفية العمل ان يوضع الاحياء كلها في دورق من زجاج ويتم العمل كما ذكرنا في سابق وهذا الطلاء مخصوص بدهن النفس وإذا أريد استحصار الطلاء الدسم يؤخذ من راسخ الكوبال ١٦ جزءاً ومن زيت الكتان ان يرد الحماض المحرقس ٨. ومن زيت الترسبي المجد ١٦

وكيفية العمل ان يخل الكوبال في دورق من زجاج ويخلط بالمطبخ واحتراس حتى يذوب وفي انهاء ذلك يكون قد اُخِذ الدسم في قارب الكوبال يصب عليه الزيت المذكور وهو في حال الصفاء ثم يترك حتى تبرد حرارة السائل الى ٨ أو ٦٠ يصب عليه زيت الترسبي حتى لا يبرخ المجموع من حرارة ويصب في قاني واسعة الم يروق من حوض بعد سنة ويصير بلا لون. فهذا الدعان يدهن المصحات والآلات - كما كانت من حديد او خشب او نحاس. وإذا أريد ملون الطلاء النكري والترسبي باللون الاحمر يخل فيو مقدار من الدودا او الصغر او حماض الفول او من دم الانخوس او الصندل وان اريد اللونين بالاصفر يخل فيو الكرم او الزعفران او الصنع المطلي وان اريد اللونين بالاصفر يوضع فيو من خللات الحماض. ويوجد من الطلاء روحان طيبان اولها الدعان الصبي وهو في غير اسمي اوجيا الصبي وهو غير يمتد في الصن او في صام وفي ملكة غرب بلاد الهند وعند الدعان هوامة ترسبي ووجه امر الى الصبرة يدوب في الكحول وفي الانبار وفي زيت الترسبي. وهو مركب من راسخ اصفر وزيت طيار وحماض جالويك وبسبب وجود هذا الحماض فيو يمكن ان ينسب الى البلاس. وثانيها يوجد في الهند الانباركي ولا يعلم من اي الصنر يؤخذ ومن خواصه ان اذا دهن به خشب لا يدخل الماء في سببه ويترك فيو

مدّة وهو مرن رغو يشبه العجين فأما أريد طلاء الخشب أو يجذب بالأيدي من حيث أنه مرن
يرق بالخشب حتى يصير في رقة ورق الكتابة الرقيق جداً حتى صار كذلك يلصق على الخشب في
الحال يملصق في المصاحف شديداً وليس سريماً ولا يتشقق أبداً وتده من أيضاً الرقاق

اكتشاف جديد في صناعة الفوتوغرافيا

جميع الصنائع والمعارف بلغت الكمال درجة فدرجة إذا صح لنا أن نعرض وجود الكمال في
هذا العالم . وصناعة الفوتوغرافيا بلغت في السنين المتأخرة درجة عالية جداً إلا أن الذين يملكون
هذه الصناعة ويعملون بها يروون أنها لم تنزل في اعتبار إلى إصلاحات كثيرة وبخصوصاً في
المطبخ الذي يتطلب هو الزجاجة قبل وضعها في الآلة أو بعد انصهره عليها . فإن ذلك المطبخ
يجب أن يبقى طليماً إلى الغاية القصوى وكلما قصد أحد صوره وحسب أن المطبخ الزجاجة هو قبل
أن توضع في الآلة حتى أنه يتم للصورة أن يتغير معهم أي دهموا ولو إلى أنه حل حال وفي
ذلك صورة كلية ولا سيما لأنهم مضطرون إلى إقامة مكان مظلم حيث أرادوا التصوير وإن صوّروا
نفساً ولم تكن الصورة على الزجاجة مرفوعة لهم لأن يترصد في مكان حتى يحصلوا رجاجة أخرى
ولا ينجح ما بذلك من صناعة الوعد والبل . وفي السنة الماضية غلبت جمعية الفوتوغرافيا البريطانية
جائزة كبيرة لمن يبتكر مطبخاً ثابتاً يستعمل عوضاً عن المطبخ السائل فاستقر الجائزة للفرد
كردون غوران الطريقة التي اخترعها لم تكن واجبة بالعرض . وفي هذه الآثناء اخترع عمرى بيوتن
رئيس مدرسة الفوتوغرافيا الأمريكية طريقة جديدة واجبة بالعرض وفي أنه يبرح الفضة بالكودون
على كعبه لم يفتن سرهما بعد فيكون الفرنج صانها للفعل في فأكتر فيسكب من على لوح الزجاج
حسباً يمل في المطبخ الاعتيادي لم يملصق الترح في الماء فيصير معداً للتصوير في أي وقت كان
أي قبل أن يفتن وعدان يفتن . وبعد أن توضع الصورة على يسكب عليها مذوب كربونات
الصودا والخاص البركاليك لم يفتن بالحيوان والسياسة حسب المعتاد وهنا كل ما ينقص على في
السائلة ويتم نقل الصور على الورق حسب المعتاد . ولهذا الاختراع مزية أخرى وفي أن الزجاجة
تكون في حساسة إلى آخر درجة حتى أن الصورة تطبع في أقل من عشر ثوانٍ وفي هو يترك من
الولايات المتحدة شركة تبيع مواد هذا المطبخ مع ورقة فيها شرح لمصنعاها وإسم الشركة

Secole manufacturing Company

من شأنه من المصورين فيلوراليا

آلة لصوق الخيل * في المراتب الثلاثة وصل طريقة مختلفة جداً لصوق الخيل
بالمطخة الكهربائية وهي آلة كهربائية مصبوبة على مبدأ آلة فراداي الموصوفة على صفحة ٢٦ من هذه
المنشور وحصل منها سلك إلى الحمام ويدير حول القوس . مرة واحدة لغرفة توقف اسبح الخيل
واخرسها وخرات صغيرة متوازية لحمل السرس يطارد الزرع . هذه مائة أخرى من مواضع الكهربائية

الصحة العامة في بعض المدن الكبار

| | | |
|--|----------------------------------|----------------------------|
| توزت جريك جرمانية عدد من مات في اسبوع واحد من كل مائة ألف في المدن الآتي ذكرها | | |
| ملاطيا . | في الولايات المتحدة في امريكا ٢٢ | اشوكلم . في اسبوع ٥٥ |
| دسك . | في صكسويا ٢٤ | فربول . في اسبوع ٥٥ |
| بوسن . | في الولايات المتحدة ٣٧ | استرعام . في مولدا ٥٦ |
| لندن . | في انكلترا ٤٠ | كوبنهاكن . في الدانمارك ٥٨ |
| ادرج . | في اسكوكلاندا ٤١ | دبلن . في ايرلندا ٥٨ |
| برلين . | في روسيا ٤٢ | مخارستف . في روسيا ٥٩ |
| كرستيانا . | في نرويج ٤٥ | مونغ . في النرويج ٦٠ |
| هيوريك . | في الولايات المتحدة ٤٧ | مايولي . في ايطاليا ٦١ |
| كلانكو . | في اسكوكلاندا ٤٩ | بهاي . في الهند ٦٥ |
| بروسل . | في بلجيكا ٤٩ | استراسرج . في جرمانيا ٧٦ |
| روتردام . | في هولندا ٥١ | الاسكندرية . في مصر ٨٥ |
| لينا . | في النمسا ٥٢ | مدراس . في الهند ١٢١ |
| بارنر . | في فرنسا ٥٣ | |

زيت للساعات

صنع قنينة درام من زبد الزنبوب في كأس وضع فوقها ١٦ درمة الكحول (سيرو) اس عيار ٦٦
بالمقنة . حرك المزيج جيداً وابتدأ في مكان مظلم ٢٤ ساعة متصلة حينئذ تم صب في قنينة وضع فوقه ٦٠
درة ماء مطهر وأحرته بقدره مدة خمس دقائق وأتركة نصف ساعة ثم جدد خلط وطلخ (كما تصنع
لبوزة) داخل الزيت بطوق على الوجه وصحب بالحقن هو المطلوب

الساد

أصل من الكلام في الجزء الخامس إلى الكس الصرف وكيفية سجد الأرض وقد استوعبها
الكلام في ذلك على قدر الامكان ومرادنا الآن ان نعلم من بعض المركبات الكسبية وموادها
وكيفية سجد الأرض بها

اولها الرمل * وهو راب مؤلف من كربونات الكس وانفصل (المدحوس في صورة دلعاناً)
وقد يكون مع رمل وكبريت وموائنة للأرض كثيرة لا يستفي عنها

استعماله * يوضع في الحول امام الصب كونه كونهاً جيد بعضها من بعض سبع أو ثمان
أقدام وتترك هناك لكي يعمل بها هذه جهات تخرج بالثيرة بواسطة الحرات

الأراضي المناسبة لوضع الرمل * اما الأراضي التي يابسها فهي ارضية والخصوبة والطينية
الصوانية

كيفية الرمل * اذا قصد بالمرل ان يمدحوا الأرض فاما موضع من لفدس حسن منة حل
فعل فأكبر واذا قصد بوجدها ففقد سداً وسباً يوضع من قدر منة حل وهو اسطاً معللاً من الكس
ولكنه في احوال كثيرة اكثر من فائدة وأطول مانراً

وفي هذه المواد الطباشير * وعلة فعل المرل الآن ان يمدحوا منة نكي لفدس
ونالها الحصى او الحصى * وهو مركب من الكبريت والكس قبل الدواب في الماء ولكن

المطبوخة سهلة ويوجد في اكثر الأراضي وفي اكثر انواع الرمال
استعماله * يكي بحجارة خفيفة فحصى صخر قداماً فسد به الأرض كذلك او يمتحن صخر جدير

حرارة وسعد به الأرض وكيفية سجدها بان يدح على النبات في اوانل الربيع عند اول نموه
رابها فصحات الكس * وهو يوجد في كثير من النبات التي تلب بها الموائنة فيحل إلى

رملها ومن ثم إلى الأرض ولكن كثر وجوده في النظام بذلك كانت النظام من اسباب اذاعة
الكثيرة الاستعمال وقد اشرنا قبل الآن إلى موادها وكيفية سجدتها وسوف نعلم عنها في الكلام على

السرفيت . ولكن مركبات اخرى سجد بها الأرض ولكنها قبله الوجود والاستعمال فصرنا
عنها صفها

الغصبا * وهي نقي الكس في كثير من حواصها وتوجد في الثيرة وفي النبات وفي كثير من
الحجارة الكسبية وفي اذ ذلك من اصل ما سجد به الأرض لان كمية صغيرة من كربونات الكس

الحاوية كربونات المغنيسيا تقوم مقام كيات واخره من كربونات الكس الصرف . والمغنيسيا

مركبات أخرى غير الكربونات . كبريتات المصنعية التي تلحق بالكبريت وهو كثير الوجود في بعض الأراضي والبناء الخشنة وطرق استغلالها كالحص

المعدن . موجود في جميع الأراضي ولكن ليس على النواحي . يمكن مثلاً في التراب الذي يخرج من مكان إلى آخر مبرد حسب الأرض التي يلقى فيها

البونات . ومن مركباتها المستند كربونات البونات (التي) وهو يوجد في الرماد ولذلك كان الرماد مادة جيدة للعمل . وفي الرماد هذا الكربونات البونات التي مع البارود وكلاهما من البانات التي هي جداً الآن ملح البارود يكون في الأرض وحدة ويمكن أن نجد في الأرض وحدة على هذه الكمية . يسخن من قبل من ريع قطار لكل قدس ويُدْر على الأرض في أوائل الربيع عندما يكون النبات صغيراً (وحتى أنه يجمع هذا النبات النضج أو هو جيد لنباتها ولكنه غير جيد للنبات والشجر لانه يمتزج أوراها ولا يبرد صوبها . وبعد النول والنضج والنباتات وجميع النول كثيراً الصودا . ومن مركباتها الكربونات والكبريتات والنفثات والكربونات أي الطرود لم يستعمل إلى الآن مادة والكبريتات جيد لنباتها والبونات موجود بكثرة في بعض الأماكن واستخرج لأجل تسخير الأرض وقطع كعمل ملح البارود ويستعمل مثلاً أي يدر على النبات عندما تظهر أوراها ويستعمل من قبل من ريع قطار ليدفن حسب الحاجة والنفثات حسب الحاجة

الملح . رم الفدماة أن الأراضي الخشنة يكون فاحشة دائماً . ولكنه قد نبت بالأسفلان التي تلحق موجود في كل الأراضي والبناء بلا استثناء وفي أبنية كل البانات والحيوانات وأنه بعد النبات حالاً إذا وضع عليه كثير من وهو جيد إذا وضع عليه قليل منه . ولما كان ماء المطر والدرن يحتوي على ما يكفي من للأرض موصلة عليها صخر في الثقال لا يزد عن أصحابها وإنما يوضع ماء كثير على النول بأن يدر عليها قليلاً قليلاً بحيث لا يأخذ الفدس أكثر من من صفة ارتفاعه . والمواشي فضل أكل النول المبرور عليها الملح على غيرها . وأحسن طريقة لاستغلال في تسخير الأرض أن يخرج مع السموم ومن مزاياه أنه يمتد الاحتباب الصخرة المصرة ولذلك يرش على الأرض عند تحوّلها ويؤخذ تلك الاحتباب فيها فينبغيها . ولا يجب أن فلاح في بلادها يسمون كثيراً من سموم الأرضهم بمهلهم كمية تسخيرها أنزليها أو عدم اقتنائهم إلى المواد القائمة لها . ولما الرجاء أن أصحاب الأراضي والذين يملكون يحتاج الوطن وغور نرويه براعون مثل هذه الأمور . ويظهرون احتياج من البارود . فذلك خبر المطالب

فساد الهواء

من ثم لأمر حرمه غليل أفندي فكان أحد طلبة الطب في مصر اصاب بهصر

من تشرب ربح الصبا واعمش فؤاده برقبها النخيلة بألف من الخموس في محل نالته الرياح
المواصف لما في هذه من الحركات العنيفة الموجبة لحول الأتربة من مجال إلى آخرى فيتكدر بكبرها
ويأيد الإقامة في معاصها خلافا لما عهد في الأول من جودة الأوصاف والنساء الموجبة لنشاط
البدن فكم بالمحرمي إذا لحى به الفساد لأحرم أنا ومثلي حسب الحرب لم يفت من أسبب

قد علمنا ما مر في بعض اجراء المنتطب ان الهواء مخلوط من التركيبين والذرات ومن
المحس الكروي والغاز المائي. لكنه قد يحوي على مواد أخرى نخب اما هي نادر كروي يحصل في
عناصر مخلوط الهواء كتولد حمض التربك والشارد واتحادها ببعضها ليكونا لها رتادرتا
جيدا للأجسام يدوب في الغاز المتكاثف مضافا. وهذا المضاف يعمل وكون الأمطار بماضيه التي
تسقط من المدارس ككوكب الاحياء على المركبات النونية ذراته اختلافات الكهربائية هائلة
وتند بها وأما اذا حصل التأثير الكاوي في المواد الآتية التي على سطح الارض فانها بحرا والرمولة
مما تولدت مركبات جديدة غريبة لم يعرف بعد تركيبها ول كانت نتائجها قد ختمت فاق بعض
المواد البانية منها يورث الحيات كمن ماء الحيوانية يولد البخرات انوبانية لا طاعون والحمية .
فلو كان الهواء ساكنا لكان الضرر منقوصا على مواقع الفساد ومحصرا في مصادره لكن ما كانت
الحركة تملك من حبه والعمدة تكثف من أخرى مثل منفرجا نحو التحلل لعل عمل الهواء المفسد
واذ ذاك بم الفساد البلاد خصوصا التي تحت مياه

فالمسقطات والآجام الصاخ التي في مخيمات مياه رائحة غنية يحوي على سبون ومواد عسوية
بانية وحيوانية تنشر منها هذه الاخرة السامة. ومن هذا التلوث الما قبل ومرابع فصب السكر والذرة
دائما لكثرة ما يذبح لسقها من الماء وتعود ما يصب من أوراق سانبها وتلغني منسوج الخشائن
التي تصب حولها تكثر فيها هذه الاخرة العنيفة خصوصا ان اختلاط المياه العذبة بالمخية يسبب
تضاعف رائحة غنية الحس المدر (وهي رائحة غاز الايدروجين المتكثف الناشئ عن تحلل سراج
الكائنات الموجودة في هذه المياه بكميون المزد الصورية) وان اختلاط هذه المياه بسبب ايضا
موت البائنات والحيوانات تنفس ويحطأ بخرها بانقار المدكور وتزبد فسادا تفرع هذه الاخرة
العنيفة وتزداد قوة بضاعها بشدة الحرارة مع قرب غيرة المسقطات بخلاف المياه العذبة كوالفد
ثم يد بالثيرة ان قرب الضيق منها يحصل الحيات النجسية ويهدد يحدث الحيات المنقطة

السيطرة. بحيث ان هذه الاخيرة ترتفع بأجزاء من فناء الانسان فتأثيرها هو يكون ضعيفا وخصوصا
سببه وسطه لان انصباب المرق القوي من مسام الخلد بالحرارة والصبر مع الانقباض الخلد
عندما جاء الماء يزداد الانقباض الخلد في فترة الحرارة الناشئة عن البرودة التي تحدث ايضا
تكتف تلك الاخيرة فتستقطب بخطة بالخمير انكروني الذي يخرج البات مائلا لنا لئلا وبها
على ذلك لا يطر من ادخل غرفة رجاءا وورقا عطرانة عطرانة مائة. كلاً. بل جلب لموسم
فاننا من تلك النباتات العطرية التي تخرج الخمير المذكور كثيرها من النباتات والمخلة ان دخول
عند الاخيرة في البدن يكون من مسام الخلد او من اعضاء العنق والحلق وعلى كل من انصبابها
المروني واعتصفت بالدم اسدنة والامراض التي تحدث عن ذلك يكون نتيجة لهذا الفساد

فلا بد للانسان ان يسرع من المرور بين الآجام المستعصية وان يجتهد في ردها او تحييدها
اذا كانت في مسامته وبخاصة وان لا يقصر على مكبل بنبه جارة ولا يتفاحس عن تنظيف مساكنه
ليس فقط حفظا لنفسه بل ليدفع الضرر عن غيره فاما تاسد اراضي المستعصية ثمة فعل اهل
القرية التكتف على اراضيها دما لصورها عنهم. ورتب معتمدين يقول ان اكثر العلاجات حرة في
الاخيرة ولا يرى فهم شيء يدل على ما ذكر من تأثيرها بالانسان. فحسب على ذلك ان الفاتر واقع
لا يحمله فبطن البدن ما يلقى على النجاسة وبسببها يفسد ما يطهر من يرى الفلاح الساكن بين
تلك المياه الزاكية صحيح الحميم ولا يمتد في امره لا يدرك لأول وهلة ما هناك من الفساد الباطن .
لكن اذا ازدادت المستعصية عددا واسما تجمعت بمسبب على الفلاحين اراضيها فيكون على الفلاحين
الصحة ان يشارك امرائها سواء كانت بالدم والمخيم او زرع الاخضر حولها صوباً متناحية
ومخالفه المخرس اي ان يكون كل شجرة من الصف الثاني متباعدة لدرجة من الصف الاول فتتبع اذا
هناك الرباج من اجل الاخيرة تلك فصلا عن انصباب البات هذه الاخيرة ليمتد في مفاصلها

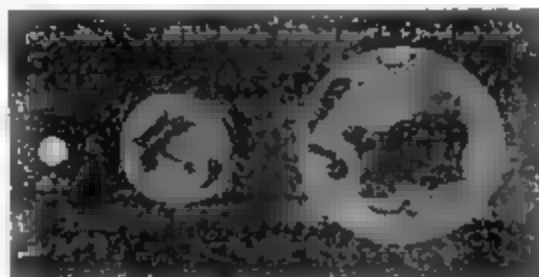
قيمة الحماوة الكريمة

في الزمردة التي حفر الرثونة المنددة ألف وست مئة ليرا تكبرية . ومن الامثلة التي بها
القدر ثلاثة آلاف ليرا . والهاقوة غالية آلاف ليرا في التوتة الغالية مئة ليرا

يكرهات اليونان في الماء فترد مسبو يجرى الى ان اصاب الى كل مئة حرة من
الماء حرة من يكرهات اليونان تتبع فساد المواد الحيوانية والنباتية التي هو فلاحين واما وضع
هو حشود لم وأني بمئة شهر بصور كالكتنا رعا (نوع من الحبط)

اكتشافات عظمى

سنة ١١ آب كل الاساذ اصاف مول الاميركاي برصد المريج لاكتشف له نرا يدور حوله
 وفي الليلة التالية اكتشف نرا آخر اقرب اليه من الكل . وفي ١٢ من الشهر المذكور شاع اكتشافه
 في افطار العالم . وقد حسب الاساذ يركب من اعضاء برصد نائال الاميركاي وهو المرصد الذي
 كتف منه القمران فوجد ان الاساذ من المريج يدور حوله مرة في ٢٠ ساعة و ١٤ دقيقة وبعد هذا
 ١٤٥٠٠ ميل وان الاقرب اليه يدور حوله في ٧ ساعات و ٢٨ دقيقة وبعد هذا ٨٠٠ ميل
 اما المريج فهو عم ساطع ممر النور بصر من يرموب في الجنوب عليه من الالباني . ومعرفة الآن
 سهلة لانه اسطع ما حوله من النجوم . وقد وردت اليها عدة مسائل عنه وعن اجوار على ما علم من
 النقص انه قد اوجع اربع في جنوب كبر من السطاه واعطى النجوم مدوحة واسعة للنجوم
 على السطح . ولا سيما لان كان ظهر دلا خبيا صغيرا . كاكبر . ليوم . ويوم يظهر من سطها واكبرها .
 وسبب ذلك ان هذا النجم سار يدور حول الشمس دورا واحدة في نحو سنين من الزمان فيبعد عنها
 احيانا في غناه ذلك ويقترب اليها اخرى بحيث يجمع نرا من من الارض ناره وصدا عنها اخرى .
 ويزداد كبرها ساطعة او صغيرا خبيا او يس من كثرى من هذه الصورة



انترج واطم ينور لولون

وعد واقف افتراه الى الارض من الاوقات المتكررة الغلال فكان ذلك البطاه قلنا على
 نفس ولعلمه مائة على مائة اذ ظهرت وراعيهم في غلب الالهم واعلم بكنهم فرعن له
 بعد ان كان بحسب عدم الامار صلا هذا اصغر حله في سنة الاكتشافات العظيمة . قال
 العلامة اشهر لاقرية القراسوي ان هذا الاكتشاف اعظم الاكتشافات الحديثة اه . وهذان
 القمران اصغر جميع كواكب السماء المعروفة ولذلك لم تعرف مفاد برما الآن . وقد علم النقص ان

عطر الابد منها حفرة اميال عندد الانسار وانعاشه من ان يدور حوله في سقا قصيرة من الزمان .
 ولقد حسبوا منه حرم المربع ^١ . من الشمس اي الى اصغر منها بثلثة آلاف الف وتسعين الف
 مرة حرمها وهذا يطابق ما كان حسبته العلامة لاقر به قبل ما عرف احد ان المربع اقترابا . (فادراكات
 الشمس والقمر وسائر كواكب السماء انما عشت لشمس على الارض كما برغم البعض فيسند شعري ما يكون
 فائدة هذه من القربى انهم فيها يحجبون عن علم سكان الارض ويحرم من حوس خلق الانسان الى
 الآن والذين يقفان محجبين عن الشمس مجردة عن الآلات ما زال اهل الارض على طبيعتهم . او ما
 يكون فائدة غيرها من ربوات النجوم التي لا ينظر الا . كبر النظارات) هذا واحد من الاكتشافين
 واما الاكتشاف الآخر فهو وجود غار الاكهيون في النقص . وقد ذكرنا في المشتط غير مرة
 ان الاكهيون على استعمال كل مادة فلا يمتلئ في ^٢ مدو . وقد ثبت عند علماء الهيئة ان سطح
 الشمس هو محتاج من النيران المضطربة المتبادلة من استعمال معادن وعناصر اخرى كالخشب
 والحاس والزرنيخ والمغنيس والنفط وروحي وغيرها واما الاكهيون على استعمال هذه المواد فلم يكن
 يرى فيها وبني ذلك حجة لا في الال . الى مثالا لنا من اكنسة الذكور هي دوائر الامور كاني
 بواسطة الصور التي تارح من وجه السرار حجة كنيما . واكتشافه هذا كل الاشارة عند علماء
 الهيئة وغيرهم ويؤيد الآمال . حال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا يتصور اليوم على بال

الوفاء

كان في مدينة مريكرت صراف يهودي اسمه موسى رشيد فلما ثار الفرسا وب وعرفوا
 حرماتنا انهم امره من كل ما را مريكرت فادع رشيد ماله وجواهره وجاء ان ستم من اصدق
 وكانت ساوي ثلث الف من الثروات فلم يخطو رشيد حكاها لانه لم يكن على ثقة من سلامتها
 في تلك الايام . وبعد بسير دخل الفرسا ويون مريكرت وجاءوا متله وكان قد دفن جميع اموال
 الامير في زاوية من سناو فاحطام امواله وكانت نفوسه آلاف ليرا فاحسوها وصرخوا جاسين
 انها كل ما يملك . فورا احصاها عنهم بنشوا كل ما كان في بيته وما سكا حتى وجدوها ووجدوا منها
 اموال الامير واحصوا الجميع كما علق في اماكن كثيرة . ثم لما خطب المديبه وراقت الاموال اخرج
 قسا من غود الامير وجعل يمل يوكسب مكسبا واما وبعد مبل بوطد السلم فرجع الامير الى
 بلاده ولكنه لم يظالمه بالاموال ظانا انه ينكر امرها او يكون قد سلبها مع ما يجب له . فبحث رشيد
 بحجة ان جميع اموال الوفاية كما كانت وانه مستند لسلبوا اياها مع ربا حجة بالثقة لسعود منها وبني

له الوسيلة التي اسعملها لاحادها. محب المديس غرب امره وان كان ينبغي السوء منه حاسبا
عليها ربا وهذا. ثم انصر كثير من من ملك اوريا لمصنوع ووفائو وبانه جد من ينسب الملوك لمجلى
استدبون منه اموالا كثيرة انما يترق لا تندر. واعلم هذه الثلاثة في امهات مدن اوريا لندس
وباريس ونسبا فانز واوريا ومات ريل لندس عن ثروة قدرها مائة الف الف الف الف الف الف
وكذلك كل من حو به ولبس كل منها ماروا. ومنهم الآن اعني بيت في الدما وصل غمام وفاء
والدم. وانه وده. وشهد بوفاء السرايل من هاديا اليهودي الذي سلم يدع ابو ولم يجر امانة
ايس عليها. وهو انما من قصيد استهده

اذا المراه لم يدرس من النوم عرسه ملك وده يرتد به جميل
وان هو لم يجل على الناس حبيها نفس الى حب الفاء جميل

قوائد يمنية

ارالة راتحة هرس اربش = ان مرش الرمش مع راتحة كريمة من حنوها بالرش طريا
وتزال الراتحة باخراج الرمش من اشراس ورتو جدول من مدون الحامض السليست الجلب. ثم
بشعر في الشمس

ارالة ديق الحمر والبيرا عن الرحم الابيض = عرت لذلك القرية الآية. يوجد
جزءان من الصودا وجزء من حمر الحماض وجزء من محرق الطيانير المخل بماء دفين لم يكن منه
كثيرا ويوضع من محبرها على محل الدرع مدة قصيرة ثم يمسح ويغسل بماء بارد

ملاحظة لاصبة السكاكين = اذا اخذت نعل السكين من نصابه افطى يوجد
من الزايح وجزء من شع الفصل وجزء من الحصى املى. وعلما بها ثقب النصاب ثم يجر طرف
النصلة ويمرر في الثقب ويترك حتى يبرد فيسحق ثوبا ما كانا

امانة الحرد والعيون وكحوها = ردت لنا مسائل كثيرة عن واسطة فعالة لامانة العينين
والحرد وغيرها من الحجابات التي يحرق اراضي الشوت وتغرس بها فيها. فاجبا على بعضها في بعضها
وقد علمنا الآن على علاج مانع لذلك وهو ان يصب على تحوي هذه الحجابات بمسحوق الكريون
معد خروجهما من ثوبها تاخذ في شم الابجرة الصاعدة منه عفوت. قال رجل اسماء كبرية ان جرعة
في معرض التصير ياربس قوت ما هناك من ضرر هذه الحجابات. الا ان يمسح الكريون

هذا كره الرقعة

بما ان اذا طس القرماس والافنة العظيمة في مذوق اسب لا تحرق بسهولة

اولا لظن السمع * او طخت القباب باسمع بسجل ما الكحول اسير (وما) على سنة

٢٥ حرا من الكحول في الله حتى يرب اسطوخ ويروى. لم يح مكانه باستخدم الكحول فيه ما

اكثر من الخزل مع قليل من المناد

ان البرم ويرت القرماس برمان طع اذهاب و مريض و ارجع عن الافنة الصوغة

والقطنية مصبوغة كاست او غير مصبوغة ولعل لمدل اذهاب بسجل مكان اسطوخ بما هو صابون

الاعضاء باسط وخوفنا من الاثاث * ان نر ما يثلث الاثاث الاستعمال الدق

والسوس الذي يفسد. اما الخزل فلا حاجة الى النسيه طولا لانه معروف عند الجميع واما انثاني

فلا بد لحظ الاثاث من من مرس الضامة وسجل ارواح اشر سبنا. معنى اصحاب الموت

ولاسيا اصحاب الاثاث الياس ان يفسد حذا من يصبو من اخباري سوس. لم يلقوا ورقا

بروح القرماسا ويصعد على ما كان محسوسا من الاثاث وهي المعاد التي يوضع عليها واث

برش عليها كلها خطا. ليس عنها الضار بذلك يبول عليها ارمان قبلاني. ولا طين بها

ارواح القرماسا ضررا منها كاست دجلة اذا المستف كاشرا. هذا من حبة الاثاث الضمير واما

المسط والخوما لغير الامور ان يوضع عليها ورق اشر او ضلعة لانه يدفع عنها السم والخن

يدفع السم من كل القباب او بل ورو بروح القرماسا ويوضع عند التروم على الماكس التي

لحاجة من البساط

ان الطع التي سخط بها الامثلة القرماس نزال بالبرم او الابر او الصابون ولكن لا تترك بها

فركا كالا تنصل

تصفيف الكدوف البيضاء المصبوغة من جلده الخد * ان كثرات من ساء بلادا

بليس الكدوف الخد البيضاء. ان يصبها وكبرأنا شامدا هذه الكدوف مرفاء كاتها

مصبوغة فاذا تروخت احد الاعضاء على ظاهرها او دحس لخصمها ان يرض صابون كبري ماء

قليل حتى تصير رغو الصابون شديدة لا تصب ولو صب البعاء الذي في يوه. لم يمس كد في

اليد او واحدة ويوضع على قليل من رغو صابون يصبه من الله ش النبي ثم تؤخذ قطعة اخرى

سروعة عظيمة ويمر بها الصابون على الكد قبلما يشرب لخدماء. وعلى ذلك ينظف الكد

وينظف الاصابع واحدة فواحدة مع الاحتراز انهم من ان تثلث الكد بماء اصابون والآد مع حلة

وأما الاختلاف الآخر الصحيح وهو ليس حاصلًا عن تدوير الأرض ولا في دوران القمر بل عن سبب آخر. وذلك أن شكل حل الأرض مخروطي كشكل قارب من السكر فيكون نصفه المنحرف من بعض. ثم أوف القمر يقترب إلى الأرض فأوة وبعد عنها أخرى. فإذا انصف أي مر في حل الأرض وهو قريب إليها مر في جانب نحن من ضلها فتطول مدة انحصارها وإذا انصف وهو بعيد عنها مر في جانب دقيق من ضلها فنقص تلك المدة.

(١٧) من راحة. قد وقعت على معالمت جديدة عن كسوف الشمس وخلاصها أن انكسافها صادر من حيلة أحد السبلات بها وبين الأرض فتوكان ذلك كذلك لزم أن لا يرى الشمس حينئذ فكيف للرجوع إلى المادة عن ذلك

الجواب. أن هذا السؤال ماقص في تأدية المراد وأكثر المقصود من ادراجهم أن يعرف كهموم من المسائل السبب الذي ينشأ عن مجاورتهم عن مسائلهم يكون غالبًا كهذا السؤال ناقصة في المعنى المراد أو تكون من اغتيال المتخيل. ومن لا يفي تركه من الجواب أن الشمس لا تنكسف بحسب المنصروف إلا إذا حال القمر (لا سائر آخر) بينها وبين الأرض. فإذا حال سائر آخر قبل الحول فهو غير لا كسوف كسوف الزهرة على وجه الشمس. ثم إذا حال القمر بينها وبين الشمس فاما أن يغطي كل وجهها فنكسف كسوفًا تامًا بحيث ظلم كلها فلا يرى. وما أن يغطي بعض وجهها فنكسف كسوفًا جزئيًا ونرى ظاهره. وأما أن يغطي كل وجهها إلا حلة حولة فنكسف كسوفًا جزئيًا حلة نرى برة كافي هذه الصورة



(١٨) من الصورة كيف يصنع الماء ثلجًا

الجواب. بواسطة مزج مواد مختلفة تحدث ما يقي مرجحًا لهذا كما إذا وزعت أجرام من كبريتات الصوديوم وأجرام من الكافور والمهدوكثير بك ومرجحها معًا ثم وضعها حول وعاء يور

ماء (كما يصع في الورد) فيصير الماء جليداً. ولا سلطان له على آلات خاصة مبدء على خلافه اخرى

(١٠) ومنها. كيف يقط عصير التين الخامس في الماء زماناً بحيث لا يجسد

الحوار. ان احسن ما استعمل لذلك حاثان الطريقتان. يحسن الصبر قليلاً وحقاً وبترك حتى يبرد ثم يصب في قناني الى احدها ويصب فوقه قليل من زيت الزيتون الجيد حتى يغطي القناني ثم تترك جيداً حتى يتقطع الهواء عنه فيسلم من الفساد باوان يحسن ويحلى بواكا تقدم الاشارة بضاف اليه مقدار عشرة من البردي او السمون او الزرع ويصب في قناني ويترك طويلاً جداً والناس في هذه الاقطار يصب ربها على وجهه فقط ولكن عند كفا غير ملحة او حدة من صلاته. ومن الناس من يكره يصب اليه حاصلاً مهدوكوريناً فهذا يفسد من الفساد ولكنه يفسد ويضر من يستعمله. وعندنا ان احسن الطرق تحويل الصبر الى زيت التين فيبقى سالماً

(١١) ومنها. أجمع ان مياه البنابيع يحسن في الشفاء ويبرد في الصيف. ولماذا

الحوار. ان ذلك غير صحيح وما هو ظاهر من ذلك. بانع عن برد الهواء ايام الشتاء فيبرد في الجسد فيصير الماء حاراً وعكس ذلك في الصيف. وهناك تجربة صديرة تبين ذلك ضع ماء فاتراً في اناء وماء حاراً في آخر وضع بيك في الماء الفاتر وبسارك في الحار وبعد قليل ضع بسارك في الفاتر مع بيك فتشعر بارداً بالمسار وفاتراً بالبيون. وقد يجهل ان مياه بعض البنابيع تعاطف بما يتولد اليها من السواني بعض قليلاً لشدة حرها

(١٢) ومنها. كيف يحسن بعد هالكة صبراً يوم بشون تربة وهو معلق بجذره في سلق بعد وغروحه الى اسفل على خلاف الطريقة التي بنو بها البسات

الحوار. من خواص هذا البسات انه يبي عصاراً كثيراً فيا يفسد ويلو افة السمكة. والروحة التي هي هذا العصار صحت مصفاً بقل سمرة. ولذلك كانت سمو في البلاد الحارة وتعيش مدة طويلة معلقة في الهواء كاللحم

(١٣) ومنها. اذا وضع الماء في اناء رجاهاً كان او معدناً وطال مدة فيوتكرر الغفافيع على حوائب الاناء اغطلة بالماء. وما السبب في ذلك

الحوار. ذلك من الهواء الملاصق للاناء ومن دغائق الماء المائرة له التي يصير بخاراً وتلتصق بالحادية فدعا كبريتاً ونصت الى سطح الماء ومنه الى الهواء. والمشارك ان الماء لا يصير بخاراً الا بحرارة الغلية والحال ان الدغائيق المنطوية منه يصير بخاراً بحرارة خفيفة بحرارة جويته الاناء ولذلك سلب فلسفي لا موضع له هنا

(١٤) من حص. سمنا قولين متافعين عن علاج لمع الفم من البياض والكثير غيرها

فالبعض يقولون ان الكس هو العلاج والآخرون يقولون لا بل هو الكافور فادعها الصحيح
 الجواب . لا سلم اذا كان الكس بعد ذلك . واما الكافور فبعد على ما ثبت بالقربة
 وكذلك ورق الكافور تحت (الزرخند) واسمل منها ورق الثمن واصلاعه
 (١٤) من يروح . ماذا يبرد الفرد (الناسوق) عن انكساب والضم وغيرها
 الجواب . الدمن بالحامض الكبريتيك والضم والضم والضم من دهنها او غير ذلك
 لانه يكوها . وهذا الحامض علاج كبر اما انما لما في الكبريتات المتبلية باكثر الحشرات امهرة
 (١٥) ومنها . ماذا يزيل حريصة السمرة التي تحصل عن الشمس
 الجواب . بل ان البعض يدعي ما يفرج من جدم بين مروجع لوهم اليهم بعد بضعة
 ايام فخرى على قولهم

مشورات

ازالة دغ الحمر او دغ العاكة عن الثياب البيضاء او القصبية
 احرق كبريتا ودغ في الثياب ثم بل على الدغ ماء الكفور بل الدغ . وكلما كان ذلك
 مائرا لحدوث الدغ كان رواة اتم واسهل . وجب الاحتياط من استنشاق الكبريت لانه مضر
 كالابيض

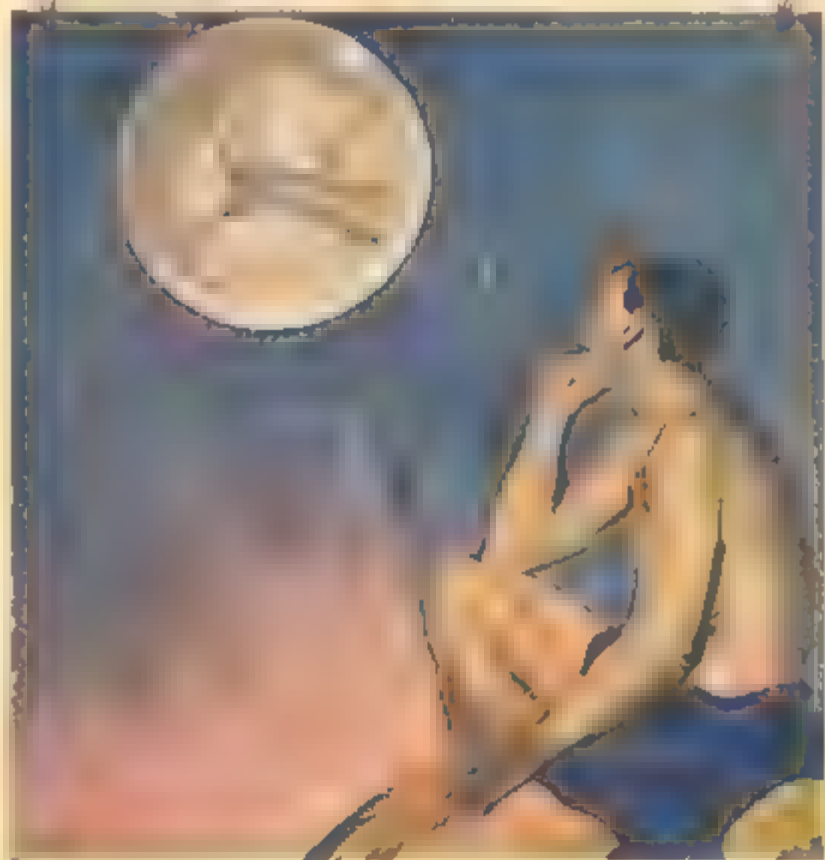
آثار الادھار . حلينا من قبل شهر ما كثر ثافي التاريخ من آثار الادھار فنعلمها
 ما اسكن من ترجمات اشاعه ولا سا اعلام العلماء فوجدنا كسادا في حيث طغى الانساب
 وبوجه حيث طغى الابحار ونسبنا من مائة مائة الى جميع النمل بلع التدفيع والانتفاء ما
 اثار في آثار الادھار واشهر ناه العلماء من سائر الاقطار

الروضة الزهرية في الاصول الحصرية . تأليف الدكتور عباس ديك وهو شهر من
 ولما رأى جناب مؤلفنا قد نعت باشر طبعه ثانية بعد ما حقه واصاف ابو مصولا ومساائل كثيرة في
 زاد مواظفة لاصوال الطلاب وكثير فائدة . وسكون التجار من طبعه وقت احتياج المدارس قرى
 ولذلك انطوى ذكر هذا الاعلان

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء السادس من السنة الثانية

أريان لاقريه

لقد نجح العالم فقد العالم الفيزيائي الشهير موسيول لاقريه الفرنسي مولداً ووطناً ولما كان هذا التهم من أشهر فلاسفة هذا العصر حينما لم يورد طرقاً من ترجمته وإعماله بوجه الاختصار ولقد لاقريه في سائر لو برسا في ١١ آذار سنة ١٨١١ ودرس في مدرستها ثم انتقل منها إلى مدرسة لوي لوكران بباريس ثم دخل مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٨٣١ فظهر فيها من البراعة ما قصّر عنه غيره من الفرائد والمناهج في دروسه فيها فحصل لها أن ينتقل في أي من أوصافه أراد فدخل مكتب البيع وعمل على درس في الكيمياء لتحق صناعتها وعمل في سنة ١٨٣٧ مثاليين في مركبات التصوير مع المهندسين والأكاديميين ثم ترك أكاديميته وأصبح مولداً في العلوم فاحد ينتقل بالباحث الرياضية في علم الفلك وكان ذلك سبب حفظه وأشتهر به سنة ١٨٤٦ فتم لمجلة العلوم مقالين في بيوت النظام الشمسي مرصداً ذلك من حساب الفلكي المشهور ورجل وأوراس فوجد عند لراكو مولداً حسناً وحسن أراكو رئيس مرصد بارس فحضر فاحية وطلب إليه أن يصب اضطراب حركات المريخ في فلكه وكان ذلك أول أعمال لاقريه العظيمة التي عمل بها سنة ١٨٤٦ أكبر علماء الأرض

وفي سنة ١٨٤٨ انتقل عن العلم بالسماء إلى العلم بالبحر فعمل على تنقيح الاكتشافات العلمية وحلها بآلاته في علم الفلك والمعارف منهم ما يدل على رغبته في أحياء المعارف والمعاد وطوبى لأفاد فوائد كثيرة منها يوم حالة مدرسة العلوم والصنائع التي ترقى فيها . وفي سنة ١٨٥٢ أقيم حصواً من أعضاء المجلس الأعلى واطلوا على المدرس الكبير وفي من أكبر الرتب في باجها ثم مات أراكو رئيس مرصد بارس علم يوجد حقا له أجدر من لاقريه . فلما تولى رئاسة المرصد رأى فيه من الخلل والارتباك ما جعله يتركه ويحدد مكانه على غير رضى من فيه أعضاء الذين كانوا يرحبون في ترك الأمور على حالها فأدى ذلك إلى عزله سنة ١٨٧٠ ثم ردت إليه أبحاث في سنة ١٨٧٢

وكان لاقريه رجلاً كبير الصبح كفاً بالعلم عفاً لانداد المعارف متيقناً على أعماله أن معظم عمله كان في القسم الرياضي من علم الفلك لم يعمل عن غيره الفروع التي يتكامل بها مرصد الدولة

وتعبر الاشغال الفلكية . من ذلك المراكز التي عنها في بلاد فرنسا لرصد اجرام المجرة والشمس
بذلك في تشييط الآخرين على اقامة مراصد متنوعة في باريس وخارجها . ومن غريب اعمال هذا
الفيلسوف انه كان سنة ١٨٤٥ يراجع حركات سائر كواكب بازيوس وفي سنة ١٨٤٦ ألف مقالة ارباً
بها بوجود سائر خارج ايرانيوس وحسب طريقة في السماء جعل طياته الهبة يختصون عنه جاريت على
حسابات فوجدة الدكتور غال في ٢٤ المجلد من تلك السنة ولا اشهر غير اكتشافه ونسب لاقره عنه
اقتصر صفة وحظ في جيون الفلاسفة والطغاة . فقد الوملك الفتياركة رتبة داجيروك ولسانك
جسمات العلوم في اربا الى ليجل اموس اصحابها ونصب سقندي ويرد المعارف في فرنسا لذلك في
باريس واكره اكراماً راقماً . وطلب اراكو ان يسمي السيار باسم لاقره وحرصت طيو هذه العلوم رتبة
استاد في علم الهبة الرياضي . ولعلست الوصية انكثرا الملكة ميثان كوكبي من ذهب . وكثافة خراً
ان طلاء امية اجمع يحرون الآن ارصادم على حساباتو ويحسبون قمار اقبانو

وفي سنة ١٨٥٩ انبأ ايضاً بوجود سيار آخر جديد اقرب الى الشمس من عطارد مبرود طيو بعض
الابيات على ذلك ولكنه لم يزل غير محقق . قالت حرفة القيس موما طغاة ثقت حق لاصان
ان قدح على اقبانو طغاة لاقره اعظم حق يمدح انكثرا على المجلد الذي صلبها تصوير الشمس في
الحار على ان انكثرا لم تفسد حلة عند اقترنت بخصو اربع مرات بسان جميعها الملكة والفلكة فهي سنة
١٨٤٦ اعدت الجمعية الملكة ميثان كوكبي وفي سنة ١٨٤٨ اعدت الجمعية الملكة الملكة شهادة تلمذ
بقرارة طيو وحظ فصول لم اعدت نبشاً من ذهب سنة ١٨٦٨ لم اعدت نبشاً آخر من ذهب سنة
١٨٧٦ . ومنط سكون فلكة مدرسة كمدج الكنية رتبة دكتور في الفريسة . ولم يكن في اصنام الخدس
جمعية عظيمة الناس الاطلست اليول يشرها بالدخول فيها ولا حري في العالم غيلة من نوازل العلم الا
كان له فيها الخط الاول . توفي يوم الاحد في ٢٢ المجلد من الشهر ست وستون سنة

تبرعم النبات وتطعيمه وتكيسه

يطلق التطعيم عند اعالي بلادنا على اربع حنازين عند اهل العلم وما القبرم والتطعيم المختفي
فالقبرم هو غل ررم (فصحة) من نخس شجرة وادخاله تحت قشر فرع (شكة) او تحت قشر اعصاب
البر الجديدة الاسترخ . والتطعيم قل نخس طاور عدة برام وادخاله في ساق شجرة كبيرة او في
اعصابها . فتطعيم الموت عدنا هو تبرعم لا تطعيم لانه يقيم بادخال ررم من ثوبه متفانية بين القشر
واللب من اعصاب ثوبه به ويكون على ذلك معروفاً لعل من شرحه . وتطعيم الثريوس طعيم

حقني لانه يوم يتزل حصن ذي هذه براعم من رهوة سانية وادخلوا في رهوة برية
والطعيم طريق شتى فالذين كانوا يجرعون في الغالب على الطريقة الآتية . يمشرون النصف او
الخمرة المراد تطعيمها ثم يفسون المكان المشهور بسكين حتى يصير امنس ويجرون من حرة على شكل
الاسود . ثم يمشرون كعب الطعيم حتى يصير بشكل الاسود ايضا ويدخلونه في الخمرة المذكورة
او حالاً ممكناً بحيث يمشرون من مشرة فسر النصف او الخمرة . ثم يرطوبها ويطلبونها بطون او يجمع كما هي
مجهود ويتركها حتى يصير واحدة . وعلى هذه الطريقة تعلم أكثر اخبارم الكبيرة والمثمة وأشرف
عندم بالطعيم الشفي . والذين يمشرون على الطريقة الآتية . يمشرون مطبوخة دوماً فخذ كعفن
ما يراد تطعيمه وروية من كعبه كما يمشرون القلم ويشفون في المكان المنبري شقاً ثم يجرعون النصف
المراد تطعيمه روة فوافق روة اطعموا اذا اطلق الواحد على الآخر ويطبونها مع لساناً يمل في شق
الطعيم بالحكم عند لطيفته طوبى بحيث يماس القشران ثم يرطوبها ويطلبونها بالطنن او غيره .
وعند ما يخرج براعم النصف يجرعون الرباط شيئاً مدنياً حتى يرافقه بالنصف او بالخمرة المطعمة
فيذهبون الرباط تاماً . وعلى هذه الطريقة يمكن تطعيم الليمون التي تروخ زهارها كالورد والحمراء وأشرف
عندم بالطعيم السائي

وعندم للطعيم طريق اخرى ايضاً سماها الطعيم السرجي وفي عكس الطعيم الشفي اي ان يجرى
ما يراد تطعيمه من ناحيتي كعبه ويشف المطعم شيئاً بحيث يركب طوبى كما يركب السرج من الفرس .
ومعها الطعيم الاكثلي وفي طريقة تطعيم الرهون عندنا وتعلم بها الاخبار الصلبة وذلك بان يفسر رأس
الخمرة او النصف وتبقى عذبان بين مشرة ولين مشرة عند العانة بالرافع بحيث يحصل القشر من
اللب يسوراً ثم يجرعون المطاعم في اسكة العذبان ويرطوبها ويطلبونها . ولما تمخرج يجرعون بها عذبان
ترتكز عليها لكيلا تنقصها الرياح وفي رخصة ويحذف الرباط عنها شيئاً متدباً حتى يخذ بالخمرة او
بالنصف الحادة تاماً فمثلاً . وسما الطعيم الحاسي ويحصل اذا انكسر حصن من خمرة وأريد الصويض
هذه بأخر يناسب الخمرة على شكل حصن . وذلك بان يفسر من جانب ساق الخمرة او جانب حصن
مهما قلل من القشر واللب . ثم يفسر المطعم حتى اذا طبق على ذلك الساق يلاص قشرة خشرة
ويمل عليها يشف في المطعم شق ويضع في الساق لسان بحيث يدخل اللسان في الشق عند تطعيمها
كما في الطعيم السرجي ثم يطبقان ويرطبان ويطلبان . ومعها تطعيم الخافرة وهذا يستعمل في الاخبار
التي تندر صحتها الفاكهة بطريقة اخرى . والعمل في انهم يفسرون بضمهم وهو على نمو وينشرون في
المكان المشهور شيئاً ثم يفسرون النصف المراد تطعيمه على شكل بلاغم ما قشر في المطعم ميقن في لساناً
كما في الطعيم السرجي . ثم يفران احداهما من الآخر ويطبقان احدهما على الآخر ويطبقان ويطلبان

وما على انها وبها كان كذلك حتى ينفذ قطع الخيط من حذو من امو ويصور خصاً من الشجرة التي
طيسه و. ولا بد هذه الطريقة من ان يكون التصانف قريباً من ذلك ثم يقطع الخيط من الحفرة. وما
تقدم يظهر ان الدورم ليس سوى طريقة من طرق التطعيم وسنذكرها كما يلي

الاشجار التي تطعم بعضها ببعض

ليس لذلك قاعدة معينة وما عرف منه الى الان انما عرف بالثيرة والاشجار وما يليها ما وصلوا
الى معرفته هو انه اذا طعم فرع من الشجرة من فرع آخر من جنس تكون معه حصة وإذا طيس
افراد النبات بأفراد أخرى من نوعها يكون بعضها احسن. مثال ذلك ان القهون جس من الشجر
يقتل على عدة انواع منها الانج (الكباد) والبرقال والحلو والخاص وغيرها وكل نوع من هذه
الانواع يحوي ما لا يحصى من الافراد فاذا طيس ثيرة مبردة من البرقال بالثيرة من هذا النوع
محصها يكون احسن مما اذا طيس ثيرة من الكباد مثلاً أي ثيرة من نوع آخر. وسنذكر على ما تقدم
تقول انه يمكن تطعيم

جميع انواع جس الورود بعضها بعض كالانج والاحمر والحمري والسرني الخ
وجميع انواع القهون بعضها بعض

وجميع انواع الخاق بعضها بعض. وجميع انواع الخيط بعضها بعض. وكل انواع العنب
بعضها بعض

ويمكن تطعيم اللوز بالزيتون والدراق والكمون والمنش بالكمون والكر بالكمون بعضها بعض
مثلاً طعيم الدراق لوزاً او حوتاً او مشقاً وطعيم المنش لوزاً او كراً وكذلك الدراق غير انه اذا
طعم اللوز باللوز والدراق بالدراق الخ كان ذلك احسن كما مضت من الحمد الذي ذكرناه آنفاً
وطعيم هذه الاشجار يمكن ان يكون بالدورم

ويمكن تطعيم الخاق والاحمر والزرعور والسرني بعضها بعض. وإذا طيس ثيرة
السرني احصاً في النص الخيط صغراً كل ايام

ويصح طعيم الدقلة المرة بالكمون والريون البري بالبراق وكل ما يجل جزواً بعضها بعض
وكل ما يجل بالحق كالسديان والنبول وغيرها بعضها بعض. وكل ما يجل كبراً كالصنوبر والارز
والمر والشرين بعضها بعض. والفوت بالواو بعضها بعض. واليون بالواو والحمير كذلك
هنا ما اسكن ذكره الا اننا على الحمد الذي اوردناه آنفاً

وأما طريق القطيم فستدار الطريق الأوروبية أو الأمريكية إذا كان غيب الغدير رخصاً واستقار
 قطيم المقاربة إذا كان صلباً على التوركاخوز والسديان وذلك على وجه العموم - وأما قطيم الأردن فمحد
 عباً والفرعين تده وهو ذلك من الأعمار المخلوطة بين العامة على عرصة

وأما الحكيمس فمُعرف عند طاه النبات باستفالة لعدة الزمر الى ثلاث وهو يحصل من
 حسن الثمة والتمرة لا غير ما إذا أحدث الورد البري مثلاً رأيت لعدة (وهي المحوط الصغراء التي
 في قلب كثره السد وقلاية) وهي أرواة) فليتها ثم إذا احتشد زرعاً ونوعاً بعد الأرض وتذكرتها
 بالسلي والظرب رأيت لعدة قتل وأرواها تكثر حتى يصير من الزرع الى الخيري فستارة الزمر وتزد
 انكلاو ويصعب المجر أو الثمار مرجحاً كلها الى حسن الثمة وكال الاعتناء وكل هذه موقوفة على
 الاجتهاد فهد الجهد محمد كبراً وبد الكلان قليلاً

أهل المسكونة حسب التوزيعات الأخيرة

| | |
|------------|-----------------------|
| ٢٩٨٩٠٧٠٠٠ | أسيا |
| ٢٠٢٩٧٣٠٠٠ | أوربا |
| ٢٠٦٠٠٧٠٠٠ | أمريكا |
| ٨٤٢٢٣٠٠٠ | أمريكا |
| ٤٥٦٣٠٠٠ | استراليا وجوار المحيط |
| ١٣٩٦٨٤٢٠٠٠ | الجميع |

عدد النوس في الميل المربع

عدد النوس في الميل المربع في مجموع ٤٦٠ وفي بلاد الانكيز ٢٦٥ وفي إيطاليا ٣٣٧ وفي اليابان
 ٢١١ وفي الهند الانكليزية ٢١٠ وفي جرمانيا ١٩٤ وفي سويسرا ١٧٥ وفي مرسا ١٥٠ وفي الدنمرك ١١١
 وفي الصين ١١٠ وفي اسبانيا ٩٠ وفي تركيا ٢٠ وفي مصر ١٩ وفي الولايات المتحدة ١٢ وفي روسيا ١١
 وفي برزيل ٣ وفي كندا ١

وساحل روسيا ٤٧٦٧-٨٤٠ ميلاً مرساً والصوف ٢٢٤٤٦٣٧ والولايات المتحدة ٣٦٠٢٨٤٤
 وكندا ٤٨٣٩٥٢ وبرايل ٢٢٧٥٣٦ وفي المالك الوسيعة. أما المالك الصقة فهي اليونان وماساحها
 ١٩٩٤١ ميلاً مرساً وسويسرا مساحها ١٥٣٣٣ والدنمرك مساحتها ١٤٥٥٤

وسكان الصين ١٢٥٢١٢١٠٢ وسكان الهند الانكليزية ١٩٠٥٦٣٠٤٨ وسكان روسيا
٨٢١٧٣٠٢٢ وجرمانيا ١١٠٠٦٦٦٩ والولايات المتحدة ٤٨٥٥٨٣٧١ وروسيا ٢٢٩٢١٠٢٦١ والصا
٢٥٩٠٤٤٣٥ والبلاد الصينية ٢٥٤٥٠٠٠٠٠ ويطانيا ٢١٨١٧١٠٨ وفي الممالك الكبرى

الحياة في النيل

حزب بعض مايري باطرة الفرساوين تجارب متنوعة في النيل منها انه قطع عنها الطعام
والغراب ليعرف كم من الزمان تعيش اذا انتقطع عنها الملق او السقي لماح كالحصار او حيلولة التدفج
او الانواء وهو ذلك فوجد انه اذا قطع السقي عن الفرس ولم يقطع الماء عنه يعيش نحو خمسة
وعشرين يوماً واذا قطع عنه السقي والماء يعيش سبعة عشر يوماً واذا قطع عنه الماء ولم يقطع السقي
يعيش خمسة ايام فقط واذا قطع له السقي تناول بعض الأكلات من الماء يهترش مدة بعد عشرة
ايام. فتعج ما تقدم ان الماء من اشد لوازم النيل ولذلك تراها اذا عشتت زماناً ثم اوردت الماء مغرب
عنه فجاء كثيراً جداً

دواء الدوار

يوضع من ثلاث نقط الى ثمان من ثلث الاميل على منديل ويوضع على الانف فيسهر الانسان
بعض في صدغيه ويهتر وجهه ويسهر ذلك نحو نصف ساعة فينارقه الدوار ويقع حواسات النوم
وبما عاوده الدوار بعد اربع وعشرين ساعة او حوالها فيماد العلاج كما تقدم. واصل الاوقات
لاستعماله حسب الاسطرخ الاول وقد حزب ذلك في ١٢٦ شخصاً مصابين بالدوار فشفاه من ١٢٦
منهم حالاً واما الثلاثة الباقين فشفاه هم بعد ان استعمل لم مرة ثانية

غزو جريرين في نواحي استراليا

قالت جريدة الريكورد الانكليزية تلاً عن اخبار من استراليا ان جريرين يركزي عرض ١٤
حزباً وطول ١٢٥ لمرقاً اختطاً بصفة سكانها. ويقال ان ريان سبعة بدعي القبطان غتر استأذن
الدولة بقتل رطب بعض الطيور منها وقصد ما يتلذذ من فلان اني سكانها لم يجد لها عيلاً ولا اقرباً.
ومن الغريب ان يحدث ذلك في نواحي استراليا لحد ما عن صل الميركيز وسكون لها عدد اهل العلم
يحدث واعتبار

في صحة الاعضاء الهاضمة

من نظم جناب الدكتور ابراهيم الندي عروس حرمله (تأليف ١٠٠٢ في الجزء الخامس)

في سن الطفولة وما يلزم من الاحتراسات الصحية في غذاء الاطفال

ان سبب هذا السن تكون الاعضاء موهنة ضعيفة شديدة الفارق من القواهل الخارجية فاذا التفتنا الى اقسام المعدة التي نجهز المنقذة فهو وليسوا الاصحة نراها لطيفة والطحينة قد ارجحت لها غلبة لطيفاً صالحاً وهو اللبن وتركيبه يرب من تركيب العناصر الاكبر معها وتوجد فيه خاصية تسرع في تحوية التفتد الهضمية بالمفسرج فيكون في اول الامر قليل الغذاء سبباً لطيفاً معلى القوام لتنظيف ما في معدة الطفل واساكنو من المادة السوداء المخبدة في جوفه فيخرجها وكذا يكسب اللبن ثباتاً فليلاً الاوصاف المحبذة لغذاء الطفل ولغو من المتعدي اذا ان تكتم بوجه مختصر عن الارضاع فيقول

ان الارضاع وطيفة طبيعية حسن الله جل جلاله بها التي التحول لتغذية ولدها وفي اما ان تكون من لبن الام او من مرضعة غريبة فهي طبيعية او من حليب يرب لبنه من لبن المرأة فهي غير طبيعية وتصل الاولى لانها ماضعة لولده ولطراء لوالده ايضاً التي كانت حاضنة في جوفها وكان يلد في من دها لان حيوها وشفتها على ولدها لا يصاحبه شيء ففسوسه وتشبه لطناحو وكيفية وجود وقايد في الفصول المختلفة والغيرات المحبذة التي كثيراً ما تكون سبباً مريضاً لانه قد تخلف جهناً من المفاصلت الحديثة في مستشفيات الاطفال الملوثة جرهم في البلاد الأوروبية وغيرها.

ان الرضع من غير اجابهم يزدون في الحمى والسمن ويقل سولهم اكثر من الرضع من المراضع النظيفة وخاصة ذوات اللبن القديمة جداً كثيراً ما يهلك الاطفال من ايديهن من فلة الاعتناء والظافة والسماحة للآخرة. والارضاع يتبع المرافقة لكونه يتبع عنها يمس عواولس غضب ولا يصح يحس اللبن وما يجمع منها. والاضرابات التي كثيراً ما تحصل لها في الرحم من حرق المشاركة منها وبين الانتهاء وهكذا احداثات الاذية القلبية وارضاسها وقهيها. فخرانه قد يمنع او يولد احداثاً عن ارضاع ولدها الى كاسد ضعيفة البنية حاوية القوي ومحتاجة للقبوة او فنية اللبن او صفات معطوبة بلة ذات عدوى ولديها مفسوداً وغير صالح لتغذية طفلها فاذا ذاك يبدى ان يثبات من مرضعة غريبة او حليب يرب لبنه من لبن النساء صحيح البنية كاللبن او الماعز او البقر او النعاج وذاك يحصل بناسب ارضاع الاطفال صناعياً اذا اراد تحضيمه من لبن الماتر

| سنة | سك | الطفل الذي عمره من ٢ ايام الى ١٠ | ضع لثقل جزء من اللبن ٢٦٤٢ و ٢٠٤ |
|-----------------|------|----------------------------------|---------------------------------|
| شهر | ١٠٠ | ٢٦٤٢ | ٢٠٤ |
| شهرين | ١٨٥٠ | ١٠٤ | ١٠٤ |
| ثلاثة اشهر | ١٠٠٠ | ١٠٤ | ١٠٤ |
| اربعة اشهر | ٨٧٥ | ١٤ | ١٤ |
| اكثر من ١١ اشهر | ٦٢٥ | ٧٣ | ٧٣ |
| اكثر من ١٨ اشهر | ٥٠٠ | ٦٢ | ٦٢ |

في انتخاب المراضع وما يشترط فيهن

المرضة هي المرأة التي تلدي لبنها الطفل وتختب على وجه صحيح مع ارضاع ابنها ولداها
 ينبغي ان يكون عمر المرضعة من الشهرين الى الثلاثين سنة لقوة اللبن للاطفال الصغي الحصة وكذا
 كانت فترة الولادة كانت احسن وسبب لانه شهود سرعة موت الرضع الذين سلخوا بعد ولادتهم
 للمرضعات اللاتي ولدن من سنة اكثر من عشرة اشهر وتجعل لمرضة ذات اقدوس اثنين المسددين
 الحوصلي النجم وذات الحظيين اطهر من غيرها بشرط ألا يحسبن لبنها رائحة كريهة ويكون لبنها
 طيباً جداً قليل السكر ذامول ولين ايضاً حسن هو بعض الدم . ولا تكون ذات مزاج
 اعصابي ولحمه الصلابة كثرة وعذر المراضع الحر على الشغل ذوات المزاج الدموي او الدموي
 الصفراوي حيث ان اللون القوياء ابيد شديداً المزاج وائمة الحفلات من الصغار قبلات الاولاد
 الصغار ما يصح غير مشاب الم - بلات الصورة والاسنان ليس منهن اثار اوبام او امراض جلدية
 غير مبرمات بالنار امراض حادة في الصنف ولا صاحبات امراض قوباء او حصى في احصائهن
 ثلاثاً تنقل هذه الامراض للولد خصوصاً اذا كان عاجزاً مستعداً للعدوى وكثيراً ما يضر بعض جسمها
 محصاً مدقاً عن يد حبيب ثلاثاً يكون مصابة بمرض زهري او حال ايض او تنبيه او بنهر مري ومن
 الصفوري لمرقة احوال المرضعة ينبغي ان يسأل عن اسوأها السابقة ويصغر لشاهدة طفلها الرضيع
 هل هو صحيح معاق ام لا ويحس عن غيرها اذا كان عاقلاً داسية جيدة ام لا ومن الصفوري
 ان تكون المرضعة لطيفة الطباع حسنة الخلق حريصة صبرية عادية مروعة بالاداب لانه كثيراً ما
 يصر الطفل الذي ترصه اذا حرمت او شاططت غضباً ولو من الامر الطيبة . ويوسع الفضل حين
 الارضاع مائلاً للعددية اكثر من الاقلية ويحس من يد القدي فحات انو خصوصاً اذا كان
 مائلاً قروب والدنو في الفرض لئلا وكاست على درجة سامة من حب النوم لانه كثيراً ما شهود

المطال ذهباً شهيداً وماتوا خطاً والذي منهم . ولا يصل اليه الا واحد مرتين على التوالي ولا تخطر
كثرة التكرار في الذي لازعاع الطفل لئلا يمرض ويحتمل المصصة من بعده . ومن على ان المصصة يستعمل
لصلاة الطفل ببعض الخدية لطيفة سهلة الفهم كما تدرجها وتغايروها وتسا الفكرة وحقوق الارض بعد نزع
سلوحه حسب قوة مدته الطفل على الفهم وسو مع حفظ ترتيب اوقات ارضاءه وسد بؤر وروبو ويقلق
سألي البلية

صناعة الخزف

وعندما في بعض الاحراء المأخوذة ان مرد فصلاً لصناعة الخزف ولعلنا لا نجد بين الصنائع التي
يمكنها استعمالها في بلادنا اتبع من هذه الصناعة مثلاً اروج بصاعتها ولوجود كثير مما دعا عندما
فحصنا ان يجرى الترتيب ربحاً الذي الكفاية عنها ما نكتب . ويصير على التجربة والمزينة ما لهم وان
خمساً يوماً في الاول مريحون كثيراً . وآخر وادد دور اشهد من امر العمل . وحبنا من مباشر
الاجل باقاً برارو بالي الخليل ذكره وبمستعمل الفصص واددك حتى يدرك الخ

الرم الامور في صناعة الخزف التراب الذي يصنع ما ردها من الذي يدعى واما التراب فلا
بد من النظر فيه الى ثلاث صفات وهي اللون والحجم والصلابة والحجارة ولتفهم عنها بالتفصيل

اللون • من تراب الخزف ما هو ابيض ومنه اصفر ومنه ورقي ومنه اخضر والتراب الخالص
الذي ابيض . والفصل انواع التراب ما انا شوي مرات متوارة وهو ابيض باصفاً

النعومة • يشترط في تراب الخزف ان يتصل الماء بسهولة ويخرج اي صهر ما لا ان تصنع منه
اشكال مختلفة دقيقة المصصة عذرة الرؤوس وذو يهي ان هذه خاصية تتوقف على تركيب التراب
فالرمل يصادها كثيراً والكس قليلاً واكسيد الحديد غلب من الكس . ويوصف التراب الذي
يجوزها بالناعمة والذي لا يحتويها بالخشنة وذلك حسب اصطلاح الخزفيين في حرم

الصلابة بالحجارة • الماشوي الخزف يصغر حجمه ويصغر ذلك متوقف على مقدار ما عو
من الماء كلما كثر الماء كثر انخس اي صغر الحجم . والاشرة فاعادة نفس اكثر من العشة .
وقد خصص الخزف بالحجارة حتى يورى دراً ما قدح بالرماد وادد مع في الماء حوتيد فلا يشربه
كما يشربه قبل ما يشوي . والتراب الذي لا يتسرب بالبار ونس اذا خادد كس وحديد ونحوها
يلدوس . واذا مزج تراب عديم القويان بتراب سهل القويان وشوياً ما يحدث من مجتمها خزف
لا يلحق باللسان . اما الاشرة المستعملة في صناعة الخزف فهي

(١) التراب الذي لا يدوب بالبر. كتراب الحرف الصيني ويسمى عند الصينيين والآخر

صغاريا

(٢) التراب الذي يدوب بالبر كتراب الحرف الاعيادي

والأول هو الامصل والوانه مختلفة ودقاته متسكة بعضها بعض وهو ماعى الى الدرجة القصوى
(مريد بالنام المزج حسب اصطلاح الخزافين) وانما شوي بعض ولا يدوب في اتون الحرف الصيني
وانما في كالأول ولكنه ليس خبائثة فيقي مود بهد التي لان هو كبة كربة من الكس وكبد
ولذلك اذا اشتد من النار هو يدوب ويوجد على وجه الارض او تحبها بطل بخلات الأول مائة لا
يوجد الا حينا

انواع الحرف • الحرف على وجه كربة صلب وزجاج. فالصلب يصنع باحادي الحرف بقدة
حتى يصير صلب جرم الأول وكربة يوري حدي ولا يند في الماء البقا اذا فذبح بالرماد يوري
بارا. والزجاج ليس كذلك بل يرفع من الماء بسهولة. اذا لم يكن مدعونا يمتص باللسان وكلا
النوعان اما ان يدعوا ولا يكثر من اشكال كربة

الصلبي الصلب • يصنع من تراب الصيني القديم امون برمل ولسبر. وطون الصيني لا
يدوب بالنار حقا بل يصير وكبر اذا اخرج بهاد مدونة باللسبر يدوب حراره انشد من حراره اتون
الزجاج ولا يوجد في حارة صالحة لعل بل يجب ان يحمى اوله دقيا مائعا ويصل لكي يمتص من كل
الواد الغريبة التي تخالطه ثم يخلط برمل ولسبر في آية كربة ويخرج بها بواسطة الماء حتى يصير النكل
كالبس الزائب. ثم يسكب في اناء آخر من فوق غفل ويترك هناك حتى يرسب فبعض السائل عن
الراسب ويوضع الراسب في آية خفية ويترك حتى يمتص. وفي بلاد الاخرى طرق كثيرة لصبها
واما عندنا حرارة المواء كامة لذلك بلا واسطة. وبعد ان يمتص يحمى جدا بالاندي والارجل
لكي تزال من كل فتابع المواء وتكثر فوجهها يزد فوجه تركه في الارض حتى يمتص وصب
ماء منقن طوي

عمل الآلة • أولا على القلوب. بعد ان يحمى الطين جذا حتى يصير كاللحم يفرص كتلا
كبيرة او صغيرة حسب المطلوب ويؤتى بها الى القلوب. والقلوب مجو من حديد على رأس
دائرة من خشب وفي اسفلها دائرة اخرى تدور بالرجل او الآلة الخارية فتوضع الكنة على الدائرة
الطبا ويدور القلوب ويوضع الاجام في الكنة. وبحركات مجهر القلم من وضعها ولا تصورها الا من
براعها وبارحها تصنع كل انواع الآلة المستعملة من صحن وكؤوس وباريق وشم حرا ولا حاجة لاحالة
الكلام في هذا الصدد لانه معروف عند جميع الخزافين

ثامناً في القالب المصنوع من جصين باربر. وذلك بأن تصنع قوالب من جصين على الوجه المراد على آية منه وتكون اجزاه حسب شكل الآباء ثم يسكب الطين فيها ويورقوا كالذين يختص القوالب الماء ويقي الطين جانباً داخلها ثم تلتصق الاجزاء بعضها حسب المطلوب. ولم طريقة اخرى وهي ان يصنعوا القالب فطحين فقط ويصبوا الطين الرخو فوقه فيصير اياهما مجاميع من الطين ثم يسكبون الطين الرخو من الوسط ويحشون القالب ليحشوا ان الطين قد صار اياه مجاميعاً فطحين حرة بالخرطة ان كان مستديراً او مسطحاً وما اشبه اذا لم يكن

غير ان الآية الصلبة الجملة المصنوعة كصنع باليد لان القوالب لا تأتي بالغاية المطلوبة من الصلابة والانتان. والازهار والاوراق تصنع ايضاً باليد ثم تلتصق بالآية

تابع للناس

لطيفة

كان الصراف آتيمون بطيوس يجمع الاسكندر فضحتون اعداء حسن صورة والاخرى عظم القهار على شرب الخمر فجمعهم ديموسيس المحطوب القدير يمدحونه كذلك ذات يوم مهر راسه فاعلأ الى لا تحب من يمدح الفضول اعداءها لا تلقى الا بالسوء واخرى يقولون الا سمع فيها

اكتشف في هذه السلسلة نصوص من ذوات الادب الاول في ٨ شباط والثاني في ٩ نيسان والثالث في ١١ نيسان والرابع في ١٤ ايلول وكلها لا ترى الا بالمطارات

اخذت وزارة المعارف الفرنسية قائمة جميع المكتبات العمومية في بلادها فوجدت في سني مدينة منها سني مكتبة لتعمل كل منها على ما بين عشرة آلاف ومئتين ألف مجلد

وبنت حرفة الوثائق الروسية ان الحكومة الروسية استحدثت راجلاً ماهراً في استعمال البلون احد دروف لاستعمال مراكب هوائية في جملها بالشار

الثقل

ارادت حاة ان تعطف اياه قضياً ماشار عليها بمصم بمحو النحاس البيرك وانزلق. فابتاعها هذه الغاية ولكن حالاً مزجها هرقاً عرقاً عرقاً كاد يصي عليها. وكمن حادثة جرت مثل هذه فليحذر الاطباء من حذفت عناصر صرع عند استراجها

الاعصار والرؤية



الاعصار والرؤية همود من الغرب أو الجنوب أو الشمال يتعصب ما بين اليوم والأرض غالباً متفلاً من سكان إلى آخر فترا على نحو مصححاً برق ورجع عينة رؤية تدور حوله . ماذا حدثت في صحراء تارت وما لها ولزمت إلى الماء كأنها بعدة وفي كثرة الصرر عطية الخطر يرمي الغرب أن الرقة نسكبها ولقا حوفا بالرؤية . فبال في محيط المحيط في نرى في الرؤية ما نأف . الرؤية وهو أنها اسم لبطان أو رئيس لهم . قبل رة حيث الاعصار (وفي ربح غير المبال وتربيع إلى السماء كأنها همود) رؤية ... (وهو أن بها شيئاً ما رداً بلور بها له . وفي المورجون من كيمس ملك الفرس أنه بعد بمسجون الف مقاتل على واحد سيواه فصاروا إليها في ملابز وحكوا من آخره وأصاهر أنهم لقوا في طريقهم أعاصير منكموا من وما لها وحز من أيها فاة حاداً فملك من هذه أو رابع هم غير من الحجاج والتجار الذين همرون أسوا دي لاء . رةا فحاجي المسافرون معاً فاة مع شدة حرها وحفاف رياحها . فاما شعرت انبأق بدسوجا فرت في نياقي البوادي حتى إذا أصابت فجرة أو تقي استمرت و إلى أن يجاوزها الرمال الشالة . والطاعين المجرى من يجرى من برحومهم ملتح على الأرض حتى تمر فإذا كانوا من طووال الأجار بنصر رمان مرورها ولا تطرم رماها والأهلكا كن ملك من قبلهم وإذا حدثت الاعصار في بلاد صحيرة طلب عليها اسم الرؤية ولكن صانها وأنها ما نقي واحدة ولابادة والمخاضرة مبان عندنا . فاد أصابت يوتاً حرثها أو شجاراً فلدنا أو مركبات حطها

أو نوباً سبقها . ولو اردنا وصف صواعها واصفانها لفضل بنا القدم منتصر على ذكر صف ما روي
منها . قال بعضهم بصف ميثها . شاعرت يوماً من أيام سنة ١٨٢٢ شمسياً بوقوع عصفه جدي
هو . وكان ينفخ اليه قبل حدودها غم كثيف مكهر به مضر حير و مرق شديد . ثم انقطع المطر
واما الهم فكان يزفاد كثافة وكهرازا والمواد سكونا والكهر انشدافا حتى واجبا لنا السماء باصوات
عائلة كدممة رعود قاصدة قد ملأت الحرة . صرعا الى باب البيت وفتحة ماذا لحيه نورة كانوا
من غار مثله ففضل مسافة نصف مدان من الارض قد تدلت من حجاب السماء وانفض طينا
سرعة كانتا خرطوم ميل من نار يتلوى ذات النهر وذات النهر حال لنا ان اندو بهر ظلام
ذلك الليل الخامس . وثما انها روضة مبادوا الى اغلاق الابواب رجاء الهامة من شرها ولكنها
سبنا مرمصة سطح البيت وحملت كل ما اصاب من الافات ثم مصت بأسرع من لمح البصر
مخرجنا في الزمان لعلنا نسمع شيئا من الامعة وكان مودها مائة الآفاق فوجدنا كبرها منها مطروحا
بقاع البيت

وقال آخر بصف شرها وطم اعواما اصاب اعصار عاة عظمت بها صانه ثلاثة
ايام تقطع من اشجارها ونظم كل ما اعرض طريقها ثم دخلت المزروعات لم تنق سها ولم تفسر
وحدثت يوما طرفة لم دخلت وحررا كبر القهر واكثر الخار من السدبان الكثير ثم تلي منها الآ
الليل وكان بها سدبانة كبره كلها في الخواجا طود من الطود مطر سها ثلاث اعدام توارت
بها القويمة وحطها لربا ارك . وقد سمعت من ذلك سرعتها فوجدتها مئة وثلاثة وسبعين ميلا
في الساعة او ٢٥٣ قدم في الثانية اي ربع سرعة كة المدع بلا مبالاة . وايت من ذلك انها
اصاب في طريقها لوجا من الخشب لحمة وصرت في الزوية خيرة من السدبان مدخل بها الى
عق ثلاث اقلها ووجعت ايصا لوقطع من هذه الزوية قطعة عرسها مع ميل وعلوها مئة قدم
لكانت قوتها خط لساوي نصف لواء النار الذي في اعدامها كسرت وضعت كثر من خمس
الف خيرة في نصف ساعة . اه . وقال آخر اصاب روضة آله من آلت الحراة وكان فيه الزوامة
ماسك اسلك بزخير الآكة مرأبها خيرا وفي تحوت في الارض ثوبا عينة

وجع كل ما بها من افرغ والقوة فقد لم يارب الاثبات ولا تقيجا صورا . روى بعضهم ان
زوية اصاب مراحا في طريقها فصنت عنها كل ريشها فخرجت افرغ معونة خطها ولكن ساهة .
وقالت امرأة كست يوما لعل مع جارتي . سكار واحد واباها عرسا من سريرة . ثم رأت
روضة وكانت جارتي قد انصت على سرها انها ترصدة في دوت آله وابيت قد حار بنا وانا وابي
في سريرة طائران في الهواء ولكن اندي فيه الحجاب طائر امان حتى رلا الى الارض سادس .

فالتفت فإذا الهبت قد هبهم وجارف في مصوفة فوق سريرها سودا كور مرة ان الفروع ثم الهبت
تصلب البراويذ من المراتبا تاركة الزجاج مكانه وتفتح المسامير من السقف دون ان تزحج الاجر.
وقد اصابت زوبعة رجلا سفي مركبوا حمة مضافة نشين قصبة الى جهة وحيت حماله كذلك الى حمة
اخرى بعد ان تزعجت الحدد بها وحملت امركة مضافة شاسعة لم انتهيا الا فولا تالم يوقف له على
اثره في ما تقدم من الزوبعة في من الطويل

واما الاعصار النار فتولد اذا حدث حريق عظيم قبل ان يلاحق الروس موسكو سنة ١٨١٢
اهام بحارهم لولا بارت حدثت في البحر اعاصير هائلة ولربست كائنا اعمدة من نار وصارت هترة
الند الغريب وقد تنفس النار في قمار اميركا فتكون هناك اعاصير من نار هائلة تأكل كل ما
تصادف في طريقها

واذا حدثت الاعصار على الماء تعرف عند العامة بالثين فيمن الماء ويند ويصاعد الريد
ممرتا حتى يلاقي العود المتدلي من السحاب كخطوط منطل لشيء بخرطوم الدبل فيتمكامل العود
معصبا بين الماء والسحاب وتدور الزوج حوله بسبب شدة غير انه قد يتدنى صعود الريد اولاً لم
يتدلي السحاب اولاً ثم يتدلي السحاب اولاً ثم يصعد الريد وقد لا يتمكامل العود . وكل ذلك ظاهر من



هذه الصورة حيث ترى عودا كائلا وآخر غير متكامل وآخر متفتتا . والاعصار شديدة الخطر على
المن غمرها بسبب شدة لم ترميها لم يخط بها عطشها ويحلك من فيها واليالي يخافون عليها فاذا
قاربهم اطلقوا عليها المدد مع تصليح ولما هدئت شدة لم تنزل . ويطلب منها حين اشتعالها ما

ذهب دالاً على أن ماها منظر من اجباب لا يجذب من الجاراني عدت عليها الا لا يصدق اليها
من ماء الجار الا اريد . وكثيراً ما فر الانتصار بعدوان صفوف ماها مع ما فيها من الهك لم
تلق حكماً في محلي آخر وقد اشرنا الى ذلك في سنة غرائب الحق وغيرها . وقد روي عن الانصار
حوادث عديدة لا يسعنا ذكرها الا في قسم ما تقدم

اما سبب الانتصار او الفروقة مختلف فيه . ذهب جماعة من الحكماء الى ان اصلها ربح زمنية
تحدث بين الارض وسعة منطوي اجزاء الصحابة المسلمين وثمها بعضها في بعض حتى عدلى على شكل
مخروط مغلب كانها خرطوط قيل . ومن غاربت الهابة واماها اجتهدت ما عليها الى جوفها فترجع
الاجسام عن الارض وتعمل بها ما فعل من الاملاب كما ذكر

وذهب جماعة اخرى الى ان كبرياتة اصحابا وبين ذلك باه اذا اعلنت انكروا ثابته من جهة
وكانت الهبة كهيئة القمص المبيدة الى الارض وان كانت كهيئة جذاً عدلى بعض اجزائها انفسى
وتحول شيئاً عديداً حتى يصير بشكل مخروط قائمته مائلة بالصحابة وراية مدلى الى الاسفل .
فإذا حدث ذلك فوق اماء اضطرب اذاه ووجب ملازمة الصحابة مهكل القود . وإذا حدث على
الهابة اناج انصار ويمن من الاجسام الهبة حسب هذه الى الصحابة وتقتضى بها حتى تكسب
تندرج راجعة الى الارض وهكذا حتى سم نصلت بين الارض والصحابة تجذب الاجسام الغلبة كما
تجذب الهبة وتحدث ما يحدث كما مر والله اعلم

حريق موسكو

من غم جانب العلم مراد بارودي ب . ح

ادعى ما يوليوس الاول بوجود عجم بحرية في اقاليم ونبه غرائب الزمان . فقد قال لعب ظفرو
بالعدوي احدى الودائع البحرية العظيمة من ما غواي على ذلك هو يحيى الكاروس . وكان اجماعاً بحسب
هذه في امر ما الى سبب هي بسبب عن ذلك العلم الموهوم . ولا يلم حاجاه في كذا الحالين
على انه لا بد ان يكون شاة وقت الظفر ان كل من تكمل . ولا ينفرد في الحال القاية ولكنه
كما ان الحسن بسودم التم والاصحاب ان تصير معاهم عن ملاقاته المظنون وما من انسان
ذاق لذة الانعام والانتصار ومراره الانتصار كبا يوليوس الاول فتوره في معركة استلقت بصاحب
فعله العظيم في موسكو وبياضها . وخره وانتصاره عند ما كانت تصدح كل اوربا باصوات

اعصارا وبقائها فيه وصلة وهو من ان حرية تقدمه هلاكة . ولمر معظم ان اعظم الهلايا التي
قهرت ذلك الانسان العظيم ما تقع من حرق مدينة موسكو في حريق الاغورده روسيا . ولما كانت
تلك الحادثة الشهيرة فانذرى مصدتها تكديسها وابت من استقص منها سببه . فانه

بعد ما قهر نابليون الاول روسيا وحسب واستولى عليها راسل روسيا بان تقدمه على لمقبل
لجاره الانكثير مجزعا عن الدخول الى مواب اوربا . فاحتفظ جدا ان روسيا لم ترفض بذلك
وعد الى انصاعها بالثقة وخرج الى مهاجمتها بسكر عدده ٥٠٠٠٠٠ فاستفهر عليها في ممالك
كبيرة وما اندد ابرد في تلك البلاد وبصعب الاستمرار على اقبال في ان يفتي الى موسكو فاعدها
وقتل ودمر فيها ثم هود الى المطاردة في الربيع القادم مزحف اليها بجملة الحربي ولما اطل عليها
ورأى ابراهيم العالي وقصورها انده وقبها المريعة وصف لسانها رقة كعشيد عن اقتكاد
واغرى من حرط فلو فو لمض على تلك الحسالة . فاصدر امر ان يبحر المارشال موراث برسوا
ايوبها لولا وكان كذلك . فمر من اقم عاجز عن وصف الاشد من الذي استولى على المارشال
الذكور ما رأى سكان تلك الدعة قد هربوا وركبوا حانية من كل ما تراج له الامم وقدر
يو العيون . و راع اندوسوى اصوات مسكرة . فزدي شجرة تلك الغنية التي حفرها ما تجهيزات
بلدية خوف الرجوع فيها رجوع امار يوس . وليست يوليوس خارجا عنها حتى آخر النهار ولما حزم
عليها القبل بجناحيه اخلت دما بها ودخل ايوبها . وقد موزة احد مرنا لاو وطيلة الحكم عليها
واوصاه كثيرا بان يبعد عنها اهل مضيل يحن وموه حتى قال له صريحا انه اذا لم يدمع من
موسكو عليها وصديها يذهب اضطر على حياته لا يظانه بها

ولولا ابراهيم الكبيرة التي تركت على نرد من به لاجله منظر المدينة صارت اقر اصاه
في تلك الليالي الاولى منور التامع على قصورها النديبه وعلى اراج حسانها العالي وعلى ساكنها
المهندسة ساكن ثلاث مئة الف نس . فمر طرفة ليلهم ولا يجل ما احاطت به من الاسنة الفاخرة
والجناحي ذات الارتفاع العظيمة وارجح النصب التي مكنت بجانب عظيم من الاقن والخرافة .
ولم يجل من امام هيبة المصبة في راحة وقورها لجملة صد اخرى وما ابدت الى اعتبار ذلك من
حال امدبه عند دخوله اليها وحدها حال عربية فكنت حالي من سكانها واما فاعدها ومجادها
من ينصها لحيه من الاماثل وما تالكة هو بناة الترميم والانظام . حين وتبين ان هذا العجرا
السرير لم يكن بمر مفسد حديهي لم يزل يجهولا شدة . ودر من وسد حويل قبل ان اعلمت له
غولام ذلك السر بواحدة من اراج الذي امتد الى جهات المدينة دالا على شيوبه انازقها .
وبور هذه النهلات هو اول الاسرار التي ضاقت على منكة نابوليون لمترجزة وهو المعروف بحرق

موسكو وتقدس أشهر حوادث الأحوال المأساوية

ومن المظالم بدمع هذه المأساة غير من يطير إلى المدينة وهل في هذا مثل استيلاء النازي على عاقبوا لم يصدر الأمر بأسرع ما يكون لكي يتدبروا المأساة المصيبة التي سببت غضبها عليهم ولم يدبر إلا بولشويين المحدثي بذلك الحاكم دون الوصول في مرقبوه . على العالم بصدق ما أخبر به أن السكان منهم مطلقاً طفا القديرون وهم الذين شرعوا في حرق مدينتهم ولذلك شدد الأمر أكثر على المارشال الحاكم وحله بأن مع الجيش من الحرس . وإنما موزونه ضد ما عسى المجاورة بأن أوما أي بعض المساكن المشرفة بالمحيط وكما في هذه لم تزل ممدودة من كل الجهات مراكب الدخان خارجاً منها وتضارعت كما يصفد الحارس فرقة البراكين المأهولة . حترق أريد نابوليون على اثره كثيراً وشديد اللبال وإلى إلى الكرملين سر القنصرة أود وكان هذا البناء عظيماً جداً ومنعاً من كل أمة انداة حوله . ولم يذهب نفسه الذي بذلك موزونه أولاً حتى لا يفسد على موسكو أنار التي اصطارت في مدينتهم وحرقهم وألغى في قلوبهم الخوف الشديد . ولكنه لمسه الخط عادت الأصوات المكدرة على مكبرات صوته وأنها يرحم أنار إلى المدينة وكان كذلك في الليل التالي وهو مساء اليوم الخامس عشر من شهر الجول سنة ١٨١٢

وبان بعد ميل منظر غلت المأساة الحربية فيها نار مخرج في وسط المدينة ومنها بلونات مارة دما عظم من نحو على مسوح موت . لقد ما الأصوات المنومة من كل الأصحاء . في مواصف التي كانت صعب وتنتد كمنها على مصد داب اصطرام مارجد وكان لها صوت كهر . مصطرب بأمواجها المأهولة وأثرت كثيراً في توسيع أمداء لأنها دعت ليهب في طرفها . طرقت في كل جهات المدينة . وسمع الحرس الدخان الأبيض الذي كانت مسموعة الأريج بحيلة بالذرار ليهب إلى ناحية الكرملين . وهل تهاطل مع به عن ثوبام بأعزل سلم من شاة أمد بالخرج مع ما كانت عليه الحال وهل لم يعلل قبل أن تسار الأتلاء أدهم هو وأحرس ليل العدد إلى وسط النار وأحضر في هذه بيوت من أمام وجهها طفا بالحصول عن ما حصل عن الأمد . وكان الأصحاء من النصارى الذي صده المرة الثانية لم يكل هو الشيء من الحاج ورجع من المأهولة غب ٢٦ ساعة وعلى وجهه وحاحيه أنار النار المبردة ودخل مكاناً ورمى بمسويو معنى ما نأساه . فلم يمكن لخصوه المهاب ولا لتأخره القديس الذي كثيراً ما جلد الموت لصوف الأعداء أن يهرب ذلك الحرس القديس الشديد فتكره وشاة كما تركهم أهالي موسكو

وكاست أنار صرب روبرو لها من الكرملين وحترق طرقت مسامع الأسماء المدهش عجب القهيب وصوت أهدام الهيوت وتفرق الأخشاب المنسقة عارسة مع وجن موزونة . نأب .

وحدث وهو على تلك الحال ان مولات وغیره من مرثياتہ اسرعوا ونصروا اليو جائين على ركبهم
ان يبر من حاله حالاً. واما هو فلم يكثر بما عيلا ولا بما قالوا واستمر متشبهاً بذلك النصر العظيم
حاشاً اليه انفساً من اسلاكه الخاصة. وحل دام له ذلك ما ترى اولم يهرب منه رغماً عنه لما تكاثرت
الاصوات المريعة فانتة له بان يخرج من اكرميوت لان النار اضطرت فيو. فالتصير مسرعاً الى
الاسواق وعصاة. منه فاصداً الفرار من محالب ذلك اضطر مرأى انه قد سد دونه ابواب النجاة على
انه وجد اخيراً بآيا صهراً يودي الى بئر موسكو فاجتازة بعد ان قاسى من اعزوف ما لا يوصف.
ولو لم ير من هناك احد الاوراق التي لم تكن وصلت اليه البارئ صر خلاصه من بين يدي عدوه
المنفس. عز من ذلك المكان واتى الى بئر موسكو التي جعلها مقراً له وفي مدة تزيد ثلاثة اشبال من
موسكو

ولم يأس موزيه من الحصول على قليل من الناحية بعد ما سكن اضطرابه بقاء الاميراطور
من الخطر الذي كان يكتنفه رجع الى الانتفال في ما ظله سبياً تسكن الدوران قليلاً ولكنه علم بعد
وقت قصير انه لم يعد الثور فارغاً من مكانه الاطلاق الذي رأى رجالة بمحوصون اعمار الخاطر بكل
حرارة ولكن بدون ادنى فذمة. فسادت الابطال الذين لم يرهم من قبل خوف الحاراة الدموية من
مهاجمة جنود اصغار الذي ماقت اصولت فهو قد قب المذامع الكثيرة في اعظم انواع الحرية
ومن يستطيع ان يصف تماماً خطر موسكو بعد ان احدث فيها اسار كل ماخذ وكسب كل
ما فيها ثوباً لروحاً ما وبخست الماء سر مال عمر سر مالها. فلم يكن لذلك الخطر مصاب في خابر
الازمان. وما زاد ثائراً الميزة في قلوب الذين نظروا عماء والذين قرأوا تفاصيله ان كثيرين
من المذكورين طردتهم الحررة من اسراديب التي كانوا فيها والحركات التي اجدها مولاهم وقطروا
نصفها الاكباد وترق عليها القلوب القاسية. فالتشاي لم يبقا لم اسرار من الهلاك وحدثم تاركين
والذين سب وسط العذب فكسب نراه بملوهم وهرمون صمماً بالجملة. وكان ايضاً كثيرين من
الاقوياد فرثوا لحول الصعفاء وبدوا لم يد المساعدة مبعين ان يتالحا معاً صعباً واحداً كما تاتي
الاعطال

ولم ينج نابليون من تاثيرات ذلك المخطر الذي اكتشفه احواله وسفاهه كآ مرة لم يبرعها
من قبل ولا خطرت له بال. وخيل له وهو ينظر ان المذمة عن بعد ان اخبار القيس وعوده
لي فوق لم انقطاعاً وانتاع مجاري الدخان اعظم الى البحر المتعكة اليه الانوار الحمراء سبب عن
هيجان مركان عظم تحت ذلك الاصطرام وما يتحقق الاعتيار ان الحرارة وصلت الى لفل الذي
مرح اليه كما ذكرنا سابقاً وصار لا يأس ان تلتس يدها حيطان مقبلة بدون ادنى. فخرق موسكو ودع

ناولين الاول عن الوصول الى التبيد المطلوبة ورعاها واما ثمة اوجهم بذلك لسبب لا يسلط الا الله . فاعلمت ارباب الاجتهاد عن جهته فانت اكثر من البرد والجموع وغير ذلك . فمجان من يفتي بما يراه

ما كل ما يحى البرد بذكره فخرى الزمان بالاعتناء السبق

مسائل عليّة واجوبتها

(١) من رطله . هل من سبب لانتعاش الحر في بعض الايام ولا سيما بعد شهر حرير من حبه
تأخذ الشمس في الاعتدال حركتها على ما يقال (وياخذ انهار في التصرف ان عدد الايام يستمر من
ان ينقص الحر من يوم الى اخر والاخر بالكلية كما ظهر من انتعاش الحر في شهر آب الماضي وكذلك
هل من سبب لانتعاش البرد في اذار ويسان حينما يأخذ النهار في الطول

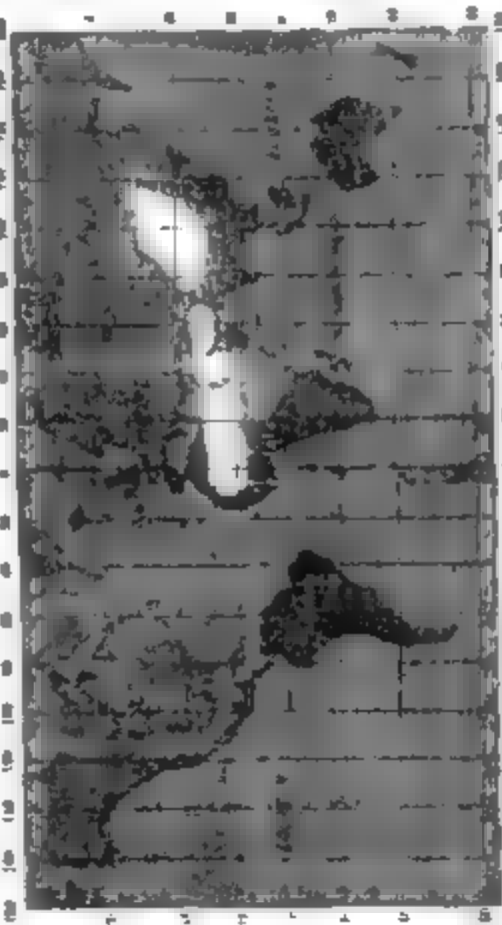
الجواب . ان لا يندرج على تقدم سبب كافي لانتعاش الحر في يوم مبرور من دون غيره واما
سبب انتعاش الحر في ثور و آب حبه . بعد النهار في اقصاها و انتعاش البرد في شباط و اذار و نيسان
حينما يأخذ في الزيادة معلوم . وذلك ان انتعاش الحر توقف على مقدار الحرارة التي تنبعث من
الارض الى الجو كما يلاحظ في النوع وهذه الحرارة تسببها الارض من الشمس حينما يأخذ انهار في
الطول لسبب الارض من حرارة الشمس اكثر مما تنبعث الى الجو وتقدر اربعة الى ان بعد انهار في
القصير فتكون حرارة الارض حينئذ اعظم مما كانت قبل او بعد من مقدار ما تنبعث منها الى الجو على ما
نكتبه من الشمس فبعد ان الحر . ولذا السبب هو بيع الحر اثناء هذا الظهور ساعة او ثلاث
كل يوم اي بعد ان تكون الشمس قد احدثت في الاعتدال . واما سبب البرد بعد ما يأخذ النهار في
الطول فهو لان الارض تكون قد نبتت من حرارتها المسددة حتى كادت تفرغ وصار مقدار ما تنبعث
اقل مما تسدده فبعد الحر ويضع الاسان بالانتعاش البرد . ولذا السبب ايضا مع اشد البرد يومها
فيل انحر لا في صف الليل كما يفسح باحسان النظر قبل

(٢) من انشوبات . ذكرتم في سرية سحر النور من اجرة الرابع فله السنة ان نور الشمس
لا يصل اليها الا بعد ثمانين دقيقة وسبع عشرة ثانية والكمال انما حاشا تفرغ الشمس ويظهر جزء من
قرصها يظهر مورها للناظر اليها فكيف ذلك

الجواب . ان لا تشعرون ان ترى الشمس الا اذا راها مورها ملبلا بالنور لم تر حجابا في الكون
ولذلك لا يرى الناظر الشمس حتى يكون النور قد سار منها ووصل الى حيو اي انما لا يرى الشئ الا

صيفاً كما يتكثرون شتاءً ولا سيما في أواخر النهار ولكن صحابة صيفٍ عن قليل تشفع "فلا طيب
 أن تكون حتى ينفذها العاص الأرمي لسنة حرها وظم الذهب في عدم تولد المطر عندنا صيفاً.
 ولما انقضى الباردة هتقل فيها النظر صيفاً وشتاءً

من هجوت. ليعبر عن الأماكن التي يقع بها مطر غرد، بعضها مطر قليل وبعضها لا يقع به مطر
 على الإطلاق كالمجرب وما في الأماكن التي يقع فيها مطر كثيراً لا يقع فيها



السماء يقع بها مطر معتدل والمالحة سواد مطر غزير
 الجواب • الفصل ما يمكن أن يجرىكم وبالأخبار هذا الرسم على ما ذكرنا من القصة هو الجمع فيها مطر والقليل

(٧) من الماصرة. الما أكثر انسان من الدرس وثنا بعل لحظ صحو
 الجواب • أن يحد في الماكل والمثرب وطاوم الراسة ولا يفسر أن الدرس الكثير حتى
 يحد وأن غير الامور الوسط

(٨) ومنها ما هي الواحدة التي بها يمر النسر في المواضع الخالية منه ويمزج وحل يصدق
في ذلك الكثرة على ذلك

الجواب * اذا كانت المواضع خالية من النسر لعدم وجود اصل له فيها فمحاولة اتياء حيث
واما اذا كانت ذا اصل غير مبدى فالمسب في عدم لزوم انحراف المراج وطيف الدورة الدموية
فيستبعد بكل واحدة توري الدورة الدموية هو ما يصفه الطبيب. ولا يخفى ان زعم الكثر لا يبعد في
ذلك

(٩) ومنها هل من اسم آخر لاسم البوروثاوس والكحول الكاموري
الجواب * الاول يعرف بكثرة الكبريت ايضا واما الثاني فهو مدوب الصنف الكوري في الكحول
(الصبرينو) ولا يعلم له اسم آخر

مسائل صناعية واجوبها

(١٠) من دمشق. كيف يهيى الذهب
الجواب * ان لم يكن قد اعطى المقصود من سؤالك فذلك يكون بان يحسب الذهب
شرطاً ثم يهيى الشرط بالبورى المركب بعد ان يكون قد وضع فيه وبن الذهب بلوة معدة قوية
لمج الحرارة طوي. فتهتز ويضاف ملحاً واذا استقر على ورقة بيضاء ظهر عليها بلور اسمر ارجواني
(١١) من بسكا. رجوكم ان تعيدوا عن اصباغ الرمادي واصبع
الجواب * مواد الصباغ الرمادي هي من مواد الصباغ الاسود ولكن مادتها تكون في
مناطق اقل ما تكون في مناطق الاسود ولا تعلم اي نوع من الانشاء تقصدون صفه في التفتت
والكسر لم الصوف لم الحرير فان صنع الواحد يختلف عن صنع الآخر. ولا محل لاستيعاب الجميع في
باب المسائل

(١٢) من كفر غاب. كيف يهيى الاتيين المندي
الجواب * يسكب مع الرصاص محمض يحلطان ويصيران معدناً واحداً فيبين الاتيين
ويقتو الرصاص ويكون عند الخلط اللون من الاتيين

(١٣) من بيروت. ما هو النكل الجواب * اظهروا ذلك وجه ٢٥١ من المخذ الاول
(١٤) من الناصرة. كيف تنويف انكرة التي توضع حول مدخة التنديل حتى تهرق فبيلة
الشماعة لان عندي اوتاس رجاء ويرادي ان الترة كذلك

الجواب * يترد صحنها الداخل او الخارج على عرط او على سطح حتى يجف. هكذا يصح

الكرات الخشنة (ومكث بمكث ان سوي لوح الزجاج) وأما الصنيلة البهاء مصاب الى زجاجها
الثائب ٢٠ في اشه من رماد العظم الابيض او ما يداوله من الصفات العدي

(١١) من يبروت . كيف يلقى نفع امرأة وكيف يصح

الجواب . يلقى نفعها بضمها من رطوبة والنفار ونحوها وتم اصلاحها بتطهير البع من
النفار والدهن بقطعة من القطن . لم تقص قطعة من ورق الصدع اوسع من البقعة قليلاً وبصفتها
عليها قطعة من الزئبق فتشتر عليها وتعد بها ثم ترقع باداه كمثل سكين او حصى وتوضع على البقعة
باحكام وكبس بكوكبة من القطن تلتصك بالزجاج وتعود المرأة صهيحة كما كانت

(١٢) من يبروت . ترحوكم ان تقيدينا ما هو المعدن الواصل اليكم

الجواب . هو حديد من المعدن التي عند الامرج ميكا ويحرف بالميك البرغالي . والميك
معدن ذو اشكال متعددة يصنع صديخ رقيقة شفافة لينة . وقد يستعمل حوصاً عن زجاج القناديل
ويحصل على زجاج القبايك في البورج الحمراء لا يكرس من رج اصولنا للمانع كما يكرس الزجاج

مسائل زراعية وأجوبتها

(١٣) من لبنان . سمعنا من يوشق يقول ان في بعض الاماكن من اورونيا طعم الحسان
البطاطا بالبدورة فهل تمر البدورة على رؤوسها وتعمل بطاطا ايضاً تحت التراب كما لو لم تنضج
من ذلك قبل هو ممكن واذا كان ممكناً فكيف يتم واي نحو

الجواب . ان البطاطا والبدورة من فصيلة واحدة وحسن واحد ولذلك لا يبعد ان يصح
الطعم اذا تمكن الضمير . وانما الصعوبة في الضمير لان قشر احسان البطاطا واو لا يحصل القشر
وادخال برعم البدورة فيه . ولم يضر على قصول فهو من ذلك ولكن لا يابس من الحمرة وانكرار
فانها بحسن الضمير . ولكن الضمير على شكل طعيم القوت اي بادخال برعم (نمعة) البدورة
مع قليل مانعة من لب الساق وما حوله من القشر تحت قشر البطاطا . وأما وقت الضمير فليكن
قبل ان يزهر واحد منها

(١٤) ومنه . ما هو السبب في كون اكثر الازهار الازرقية طرية الزائفة

الجواب . زائفة الزهر تشبه عصار عطري مودع في عذمة ما كان فيه ذلك العصار
افاج زائفة وما لم يكن فيه كان عدم الزائفة اقرباً كان او غير اقرب . وأما بقية المسائل التي
وردت من مركز الحصرمة عن الضمير والكميس الخ فقد اردنا لها بركة بجمع النبات وطعمها
ونكسها والانتاج التي طعم بعضها بعض وكذا بقية قصور الاشجار وتطويعها في هذا الجزء والمراجع

تقصير الاشجار وتطويلها

تقصير الاشجار او تطويلها لو اناؤنا على طول معتدل في طاقة اترارح فاننا نشاء ان يعلها
تقصيرها فتره يعلم القروح على علو فيها من ثلاثة الى ستة قراريط عن الارض . واننا نشاء ان يعلها
الاعتقال في الطول يعلها على طول ثلاث امدام او اربع منها عن الارض واننا نشاء تطويلها اكثر
من ذلك يعلها على ارتفاع سد اقدم او سبع منها عن الارض . ثم متى بعد انطاعيم في القروح اراد
تقصيرها تقو فتره من الارض فيبقى الخضم في الخضم منها ثلاثة اوارمة برام (فحسات) فقط ويطلع
ما فوق ذلك لتطرد الخصاصها فوق الارض يسيراً ونفي الخضر فتره تقصير كل اياها . ومتى فت
مطاعيم القروح المعتدلة او الطويلة فاننا اراد ان تكون معتدلة الانحسان تقطع مساحة واسعة اتي في
الخضم منها ثلاثة برام او اربعة ايهاً وتقطع ما فوقها والآن اننا اراد ان تكون طويلة الساق مرتفعة
الانحسان تركها تنمو على حالها

ان اسرار اطنس كانت في اظهر الماضي (سفر الاول) فحصد جداً عما كانت طوله قبل
بعض من اسبون فقد بلغت درجة الحرارة ٩٩ في ١١ و ١٠ في ١٢ و ١٠٠ فاربع في ١٣ سنة .
ثم حصدت هبوطاً متسارعا في اواخره وبرد حطفاً مربع من منظر ٣٩ القربط

لسان الحال

لسان الحال صحيفة سياسية تجارية ادمية صدر مرتين في الاسبوع منها ما جانب الاديان
الاربع طبل امدى مركس قيمة انتركها في السنة ١٤ مركا . يروم ولسان و ١٨ مركا للجهات
خالصة اجرة البريد وما عاهاة منها وجدنا ما من الصحافة التي يزاد بها لسان العرب وتصح منها
جدة الاخبار حتى لشقتها المعاضل نام التوفيق فيما ابدى وما سبدي من نشر المعارف وحكمة
الوطن

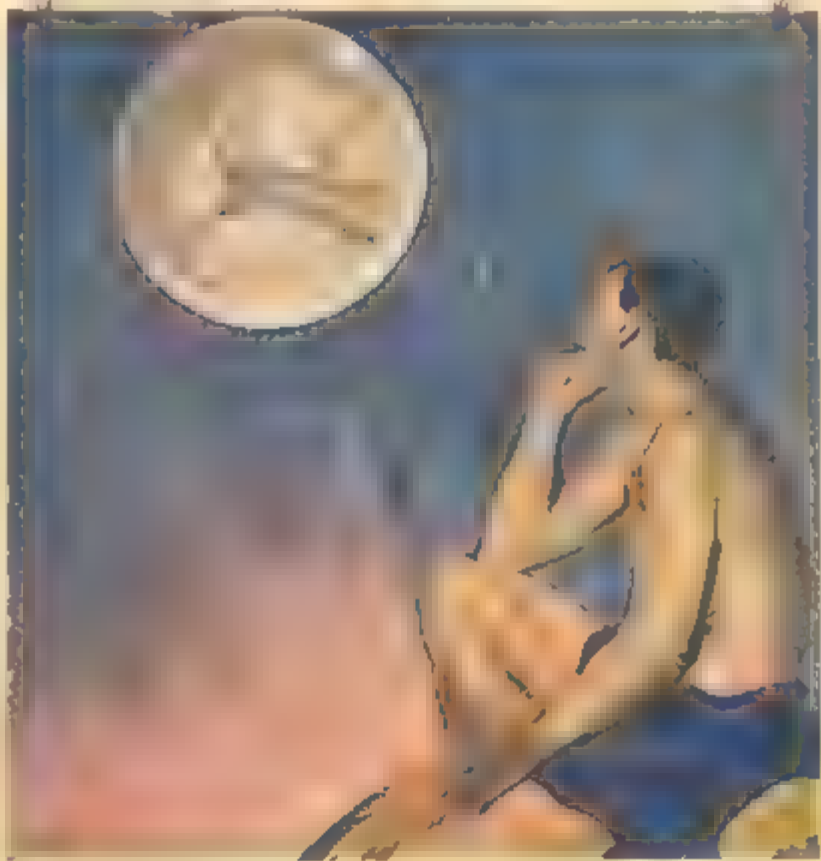
القل وثقل الدماغ

كثيراً ما يفترا عقل بطل الدماغ ولكن قد جاء حديث في حربة استمدان رجلاً اسود مات
في الخامسة والاربعين من عمره مودوا دماغه موجوه ٢٨ الاوقية الطرية اي القليل من
دهن كفه الشهير هو خمس اوقية طرية وكان مع ذلك انما الا ان راعه كان كثيراً وحينه عاليه

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الحمد السابع من السنة الثانية

الفولاذ

من سهر الطرق المستعينة الآن ليس بولاد الطرقة، انما تكبره المساء طرقة الملاط وفي
من من الحديد الطرقي المم لحراة مسرة مدة طويلة. وبعد ذلك في انون مثل انون الزجاج
ويضع فيه حوصا من الحرف ماري اندي صنع منه بواس المصاع طون كل حوص منها من ٨
قدم الى ١٥ قدما وباسا من ٢٦ مراط الى ٣٦ ممنة كذلك وهو مخرج الطرقي. ويخرج في
فرد طلبة منكم مراط من ثم الحطب حسب مروجها بمرور راد اومته ويوضع عليه بصل
من اعدد الشوي وشمكي حتى يوش كل حسب وآخر حسب مراط. ويحل عليها سحقو النعم
مروجها رماذ ويحل من ارج حتى تنو الصلابة التي بها ويخرج حنث المم فوقها مراطا. ثم يوضع
صفا آخر من بصل الحديد على الصلابة المذكورة بين كل قسم وآخر ويحل على سحقو النعم
بعد ثم يوضع فوقه صفا آخر وهو حراكا تقدم في ان يتي حوص في ما تحت تحت ثلاثة قراريط
مدلا كل ثلث قطعة موصولة كان مستعدة في عبة مائة ويخرج من انكل رمل مسول اوطين ماري
ويصل الحواطب بطون ماري. وهذا وضع بصل الشوي يوضع عليها درازا من الحوص ويحل
لما تحوب في الاوت يمد منها الى خارج يخرج انوار منها بعد الآخر في اناء انفل لكي يطر هل
صار اهولاد في درجة المدة اولاد ثم صرر انوار ودرج منه اربع وعشرين ساعة
الى ان صرر الحرارة على درجة ١ من صرر ودرج حتى على هذه الدرجة ماري دة ولا
بصل مائة اليام وفي بها مخرج صلب من بصل درج ودرج بصل مخرج انصار
كلها حكيك مفضة مشور رجه ودرج كثيرا كان حوص من مشين وطولها اكثر مما كان حوص من مشين
وغيره

هذا بولاد صلب جدا ويصلح للبارد والاريس وكثيرا كانت انشعق واد اثم ان يكون الان
يخرج من انون قبل السنة الامام وهواد مائة صايج برمار اجمع ريمت ١ واشانوير وعمرها من
الاولات التي يسللها الفولاذ انون وفي كلا الحالتين لا يوسع اخراج انصار من الامون حال
صبر ورجا هولانا ماسا بل يجب من صفا انوار ودرج في انون نحو اسويون حتى يبرد تمام
و بولاد المصوغ كذلك يس على مائة كخودة ولا يصلح لعدا ذلت الدفعة لينة ان لم يصلح

معالجة أخرى أيضاً وهي أن نغني حديدنا إلى درجة عالية (درجة الحام) مغلياً بطبق مائتي لايناكس
ثم نرجع حديدية تحت مطرقة كبيرة نعلم أن هذه المادة أكثر تصرف عليها نحو ٢٠٠ مرة في الدقيقة
عندئذ الحولاد بذلك كثافة وتغير دقاته بعضها من بعض وأصبح قابلاً لتصل إلى الدرجة
النصوى. ثم نطوى ونحس ونهاد على الطريق مصدر غايه من الحودة ولكن يوجد جرع ثالث أعود
سلة وموافقي بالمولاد المصوب وبصنع مادة قطع الحولاد المذكورة أولاً في بوابق موضوعه كل بونه
منها في كبر مصدر يدل في الأرض ولا تستعمل إلا تحت مرآت. بعض الكوبر هم الكوك أو الأبراجيد
وبصنع في البونقة في المرة الأولى ٢٦ ليرا وفي المرة الثانية ٢٢ وفي الثالثة وفي المرة الأخيرة ٢. وهذا ما
نجمع فيها قطع الحولاد نضع مصدر مارديفة تحتها وحراها على ٢ ساعات أو أربع أي حسب الحولاد
وعند ذلك نزع البونقة من الكوبر ونصب المولاد في قواب من حديد الصلب ثم نخرق صفيح أو
بعضاً حسب الاختصاص وهذا ذات من أصلب أنواع الحولاد المروعة. ويجب أن يجهز من
طريقاً جانباً من الكوكراً فلا يكثر كراً صعبة. هذه هي أشهر الطرق المستعملة الآن لعمل الحولاد
وهذه طرق أخرى لا جعل الحام ذكرها

المغناطيسية الحيوانية

من علم طب حنين القدي محوي

إن عرنا من على كحلة نهر في المنطقة التي تقع بالمغناطيسية الحيوانية لم يكن مسرفاً على إزاء
الصفات المغناطيسية المذكورة ونقسم بل هي إزاء مولدين فرنسا ومن شهر من بعد لم ندعه أعكر وبعد
إزاي ومن حينه جوي صاحب بواسن اتاربع والتصراع والتعليق المشهور امرخص بها المدارس
النامونية في فرنسا (الس) بوجه امر من ورر المعارف. ولما حل محقق من كل نفر من وعده ما
أورد رحمه الله التي كتبها بوني في هامويه الطلي في ما يخص بالمغناطيسية الحيوانية جيد قال

المغناطيسية الحيوانية هي ما يذهب أصحابها في عبارة عن تأثير يمكن من أحداثه أساس في جسم
أساس آخر سواء كان بواسطة وضع الأيدي وحركات تدعى بالباس (أي مرور اليد على الجسم دون
القبس أو مع القبس) أو عن طريق الإرادة. وأنتائج الصادرة على اختلاف الأحوال والأشخاص في
حرارة لطيفة ماعده وتطور أو تخدر في الاعضاء وعلى تبديل مشرق الدرجات وإسباب الجسم كثيراً
أو حرته ثم المحسوس سواء كان مع الصورة أو بدونها وفي بعض الأحيان يحصل شبح وانعكاس

عصبي ونوع من النبات واعتدل النسب (اكتساز) واحيانا كثيرة لا يحدث تأثير ما اصلا . وكثرة
 التكرار يحدث التأثيرات اكثر سهولة وقد تنسب تلك التأثيرات الى سبيل دمين انه بالمصطنعة
 الحديثة (اي التكرار بآلة) الا انه يختص بالحيوان ولذلك فهي بالمصطنعة الحيوانية واكثر اصحاب
 المصطنعة الحيوانية يفرون الآن بها عن السبيل العصبي وليس الارادة التي توجه السبيل العصبي
 هو الاصل في تكوينها فكيفما امكن ان تدعى الى الخارج وتند في جسم شخص سر وتكررون انه بواسطة
 تركه السبيل على جسم غير حار منه ما يكفي بوصول في تعديل محو وتكوين افرة الحيوانية هو الذي
 كان السبيل الذي يفرون على ما فيه يركزون انه بواسطة المصطنعة الحيوانية يمكن من شفاء عدد
 عظم من الامراض لانه لفصه او افلة تنحرف آلة ارضي وتكررون على سبيل اسعاد رز عدد
 كبير من الناس بواسطة المذكورة وهي راجع اليهم يكتفي اسوة الارادة واسطة عود الجمع ولا يخرج الاكر من
 ذلك

باب اول في كراهة الطب المصطنعي اي المصطنعة بواسطة المصطنعة قد ذكر على تكرار على اثر
 الناس عثر في كتب راسن وجونكيس وديورب فودوكرس ومندول الا ان مذهب المصطنعي
 المعروف الآن حسب الى عصر الذي وجدته فكانت تلك المذهب الانباني قد اضر المصطنعة
 الحديثة وحل محلها لشفاء الامر من فاصلة هذا الامر الى انفس بوجود مصطنعة كانه وكان سببها
 بالمصطنعة الحيوانية عند ما ظهر ما فيها سبب الشرحه باريس في سنة ١٧٧٨ وعرض مذهبه فيها
 وكان يحدث امر من حوله ويحدث مهم تأثيرات تحبه وابعد آتو انفسه (اي ما يملك) المصطنع
 انفسا كثير من المجهول وصار له عدد من التلاميذ المجهول سميت لجنة في سنة ١٧٨٤ تركه من
 اجل الطفاء مثل باي ولا فوله وريمكس وجوسيو وغيرهم لاجل المناقشة في مذهبه وادعيه ومزاجه
 الحقبة صحت العلاج ولكنهم منوا صحة ان مرضها الى اعيال ونعيم ما خلفه ونظامه وهو اسير
 جوسيو وقد دعا ثور بدة قصيرا اكتشف ان تركه دويوسيكور على عربة المسبوسم في اطلاقه
 الكائن في مرسى مصر ذلك الاكتشاف فيه المذهب تماما . ولكن المصطنعة الحيوانية لم تكتف
 في زاوية الاهل من الاضطراب السابق من الفيرة وهذه المصطنعة الواقعة في سام بولي نابليون
 بوارنت السلطة الفرنسية لم عادت لمحت التات اساس بعد رجوع حكومة ابروية وجوسيو
 طلب احد اطباء باريس وهو موسيو فواسك من جميع الاطباء بان يفتوا في هذه المسئلة فاجرى
 الجمع . بحث انفسه في سنة ١٨٢٦ وصحت خلاصته في مرتب مطول له لرسن روج لخصر كنه
 الطبيب موسيو هوسون وايي قريه يفتوا الى جميع الاطباء ان يرحب الناس في درس المصطنعة
 الحيوانية لانها بالي مرضي الخطب التخصيص والعلاج بالفوائد الحقبة . ولكنه لم يحصل الاهتناء بذلك على

ان المصطفية النبوية ما زالت تشتت في مساوي خارج رتبة عن عدم الثبات التجميعات الطبية لما
الآن أكثره الامور اجريه التي احسنتها وان كان قد نشأ قوم من اجل اساس وكثرة عدد ما في
مع ذلك لا ينحصر المجهول الاصلاح عليه في كل آن فعلا عن كونها مائة التثنية على انساب وجمال
لها من النعمة الخ ولذلك يجب هذه الامور محبة سبيل وصحت اعتبارها في معرض المناقشة ايضا
وهذا ما مع المصطفية النبوية من ان على محاسن العلم المبرر لحد الآن لا سيما ان اهل التزوير
والتمسك من حقوا اهل المعرفة والتعدي من جهة اخرى قد امتزوا بها كثيرا اسي

هنا اني لست اريد على ذلك ثبت لعدم امتلاك الوقت الكافي في الحاضر لصحت من هذه المسئلة
التي حتمني التفتيش انكي لم اقول فطرها مع حدى مسائل امه المتكررة بل بسير شطاه حلي
اعني بها مشه لنس واد اردت ان امه التردد على نسب وحيها من خصائص يوم اكس بذكر
الحكم . عمل بذكر ان بعض الاحكام تنس عن امور عادية وحدثت في امته بهذه بحيث تكون الخواص
غير قادرة في حالتها الطبيعية على الاصلاح عليها . كما انك قد امرت برصد جميع الناس في رتبة
الملكة والاضلال معا . ولكن بعض اهل العلم سبوه في كمال البصيرة وعبر ذلك من اضميلات
التي لا تنفع من ثاى لانه يرى في يوم عاده قد تم ولا يمكن بحسن حدوثه ولا تم بلغة بعد ذلك حدى
ما يورد . وما القبول لم انصحبى الا حالة شدة بده وعندي ان سرور هذه الاحول جميعها
لا يصح الا من تروث تلك امته الموهرة المتده ذكرها وان ذهب ماد من الآن ستر الى طس
لدى بصير من من قول المرواح في المختطف ان ليس راس على الحيفة اد هول . (ان حدى ما
ذكر من عن الخ ولا يرضى الخ وقد يمكن الخ واسا لا على ذلك الاسيه الخ . . .)
فهذا دليل واضح على احتضاره الشبه وجسم الشبه بالبحث عنها ساواد لو بعد ذلك يمكن من
اختيار حظه الامر من سلطة اشراف عليه جراحه مع شخص من غير اصحاب المصطفية النبوية بوجه
هو ذلك

الرد

يا نحبى السلام نصبر في هذا ارد على ما جرت من لسانين دمع حصره شعص عن اعراضه
الساكنين واني الاساس سهل بتعدد معمول
قال سيرة انه لم يستند الى آراء اصحاب المصطفية النبوية ولكنهم " بل على آراء مؤلفين شهور

من جهتهم يولي "الخ". وإثباتاً لقوله هنا ترجم مقالة بوليه في السومنامبوليم. فمن يتم الطري في مقالة بوليه يراها نقشل على فصول تلك الفصل الأول في تعريف المصطلحية الجبرائية وهو مأخوذ عن أصحابها بلا مراد كما يظهر من قوله "المصطلحية الجبرائية على ما ذهب أصحابها في عبارة عن مانير" الخ. في هذا المعنى يكون المصير قد استند إلى أصحاب المصطلحية الجبرائية بوليه وقد لا يبي كونه لمحمد عليهم السلام كما قال

والفصل الثاني تاريخ المصطلحية الجبرائية وهو يوافق تاريخاً ما ولكنه انحصرت لآناً انحصار تاريخاً من كتب ينصر عنها ماوس بوليه فصراً كبيراً ويطلب ما ذكره انحصار من تاريخها كما يتبع بتدليس المراجعة (المرجوع ٥٥ من هذه السلة أو ما وجدته حصره انحصار من انحصارات أن ارد به الخ مخالفاً ما ذكرنا أو ينقصه فقد ولم لأن قوله عن "كتابات السومنامبوليم الخ حرة هيته انحصاراً ما لا يحل كون المصير والسومنامبوليم من أصل واحد لأن انحصاراً لا وقع في الهبة لم يستند منه وقوده في الحوهر. وقوله عن المصير الخال من روح انحصار من روح

والفصل الثالث ذكر الاسباب التي لا معنى سوب المصطلحية الجبرائية وم يستوف المصير من ترجمته. فانه ترجم قوله الآن أكثرية الأمور الغربية التي احسب (أي المصطلحية) وأن كانت قد لعبها قوم من أهل الناس وأكثرهم صدقاً هاتان الكلمتان زاده المصير على الأصل المرساوي في مع ذلك ما لا ينفع للجمهور الاطلاع عليه. ولكنه ترون انصاف وهو ما ناتي ترجمته "لأنها لسه الخط اما أن تكون من طبيعتها خاصة (صاحبها) أو فركرة لا تنقل المصير سوباً اتصالاً عن انها دليله الانظام والقيوت جداً فلا ينصر الانسان أن يتأكد انحصارها منها عند الإرادة" (نصر بوليه في العلم والصنائع الخ طبعة سنة ١٨٧٦ في مقالة المصطلحية الجبرائية). ولا يخفى أن هذا التعليل باعص ما ذكره حصره المصير في انحصارها أو إعادة في دعاها من أن يكون نوب الناس واجراء الاعمال المراجعة هم عند الإرادة

والامر ظاهر أن بوليه لم يذراً عن المصطلحية الجبرائية بل سل ما زاده عنه. ويرجع من كتاباته أنه لم يكن يقصد جدها أو على الأقل أنه كان في ريب منها وهناك ما يدل على ذلك. قال في حلة النور ما ترجمته. وقال (on dit) أنهم بوليه امرار ليد من مجاه الحسد أو بالنس عد بتدريس أن يتوهم الناس يوماً صناعياً. ولا يخفى ما في قوله هذا من الشك وعدم التحزم. وقال أيضاً في حلة الجولان في النور (السومنامبوليم) ما ترجمته السومنامبوليم المصطلحي أو الصناعي ما يسمون به حلة شبيهة بحال الجولان في النوم عرض لم يستند به التأثير العصبي جعل المصطلحية الجبرائية. وتعرف جلدان صاحبها الشعور بالحار والبارد والحصر وإرضاء بعض قوى أصل أحياناً. وبعد بعض الأشخاص

أن السوماسول انصرف بغير كس قد أعطى حالة جديدة فوق حولو بغير ما يجري ويؤدى
 وجهه معصان ويغير ما يغيرون من له اتصال بهم وقد جدران بصف العلاجات المرافقة متفاداً
 في ذلك إلى صحة منه سلطة المجلات . أما أكثر الأطباء هنا قصرون هذه الأمور وبمحبوب
 السوماسولم حالة صبات أو حالة غمة بما يقع صاحبها تحت سلطان الرزم . فإن سلطاناً بكتابة هذه
 الأمور التي لا يمكن أن تكون الأمارة جداً يجب أيضاً أن يحرص من مبالغة المبالغين ويطاق المبالغين
 وقد جعل المبالغين

مظهر ما جدم به أن يولي في رجب من صحة ما يشهه المستند اليه . أن جمهور الأطباء يرضوا
 وناتنا أنه أن محمد الأمير المسورة اليها هي على غاية السدرة . هل عن خباب الممرض أن ينجح حول
 يولي ويول يولي حال من كل تحة أو هل يجره أن يمرض صبا دنا أنصارا في جمهور الأطباء كما
 يشهد يولي منه . طبعه نجرى إذا كنا عدداً للاعتراف وهو مجاري الجمهور فكيف يكون لو عرضنا
 عنهم وحرباً على اثر شدة من المحسوس . أو هل يكون الدكتور أن حسن سرج الحكم قبل العلم
 عدم الأصالة لأنه رتاب في صحة ما أصبح عن اصطحية الجوابه ويولي عنه ربات رتبة وقد أركه
 الممرض اسى منه بين أهل العلم والساد . لا جرم أنه لم يصب منه شيء من ذلك . على أنا بعد هذا
 كولو لا يكثر لكلام يولي ولا فخره إذا كان الرأي اصام بمائة لزاماً ما ذكره من النص والإحلام
 فلا دخل لما غوي الآن

في دهان الحرف

المستعمل من انواع الدهان اربعة وهي (١) الدهان الثنائي وهو شفاف متروك من سلكا والوسما
 وفي غاية نفاذ ما يندوب بسهولة على درجة الحرارة التي تشوى عليها الآتية ويسعمل للتصحيح الصلب .
 (٢) دهانات الرصاص وهي دهانات شفافه يحوي رصاصاً وأكثرها يندوب بالحرارة الكافية

لشي الآتية

(٣) دهانات المناوق به صله غير تامة الشفافية وتحوي أكسيد القصدير وأكسيد الرصاص
 وتندوب باناء سريعة وحرش على الآتية

(٤) الزغافش وهو دهانات تزييه وظلوبة ويدخل عنه اندامات الخشب والمنطدية واقصية
 واقصية وكل ما يستعمل تزييه وسباني تحصل ذلك . أما الآن فكمي بذكر دهان الصبي الصلب

(١) دهان الصبي الصلب • يشترط في هذا الدهان أن يذوب بالحرارة الكافية لشي الآتية الصلبة التي توضع بكونها من غير شعاف وصفا حتى يجعل الضغط والس والقصيع. والدهان المستعمل في جعل محس من جرمها مؤلف من الاجزاء الآتية ذكرها

٢٧٠ كلونز

٢٧٠ كلون

١٧٠ كس

٨٠ صبي مكرر

والمستعمل في برلين مؤلف من الاجزاء الآتية ذكرها

٢١ كلون

٤٢ ريل

١٤ جص

١٢ صبي مكرر

ولدهن الآتية أربع طرق وهي الضغط والصبغ والتمجيد والتطعيم. والتمجيد يتم بضغط الآتية في الدهان. أما الآتية فبب أن تكون مسامة لكي ينص الدهان وإن فلتوى قبل تطبيقها في كلاً ترقي وتطوي. وأما الدهان مبرج بالماء حتى يصور مائناً وحسب ضغط الآتية فهو ينكسر في قشرة رقيقة وتزال هذه القشرة من اسفل الآتية كلاً شخص بالتوصف فهو. والصورة يتم برش الآتية وفي طريقة دهان الرصاص أو المردسك فبب كسيد الرصاص مع انطكا والالومينا الموجودين في الخرف حال التي فبب الخرف فببدها رصاصي هو الدهان. وقد استعملوا لذلك حديثاً مسحوق كبريتات النونا وكبريتات الصودا عوضاً عن الرصاص. والنصح يستعمل في الآتية الحامض من اسام الحسوة كالصبي الانكليزي. والتمجيد يتم بان يدخل الى الاتون ملح او محار سدي فبب مع سلكا الخرف ويكون دهاناً وذلك ما في يوضع في الاتون مع اعتيادي (حيث لا تكون الآتية صلب كما سيجيء) وحسب انحصار ونوعاً مبرج منه دهان رطب وهد ما يجيء. ثم الى درجة الحرارة بعد بناء الدهان مكوناً حامضاً كبريتيكاً وصوداً ويحل الاتون من غارها فبب كل الاتون التي يصل الجارايها. وأما اذا كانت الآتية مصنوعة من بخر مزيج من النونا واللماسين ملح الطعام مكرر في مدة اثني كويرد الرصاص وبعد سلكا الخرف مكوناً دهاناً رطباً. والأكبر يصبر من جوداً والبراش يتم بخرق مزيج من كويرد الكس وكويرد الرصاص وطعم ويوضع المزيج في الموقد بعد ان يبرج منه أكسيد سدي كأكسيد الكوليت فيجزل الأكسيد الى كويرد. وبب بالآتية. والقول موقوف على روع الأكسيد

كما سباني. وبما ان الكلام في هذا الموضوع طويل ولا يمكن ان نستوفيه الا في اجزاء عديدة فنسقط
الآن لنتبع المثل على حسب الموضوعين الآتيين لندع ان

وصفة اولى • سمون الصواب ١٠ اجزاء. وماء الطام ٥ اجزاء. ملح البارود ٢ اجزاء. ملح
الطعام ٥ اجزاء

وصفة ثانية • اكسيد الرصاص (مرصك او زبرقون) ووبرق. اما الوصفة الاولى فليدهن
بها الاناء الزجاج الذي نوضع الآلة في حال التسخين والقابلية تدعى بها الآلة معها

خبرة بعض المتطالع للمطربين

قد انتقلت مكرني طولا في المشفى الآتي ذكرها في ملح طرطط عليها حساسا فاحركها ان
تدريجها في حربة المتطالع مصدر الفوائد الطبية على احد المتدربين ان يحسها عليها حساسا ولا
رغم لادعرا ومرا احد متدربي من يدنكم

٥٠٥

(١) رجل وضع عند صرمان ٢٢٥٥ دينار فخذ مائة مدخل مطبوخ بها لثا وكان في نهاية
كل سنة من تاريخ وضع الملح باخذ منه ١٢٦٦ دينار وبعده الباقي عند الحاجة كما ذكر وبها السنة
الرابعة لم يبق لاحد شيء عند الآخر فكم كان مدخل الحاجة في ذلك

(٢) مركبتان من مارطول احده ٤٢ ذواتا سهر على سكة من جديد والاخرى طولها ٢٥
ذواتا سهر على سكة من جديد موزعة فلك التي سهر عليها الاولى وكل منها سهر لجهة الاخرى
فاختارنا احدهما بالآخرى ثانية ونصف. ولو سارتا الى جهة واحدة نفس السرعة التي سارتا بها فبلا
اوجدين لسرعة منها بحمار الطلة ستت نوابنكم مبدلا تطلع كل منها في الساعة

قوة حرارة الشمس • مذكر مصمم ان الحرارة انقلبه لتحويل ميل مرجع من الماء حكمة عتقة
ياضحة بخارا ساوي الحرارة الخاصة من التي الف قطار من النجم تخمري. وفي هذه الحرارة من القوة ما
يكفي لرفع اربعة آلاف الف قطار الى علو ميل من الارض. فان تكون قوة حرارة الشمس التي
ترفع من الاجرة ما لو تحول قطارا لقطي الارض كلها وازرع عليها محوارسة فزاربط

نسبة حشب البكر • سد ما عرط بكرة وحفظها انما في رست الزئبق تحول الى دقائق
ثم انزكها حتى تجف فحصر حله كالنحاس قربة

في صحة الاعضاء الخاصة

من علم جناب الدكتور ابراهيم اندي حوزة فريديتج وجه ٢٦ في الجزء السادس

في تدبير غذاء المراضع

ليس مائة شخصية تدبر غذاء المراضع جراحة ينبغي ان بعض تقواعد الصحية جيدة ان ادى شيء يورس صحة الرضع ومرضهم للمراضع والاسهالات التي كثيرا ما تصيب الاطفال وبسبب لم عوارض ثلثة بحسب شملها في اذا تعدت المراضع من فهم المقدرة المخلقة والكمائيس الفاسدة والحيلالات الكثيرة البارز والامامية وحسن الادوية التي تور تاترا مربيا في صحته ومن الضروري ايضا ان يحدد كل المشروبات الروحية والخبيثة والمنومة ويسجل الرخصة المخلقة ويستلش المواد الدلي ويحفظ على عطاها ابدع ولا يرضع تدبير للعدد ولا الحرارة الزائدة بل يحدد من المواد اسهبة اعظم سواء كانت نبات او حيوانية بشرط ان تكون كباب الطعام عندله هو معرفة ويضمن كهن في اتيار والبل على خمس مرات او سد ان ذلك احسن من الاكالات قليلة العدد الكثيرة لشدة الخفة المخلقة ولا يجوز لمن ان يرضع في شرب القهوة والشيء ويضمن من اكل الفواكه الخفيفة غير الناضجة ويصح بعضهم حذو المواد الحيوانية مع النباتية والبدلي واموريات والالبان الحارة والبيض المغمشت. ولعل الاطباء النباتية يكثر من المرضعة ومحنة لانه توجد ان امرأة التي حدي من افمكة النباتية يمرض لها ويضم أكثر من المرأة التي تحدي من امواد الحيوانية. ويرى ان ذلك ان الحيوانيات التي ترضع من اروج المصراة الخاصة لها صحت حرة سهل الغصم بخلاف الحيوانيات التي تحدي من اعطاب الحبال واعيش ايامها فان لها يكون دمه شبر المخلقة لانه مجبوي على كثير من اللبن واحسن التخليق على معد الاطفال خصوصا اذا كانوا في من الطفوية الاولى. ولا ينبغي ان يتناولوا الا الاغذية الصحية سواء كالانراق والالبان والشرابات ويجوز في اكل العشاء ولا يرضع الاطفال مرارا تكررة بلا ترتيب كما يحل بعض ساء هذه ايلاد فليس كها في الولدان صاحب بطيئة الحدي وبذلك يضر الطفل جد متعب منه التي ملا على الدوام فلا يمد ثم صحة مكررة وبصع عرفة لكادات. النباتيات الخاصة لصحة والاسهالات والقيحات التي كثيرا ما تنشأ عنها النشجات وغير ذلك من الامراض التي يكون سببها عدم الترتيب في ارضاعه ولا يجوز لمن ان يرضع الطفل ومن في الحس لان اغلب الاطفال يموتون من عدم اعياء الولادة والمرضة هذه الامور الخدم ذكرها من الضروري ان يحدد الطبيب على اسهلهم والتعقب من المصراع ويضع ست مرات او سبع

يوماً . ولذا اخرج الامر بوضع الفضل من لبن حولي معتدلة الغيرة الاجود صحة والاصح طباً
واقدي بخات من الساعات امروجة في الارض جيدة جراحية وكلها كان له قرب من لبن الانسان
كان اوفق واحسن لفضل . وما ردت عنصروا لنقطة صلتك بالحدول المنظم ذكره لمعلم كينة
تصويروا الماء حسب مواعيد الطبخة جراحة يجب ان يهيئ ويضاف اليه عسرين مثاقيل وسعوي في
نقطة الارضاع التي ينبغي ان تطبخ جيداً في كل الساعة لانه قد يبق فيها اسماً ، بدأ لبس قد انضمت
بالساد فيمدد الحس انوضح بها من ما بعد دخولها الحدة بسبب الفضل ركناً بعداً وحيثما عطره
جداً لفيه

في التغذية

التغذية في انقطاع الفضل عن الرضاعة والوقت المناسب لذلك هو عند مصيبة وضعف من
عمر الولد او ضعف ولا توجد فوائد جارية في هذا الحس لانه اسماً يجب مراعاة صحة الطفل وصحة الام
كما اذا كانت ضعيفة مبرولة من افاعة زمن الرضاعة او كانت يحتاجه لشويه لحري علة حلت حسبها
وخفضت فواها المبرولة او كانت في حالة النفاضة من مرض اسماً او كانت ذات علة ممددة والولد
مصرفاً من لبنها . لجراحة لا ينبغي ان ينقطع الولد عن الرضاعة لانه واحد الى يعود بالتدريج يوماً
بعد يوم ويضاف الى ذلك بعض الغذاء الطيب كاللوز المدقوق والمطبوخ بالحليب والذيركا
والارروط وما شابه ذلك . ثم تزداد كمية تدريجاً وتقتصر كيات الرضاع لان ذلك يهدد الطفل والام
وبعد التغذية بمرور المطبوخ والخبز لثقة ولينساق الغراء الطلي ولا يعلل الذي لاجد محصور
تلا يذكر الرضاع ليعرف ويحس ذلك ما يحس علة لتفهمات والامراض الطبية القلبية الصرر
ويجب لكم مددوا فانا حصل بصل ما على السكر او النسل او قسلاً من الحمارشدر اكله او الفصيات
القلبية . وليس من عود ولما على كلمة اعطاء المسهلات كالساجرا وراها وانا جازيا المككة والمخاجين
المسهلة كما في مادة البيض فانهم يصعبون عند الولاد ثم يجهلونهم علة لاراض الحدة وانها باهم من
الصغر وحرصاً عن الفاعلة يجهلون لم الامراض والاصرار الكبيرة التي كانوا في حق عنها لو لو حظوا بهذا
في حفظ ترقيت اكلهم ووزنهم وحماهم

في حفظ صحة جهاز التمثيل

ان صحة هذا الجهاز ضرورية جداً لان علة توقوف صحة كل جزء من اجزاء الحسد ماذا يعرف
بحرف ما الحس على صفة الحرات لان وظيفة التمثيل تخص بسط النفس ونحس فائماً بمسؤولية
عمل وظائف الحدة التي تميل انطام الى مادة صالحة لتفهم الاوعية الخاصة الى دورة الدم فتتوزع
على جميع انحاء الجسم فيعبر عن كلها ذلك من سيطرة التمثيل الدائم . جراحة لا بد من تميز وتخصر

في انصمام لكي يصنع لسانه الطمعة وتسمى به عن حصارها وتسمى هذا انحصار الثغور الاستغادي
لهم . وطعم الحويان يكون اما من الدم اسفل او من النخوة في ومن كنهها وبه ضو تسم الحويانات
من هذا القبيل الى ثلاثة اصنام منها ما يأكل النبات كالحوم كالذهب
والنمر ومنها ما يأكل النباتات والحوم كاله اسان . ويختلف الحويان عن النبات في ان كل احوال الحويوة
بصاحبها ثلاث الاجهزة عدلت بمثل التركيب التي يتألفها لبعضها من حصارها الخائفة بخلاف
النبات الذي يتألف طعامه من امسكه الجديدة ويركب من احوال التي يتألفها التركيب آلة لا يصاحب
احوال الحويوة هناك في الاجهزة بل يدعها ويوفرها ليعتدي بها الحويان فيكون كطباخ حر من
يجهز من المواد التي يتألفها غذاءه فيعمل في الآفضل النبات والحوم معا

وبما كان تناول الطعام نورا حورا بما سبه فيجهز اعمق فبه آلات مختلفة حسب اختلاف الحويان
لصنوعه وعرضه . فاول شيء يشهقه الانسان هذه الخاية الذي لم يستعمل في الانسان ثم الم مع عضلاته
وبعض الحويوانات يبعد على بعض منها لاقتطاع طعامه كالنمر والذئب مثلا فانها يستعملان الشدين
واثني اللسان وحصار الحويوانات انساب لتستعمل في الرضاع على زوج انها تحيط طنة الذي
بالشدين ثم نصب اللسان الى الزواة فيكون خلافا في الم مصطط الحوا الذي يحصر اللسان ثم المص
الذي يجرى الطعام الى الحوا منه لكن اذ رادته من مد مزجها بالانساب المرر من اللدد اللماية
بها ينقل اللسان قطعة طعام من حاسر الى آخر ليم عثرها بالانسان على ما ينبغي . فاما جرأت
القد وصارت صالحة للزردد بينهما اسان ويحلبها على خبزه بعض عضلاته وبسط راسة فوق
الحك فبعضها في اللوم ثم في المري الذي يذهبها الى المعدة التي في كرجانة الطعام وحكة والمعدة في
الانسان اشته بحراف محروطة الشكل لها فضاء لعدة يحلل المري وتسمى بالثنية وقت في التسم
المعروف في الاسر الى الأعلى والاخرى مالا غير عثري وتسمى بالثنية لان فيها صامتا كالبواب انييه ينظر
وقت خروج الاطعمة ليخرج اليها ويرسلها الى الاسماء ليم عضلات

سائر المعدة

الحامض الكرونيك في دحان التبغ

قد وجدوا بالتحقق ان في دحان التبغ بعضا من الحامض الكرونيك والحامض الكرونيك
سم فقال بعض من تسمه وقد اخص ذلك حام مرساوي في كثير حصره في مكان ضابط وانحل فيه
اربع سوكرات الكلب من دحانها

عرائب الاتفاق

بال أن الناس إذا راضوا عطفوا فلبيهم من يدعي على العرائب وقد عرفت أن الناس عطفوا على
المعارف وبأن الجسد وكثرة الاستعداد على دقائق البحر من أن يكتف حلال في حدودك بروي
من صاعته من أصحاب الفصول الخافية ويطلب مدخر احتفال الكثيرين فيصدق وكذا المنعبد
والفهم ويحرم من ذلك الخطر اسرار منتهى حتى لم يندم مددع بمخافهم إذا حصن في الحكم على غير بحث
هوية على - الإنسان لا يزال عرضة للاختراع بها كانت مصلحة من أصحاب العلم والحكمة مرت
فيلصق شهر بمددع بأمور لا مددع بها الطفل الصغير وذلك مددع في حوسبها في أصول شهر مددع
من بطائع وأربع خطاء الأرض بمددع من مصمم كانوا لا سامعون به أو مات من لا اعتماد منها على
الشؤون من - ومصمم يخطرون منهم أو مصمم الظهور والمخيلات ومصمم يتدرون حيلة أراهم
الضاحج في قصة أو يتدرون وموع حادثة أداراهم وموعها ربح من - أمور لا تحري الأختلاف
ما يتدرون ومن على ذلك كثيرا من العرائض التي لم يربح في القول الآفاق جسورها مرة أو مرات
يحدث أن هذا الاتفاق يخطب النص صرا إلى الخصم من كقول بوجاه من تكاتب لرساوي
الشيء. أنت أسي الناس خلاف قد يصدق بمخافات لا يصدق بها الاطفال. وسأست مولة اقتناع
الناس يصدق قد جعل الدجالين مطلقا أما صدق قد جعلهم مرة ومرتين. ولقد بين الناس من هذا
القبيل أسي حال من البحث خلقا تاما لئلا ما يكون عدم من الجبل أسيه كما ينصح من طلب الرجاء
الأرق المس الذي شاع في هذا الشأن في الولايات المتحدة بأمريكا ولا يمدد إلا بعد العهد الضوئي
وأصله أن رجلا أدعى شفاء عدة من المرضى فمدحهم على شفاء أنفسهم بعد مودعها رجاء أرق
وأحد يمل دجائل صنوعه أن في الرجاء الأرق قوة شفاء الأمراض. ولقد أدعى أن شفاء
وشافعة الأمراض وكثرت آياتها في مصب الأخبار ولم تستطع في حاشي الولايات المتحدة. و لموسوع
يطلق بحال أمواه. وكثير من هؤلاء لا يمدد أنوم يصح حتى أن الذي لم يشف كان يدعى شفاء
خوفا من أن يندم من رعايته لو لم يمدد أنوم يصح حتى أن الذي لم يشف كان يدعى شفاء
والقائد بل والفسادك وسائر الآيات من رجاء أرق حتى قام أصحاب النص رعايته مددع مددع
الحافضات زمانا جارية على قدم وساق. ومع ذلك فلا يزال الدجالون يخطرون ويخطرون كدجال
عندما يصح الاطفال بالبرص ما شوى (أسي ساميليه وأسمه) أو يدعون بأحد الأرواح حيلة
يكسب الأموال وكان يحسن خبرهم بالشم والسم والسحر والسحر مددع مددع من استغناء بطور موات الأديان
أو بالحسوف أو الكسوف أو من رذاؤه عمرو ويخونك من - ويرشدك في سبيل - القائل
أن برافا جارية أمانة وبني صامعا عيا

فوائد زراعية

تربية البندورة • إن أغراسها من بين البندورة مكنة متى أخذت إزهارها طهر في الغضا
بخطون الاغصان من رؤوسها حتى صدر على ساوي الأرقام فهو الأرقام لها سرعان وتزهر كل مرة
مها مرة واحدة ظهرت هذه الأرقام في غصنها أيضاً بخصون اغصانها من رؤوسها حتى صدر على
ساويها وبكرونها ذلك طليها حسن مرات متتالية وفي فصرة لا يرد طولها هي قدم ونصف
لقدم. ثم يسدونها إلى حوط أو حداث لكي لا تقع بعضها على بعض ولخطون كل ما سد على حواشيها
من الاغصان وذلك نفع المصار إلى امارها صبر وتسر إلى طهر هيب وتطهر اعظم دخل في ذلك
كالا يلى

عمر شجر البرتال • اغصان جرد النادرة الآتية لعل ازراع ما للصب والاعتناء من
الصانع العربية وامواله الكيرة ان في مصر غرسايل حرسايل بنال في شهر ريتال حرما
١٥٠ سنة وقد حطت الى الآن بحس الاعتناء صحة الية هذه الثروة في شهر شهره نرك بالكران
بوربون. رزها الماار الشظلة امراء شارل الثالث ملك الماار في مرة الثروة الخامس عشر لم
تسد الى غرسايل سنة ١٧١١ بعد بدر امر اندي تحسطة باكثر من مئتي سنة ولا تزال حاله من
آثار القساد

دق الا شجر اندراق المصروب • جمال انه اذا اقيمت كفة صبرة من الشجر وسار صفا
من ملح البارود ومزجته ثم وصفا منقش شجر اندراق قلب الحمر موت الحشرات التي تسوط على
جسدها ونش من المتوش ويحوي. وتكثر الماار وتصير. ولا مان من ثروة ذلك في عبر الحداث
من الانهار كالاجاص والبرج. واذا دوت بل • صفة صبرة من ملح البارود في دلو من الماء وص
سكاس حول جسر برج بانكوار ومارق قويا. انقول حفاطها الحشرات وكما زاد ملح البارود
كانت قاتمة الغصم في حذر ما لا يرد في حسب سات وبسد الحشرات التي تسوط على

دق الا شجر الش من الطنج والخباز • اربع بين كل حين من الطنج او من الخباز حفا من
تسوده وضع عليها الحشرات التي تسوط عليها وذلك يمان ما ذكرناه عن البندورة في ما سبق

دعوى ان راج طلب تدرجات ما احسن الاعتناء بها حسن ثوما وراحت غلها والمكس
بالمكس. من دلائل عدم الاعتناء ان الانهار الية انا كانت طوبة الخدع ومعرضة لقر الشدود

أولها أن يصف مشرقها في الخشب وشرفها عن البحر وهي لها عن البحر بعض فتعصف
وأخر على ي الألبام وعلامة ذلك صهور الخشب معده من على مشرقها وألتركة البحر بلا علاج
على هذه الحالة ما تملأ لاهاته. وأما علاجها فيقول أنه إذا شغل قشرها بما في القصور فتنقى أو بما في الكس
استعادتها. وإذا كان قشرها لا يزال حيا فليجرح رداءها لأن الكس يمتد ما مع طول الحشرات
وأحسنها ريب الكس فاما في بعض في إصاها فحشرات وربما ماتت الخشب فحشرات.

دواء لدخ الخشب في البحر رطل من قوره هذا مشهور بمعالج لدخ الخشب في بعض
المصالح في ماء لونه ميل من أمس ماء رمانه ودول الألويس مطبوخ
صهغه الرماد مطبوخ. وأحسنها ماء بدرى رمانه على الأرض لمدة أربع أسابيع ثم يطبخها
ودرج الفع منها خمس من أدي الدخان الذي يطو عمو في قوت نوت.

أطالة عمر الإنسان

لا ريب أن طول عمر الإنسان ومدة يده على هذا في يدى يمت ولكنه على يجري
في كل الأمر على من طاعة في العالمين باسم أب من بعض حده بالأسباب شائعة ومن ساه
الأمر أن لا يطول عمره في الخشب كثر من اسم من الأمر من وانشاق حول حيا. وهذا الاعتبار
يكون الاعتناء صحة الأذن وحسن من الرعي في طول الأعمار. وهل الصحة في الأصحاء. سوء
المرضى في الرعي في يشرها. وإشاعة عدد كثر من هذا في هذه البلاد وغيرها من بلاد الإنسان
أحد في النوم والصحة وقوته في صعب. إلا الخطأ. ولكن ما حال من الأدلة في الصحة خلافا كما
تنبأ بالصحة والقدح من ما من هذا فامة الأكل في هذه أيام كثر ما كان من ثلاث مئة سنة كما
يحدث من الصدور الباقية من ذلك العهد فأنها من عن رجل هذا الزمان. وقد طال معدل
العمر في البلاد الهندية كثر أقدم كان في مده حواله ١٨٦٠. إحدى وعشرين سنة وستة أشهر لا غير
وقد صار الآن كثر من أربعين سنة أي ممي ما كان مدهم عشرة سنة. وكان معدل الموت السنوي
في بلاد واحد من كل سنة عشر مائة سنة وقد صار الآن واحد من ثوب وثلاثين. وكانت
المعدل السنوي في أكلها واحد من كل ثلاثة وثلاثين مدهم في سنة قد رايته واحد من كل اثنين
ولم يمت. وهذا التقدم العام في الصحة والصحة قد تقدم عمر إلى ما شاء الله.

وأمر بها بحرق من رداء الحديد أعلاه من تصلياً ونصف حرقه من الملح الأبيض ويوسف حرقه من البورق وأحق هذه الحرارة مع حرق راحتيها بالماله والحكم بها الحديد حال حرق يدها فبعد ثم ردت الحرارة حتى قرب من درجة البياض - قيل أن هذا الحرق قوي في كل حرارة تشبهه

الحب احسب أي سراح الليل • كثير يدخل من الماء في سبب دور كساحب وعمره من الحشرات التي تنير في الظلام وقد اجمع المتأخرون منهم على أن القسم الذي يمت سور مؤلف من ذوات دمية مثلها تحرق كثيرة يجري فيها الهواء وليس فيها أثر للاعتصام والأوعية الدموية ولا غيرها من تصلياً على أن هناك دماً مصغراً يور عند اتصاله بالأكسجين أو الفسفورجين وأستروجين مع أنه موجود أن الأمانة نصير حال النفس ومعههم يقول أن ليس في هذا شيء من حرارة كونه حرقاً كاملاً

علاج الحرق • قرء من الأطباء عدم جميع علم الإنسان في كبريات الصودا وكل مادة غلوقة متعادلة تزيل ألم الحرق إذا وضعت عليه ويسمى في ساعات مئة وثلاث كذلك على الحرق في ماء هال وعصرها على دراعها كبرى جلده حالاً فترش على الحرق فبعد من كبريات الصودا ووضع قوى الرشوش مرفقة (رمادة) مئة ماء بارد مسكن الآلة وفي اليوم الثاني نحر كثير الحرق ولم يبق منه سوى سور جزئي في لون البشرة وبعد أيام قليلة شيء كله ماء ولم يكن يسهل للموسى الحرق الملقه ماء بارد

الحرق رجل إيطالي • في باريس تروموا جديداً (آلة لقياس الحرارة) وهو مؤلف من قطعة معدة مربعة باللاتين عددها الحرارة جواز ماحمال محقق مع صفة الحركة كبراً وضرب أهل العلم من صفة الاحتمال متصل بمرتب الحركة على ما مضمونه إلى درجات بعد ما ردت حرارة بعد قسمة القيمة ونحزك الاحتمال والاحتمال بحزب الحرق مضمون على ما يدل على درجة الحرارة على أن هذه الآلة جديدة في روحها وإحمال أنها سوف تأكل منها ولكنها ليست دقيقة حتى تحرق حدة الحرارة

عابون يقي مطبوع • أهل ٢ ليرات من رماد الصودا والجير من الكس (عبر أنروي) في ٤ جالونات من الماء ثم رشحها في حنفية وودها إلى الوعاء وأصب منها ٦ ليرات من النخم التي ودها شيئاً فشيئاً مدة ثلاث ساعات وأتركها حتى يبرد - وفي اليوم الثاني أخذ ما صلب منها وأغف اليوم ليرات من البورق وما نشئت من الصوب وودجها وحركها جيداً ثم صبها في صندوق من خشب قد شرب الماء جيداً وأنها يوم ٢٤ ساعة ثم قطبها الواحاً وحتمها يوماً أو يومين وبعده استعمالها

السمج الأخضره جميع المشوجات المصبوغة بنون الاخضر سائفة سواء صُيغت النولاً أو اجازة
للشايث أو اخلية الفرش وبهجتها لان في الدراع الواحدة منها عواريس قطع من مادة ررجية
كثرف بالخضر شبل . فائدتها بلبسها أو بصورتها في عزمهم ينعزم حياء وفيه صداع والكباب في
عزمهم وغير ذلك والمشوجات المصبوغة احمر ولوحوا بما قد بدخنها الفرج اصفاً

ملاط الكونار حاه الكونار حاه نوع معروف من المبط فاداً ذووب حراء منه في وعاء مع
حراء من بالور من الزمتم يحصل منه ملاط كبر الفاندة يبط بالخشب والحجر والرجاج والصبي
والناج والحدس والبرق والرمش والحمر والنصوف والفض

ايسلاند وبنائها الحامية

من علم جلف الملم جرجس عام

انه لما كان الاساس يرناج الى الزموف على اسباب ما يحمله وبراه ولا سيما اذا كان غريباً مدراً
وكأنه يناعج ايسلاند من الظواهر الارضية الغريبة الشاذة رأيت ان اكتب شيئاً يبرأ عنها مترجماً من
حصرة مشق لمنظمت ان يدرجها وهذا من اسبابه ومن آراء علماء الطبيعة نشأوا

ايسلاند جزيرة في البحر المحيطة بالنار واحدة الى الشرق من كريلاند (الارض المحصورة) بين
امبركايد عنها ٦٦ ميلاً وهي ذات نكر في اقاليم المجد والفتح فيها علامات شق تدل على دوران
المركون الكاسية فيها تحت سطح الارض ومن عجيب الغرائب ان في عمارها بايها الحامية التي فيها بحر
الماء ويندفع في البحر الى علو منة قدم مرتباً . وهي كثيرة في داخلها وفي اطرافها البحرية وتبدت احياناً
ان مياه الارفايوس الناطقة بعض مياهها الحامية المنصة ميو . واشهر هذه مياه مجموعتها منها منة
غالي الحرية سمونها بما ترجمه شأبات واصطلح هذه شأبة في ذروة تل متكون من المواد الصخرية التي
تقدم مع مياه بلع علو ثلاثين قدماً واحتم طولها من جاسوا الى آخرها مقدم وفي اعلى رأسه حوض
وسطه منيون قدماً بلع سبع اقدام وفي وسط الحوض فوهة تندفع منها المياه . والحجارة الصوانية المكشوة
منها الفوهة والحوض صفة بسبب هطل المياه المتتابع عليها . وتجنس النشابة منه حشداً خفيفاً مرة
كل ساعدين أو ثلاث ساعات وأما عمارها الكبير فيكون مرة كل ثلاثين ساعة أو أكثر قليلاً ويسمر
نحو عشرين دقائق ويصعد دندمة واصوات اشد من هزم الرعد تترازل الارض منها هالك ثم يهبط
منة جهم عظيم من الماء ويندفع منتظماً الى علو ثلاثين أو لعمين قدماً ويوق مشق يشاهد كنه من

تطير ويزرع من عبود لما دعا اجراء مصفا يمتد الى اكثر من سبعين قدماً وآخر يمد في عمود الحمار
 المهدد ويصحب على الارض على شكل قنطرة، ووجه تشع الزبح تطارعه يرى الماركة من
 اعلاه من ان لا يلقى ترويق يصرحون ويقدم ويزرع من اعلاها من شكل كسكل نجر الصور
 ثم يمد على غل فيصير صفة جسد مسترخ من ان قوة الفاصلة قد نددت ولا يلقى الا كسج الصرعي
 تنجر اياه انت دمع محمودة ويصيح ما هدد ابدانها صوت هائل محبوب باصوات سارة في باطن
 اذ من كارع في الشدة له من الشدائد انصدار يسخر في جهاد اكثر من الكثرة ويد مع المياه
 اي غلوه من سري الى سريان ودرجات شدة صوت لسطم حجارة ضخمة كره في قومه انشابة
 من باها ودمهم في اعداء من سري من سطر وقد نددت ان المواد الصلبة التي تغدوها المياه معها
 بعد الفوهة. ودل ان الماء الذي في المحيط بعد جود الجهان يكون عند درجة الفلذ وانما به
 الموهبة من اسفل ولكن عند ٤٠ فوق درجة الفلذ

وبما هي مو ترجمه مدو، وقد ورد في شيخ كثير في شأن هذه المياه حوامع في ساجد
 انما لا كانت كما ان تمنع المياه بعد رجائها جلتا بالقرب من شابة للسرير وهدا على المهور
 ماء المياه اذما ناسا حيا اصناف فاصلة بعد سطح الارض كماها طلقاب مذاع صفة
 ما هرت الارض ما وما دب ومرتبا عامدين الى تشابه الكدرى هي ان يرى شوب الماء النجم
 سها واما لم يبر لاندك ان السمت كان قد طعن حيا بلضا حافة حوصها ولم ير الا اضطراب
 الماء في اسفله ولما وجدنا في مدد حيا ناسا طبل وحاب الماء اردنا كبد شابة مربة المجمع
 مريضا انصب بعد الحداث في بعض ابع فطره فيها ان هذه ليس لها حوض كافر الشابات
 فيمكن الانسان من اندواي وهدا ان يطرها نحو حسن تقدم يرى الماء يلقى في اسفله وانما
 فوق اعمره ولم يصح الا انصل من احد صفوف نبع على في حوما عائلها وآت ابن المشوخ نديدا
 لم اساطت في ايدى عطش منعت سبب مدد وجع ما يدعها صوت بدل على انها وحظها
 ثم انقذت منها، في الى على لردن مدد حيا ما مخرجها منها من الفاع صمط عند ارطها ومن شدة
 كرايتها نددت له روف حيث تحبش واما حيا نلاط حتى نددت كل قوما

ومن حوث ان تشابه الكدرى يره هج فيها انتم ان تبع بالقرب منها فكما كافر من مرزا
 معتبرا قدما ونما اكثر من يومين ينسرها ناسا وكذا برج صفا ولم تنسها يادي علامة بمنين
 قرب حياها منها على انها كانت قد هاجت هجاء صعبا لم يتمكن من الصرج علو فلا كان بعد في
 الوقت الذي به فصل اليها مع ان حياها لم يكن بعد عنها اكثر من فاقوس يرفا. لم وحس صخر روف
 وامرها وما عسى ان يكون منها اذا بالندبل بنادينا فائلا هلم هلم سريتا فنهنا الحال وامرنا اليها

فصعدا اصواتا كبيره الزمجد يخرج منها ثم فاصعد هيماء شديدا واصلحت منها الا اعمود ماء الى قنوعه



الشكل ١

اقدم ثم هبط فجاءه وابست عمود آخر، كبر منه فصعد في الجو الى علو ما بين قدمي راعلا بحال الجار ومتوجهاً بجوانب هضبة ثم بعد ذلك هبط فصار راعلات الشاة فرحبت المياه الى ما حدثت منه . اه هضبان الخائن اندرس . به ومام الككسات والمصوطلات القرية

التعليل

(المقطف) انا على ماء حتى بلغت حرارة ٢١٢ درجة بران مارينيت محمد ضغط الاعدادي اي على مولداه سطح الجو محمول كك جهازا وسمى هذه الحرارة حرارة النفس . والما كان الضغط على كثر من ذلك كما اذا كان في الجو حب عميق لا تكفي حرارة النفس لتحويله بخارا بل يرفع له حرارة اشد منها ما انشفت الحرارة على بسو بواسطة من الوسائط حتى صار كامة لتحويله بخارا يصعد الى اعلى الجب حاملا ما فوقه من الماء والخال بحيث الضغط عن الماء الذي تحته وهو شديد الحرارة فيقول بقية الى بخار يصعد بشدة ويرفع الماء الذي مواء الى طر عظيم في الجو ويذوب البخار الى ان خرج الجبس من اذنه والحرارة تزداد

نابة فيعود البخار الماء كما كان قبل . اما الاصوات التي يسمع بخاراه وتسمعه هي من سرعة تحويل

أدناه بخاراً . وقد ابيض ذلك الكسور عند الاكبري بانه ملا اسوتا من احدى مياه وكان في طرو



الشكل ٢

الاول حوض ملائكة مياه
وحول طرو الاسفل كانوا
ليونار عتقة لما حى الله
الذي في الاثيوب الى درجة
كاملة يمر من طرو الاسفل
المصل بالمحوس وحده الى
عقر شامى . وحام اسلانا
التي ذكرتها كانت معروفة
من زمان طويل ولم يبق لها
الآن كبراهمة لانهم اكتسبوا
في ناعية من امريكا بضة لها
اكثر من عشرة آلاف يهود
بركالي منها حام كثيرة ماؤها
قاله ويايح تلوسيه البحر
شقي قدم فاكتر ولد وضعا
في الشكل الاول صورة اكبر
يسوع في اسلانا وفي الشكل
الثاني صورة يسوع من يايح
امبرضا طه وجماعة رجال
وقوف ليظهر مقلد طرو
بالنسبة اليهم . اما وصول

الى اعالي حوض الارض وصورة هناك مختصا بما حدث اخرى خارجة عن هذا الموضوع

دواء الجذري . قالت احدى حركات ليربول ان ثمانية دراهم من ردة الطرطور مذابة في
١٦٠ درهما من الماء اذا شربها الجذور دعت ثوابه يعنى في ثلاثة ايام بها كان الجذري قد بدأ

مسائل عليّة واجوبتها

(١) من صور . يزعم الطبيعيون ان مقدار الارض لا يتغير في الكمية وان الحيوان او النبات اذا مات تحول عناصره فا كان تراجياً يرجع الى التراب وما كان مائياً يصعد ثم يزل مطراً وعلى هذا فلا تنفك الاجسام عن التخليل والتتركيب والوزن واحد . فليس شعري ماذا يقولون في الاجسام المتحركة فان النار تختلف الرطوبات وليس لها وزن لمحتبها فاذا غرضنا ان اشتق في مكان النار قطاراً افلا ينقص وزن الارض حيث ان الرطوبات المتحركة قد اندست . وهذا اي فناء الانبياء اعظم شاهد على ان الله يوجد الانبياء من العدم . فخرجوا ايضا ما يبررون والرد عليهم

الجواب * من القضايا العلمية المحققة ان الاجسام لا تضي البنية فا خلق الله لا يتدر على ملائحته بشر فاذا حركت مادة تخلط عناصر تلك المادة فتنط ولكنّها تبقى في الوجود واذا جمعتها كلها ووزنها كان وزنها مساوياً لوزن المادة الاصلية لو زاد عليه قليلاً . وهذا قد ثبت بالقصة وسط الاوزان وقد اجمع العلماء على محضه . وعلى ذلك فاذا مات الانسان ذهبت نفسه الى عالمها واما جسده فيتحلل ويرجع الى التراب الذي جبل منه . واذا ازرع على تراب ورج دخلت عناصره فيه واذا اكله انسان دخلت عناصره في الانسان وهذا الاصلار ثبات البشر بعضهم ببعض . واما ما ذكرناه من ان الرطوبة تلي بالنار فهذا كان رأي القدماء وقد انقض الآن باجل ما ان لا ريب ان في عدم فناء المادة حكمة فائقة وحكمة شاملة وبرهاناً أكيداً على قدرة الباري جلّ جلاله

(٢) ومنها ومن هذه اما كن . ما هو معنى الحرفين ب . مع الحرفين باسي المشئين وغيرنا من الوكلاء الجواب * ذكرنا في الجلد الاول انها مختصران من كلمتي بكتوريوس طوع وهي رتبة الذين اسما السورس العلمية والناظر الشهاده في المدرسة الكلية السوربة

(٣) من اللغويات . ان بعض الكواكب يمتنع وبعضها كالمشتري لا يمتنع ولا في بالشمع يخرج نوره فما هو سبب ذلك

الجواب * يسمى لشمع الكواكب هذا الدرهم وكل الثوابت اي النجوم التي لا تدور حول الشمس درهمه واما السباوات اي التي تدور حول الشمس كالمشتري وزحل وغيرها فغير درهمه تقريباً . وسبب ذلك ان النور الابيض كبير الشمس مركب من سبعة اوتار ملوّنة بالان فوس قرح بعضها احمر وبعضها اخضر الخ . وهذه مختلفه البر بالسرعة والطاء فاذا خرجت من نجم ونفذت الهواء اتية اليها بعارض بعضها بعضاً او يوافق بعضها بعضاً في السير فالتمارض يطلق ويحدث ظلاماً والخواقي يحدث نوراً اسطع ولذلك يظهر نور الكواكب مشعماً آتية يشع وآتية حتى واما السباوات

فلا يظهر فيها ذلك لانها لا تظهر نقطة كالثوابت بل يظهر لها اقراص فالاشعة التي تأتي من اقراصها
لا تحسب آتية من نقطة واحدة بل من شريط عطفة بخلاف الثوابت

(٤) من مرمين . ذكر موسى الكليم في سفر افسكيون الاسحاج الاول والعدد الثالث ان الله
خلق النور فاما هو هذا النور وما في عناصره وهل يوجد نور يضيء عليها غير نور الشمس ونور النجوم
الجواب * الله اعلم بذلك كذا . وقد ذهب المنسرين والعلماء مذاهب شتى في ذلك والظاهر
انهم استلوا هذا النور من اجزاء الشمس كانت موجودة ولكن الارض كانت مغطاة بمشاة يهاب كنف
تجيب عن ظن الواعظ ان كل جزء في السماء واما نور الشمس فكان هذا النور وجه الارض
كما يحدث في يوم كنف اليوم . فهو كان على الارض مخلوق عاقل اذ ذلك لظن النور مادة مستقلة
ثم متى انقشعت الاجرة وظهرت الشمس في السماء بظلمتها مصدر النور انما هو طيفا لما ذكره النبي موسى .
واما سائلكم الثاني عن امكانية وجود الفردوس الآن والاكل من ثمره الحياه فلا نحن ولا غيرنا من
البراهين منكم بالاجابة على

(٥) من لبنان . انا طالبنا في جردتكم كيمياء تركيب الحجر الصناعي فارجوكم ان تلمحونا عن
كيمياء تركيب الحجر الطبيعي

الجواب * كل ما في هذه الارض من حيوان ونبات وحاد مركب من ٦٦ مادة تسمى عناصر
يسمى كالكبريت والفضة والذهب والاسفيين والنيروجين الى غير ذلك . وكل انواع الحجارة مركبة
من بعض هذه العناصر واكثرها مركب من الكلس او الالومينا مع السليكا والحامض الكبريتيك
والحامض الكبريتيك وبعضها يكون فهو جونسون ايضا . اما المواد التي تتوزع في اوكسيد فالكسيد
الحديد (الصدا) بلونها باللون الاحمر . واكسيد الكوكيت بالارفق وحمج جراً . وكلها اصنف الى
الحجر عناصر كبر حجمه وعلى ذلك يقال ان الحجر يكبر ويصغر كما يكون قوت حجر يكون في دهر
صغيرا يصعب في دهر آخر حجراً كبيراً

(٦) من الشوبر . كيف توصل الى معرفة مساحة سطح الارض واذا كان مساحة جره منها
فكيف توصلوا الى معرفة نسبة ذلك الجزء الى السطح كذا

الجواب * لو كانت الارض تامة الكروية لفرقا مساحة سطحها بنباس درجة من درجات
دائرة عظيمة عليها كدائرة خط الاستواء ثم يضرب عدد الاميال في تلك الدرجة سبعة ٢٦٠ عدد
درجات الدائرة ثم يضرب محيط الدائرة في ٤ فيا كان فهو مساحة سطحها . ولكن الارض غير تامة
الكروية وتتركب مساحتها باستلالم عدد الاميال في هاجرة من هاجرتها ثم باستلالم قطرها واستلالم
مساحة سطحها حسب فن قطع الخروط . اما عدد الاميال في محيط احدى هاجرتها فيعرف بنباس

فوس من ذلك الخط . ثم باستلزام الخط من ذلك القوس حسب قواعد قطع الخروط في
خصائص القطعيات

(٧) من صير . ما هو السبب في كون الليل واليلة لا يلبان

الجواب . المعارف ان الليل لا يند . والمقرر في علم طبائع الحيوان ان اكثر النمل من
ذوات الاربع عظم ولدت المولود منها اولادها غبية بلا اشتباه . وقد وجدوا بعد الامتحانات
المشاهدة ان الليل واليلة المولودين من الحمار والفرس ولبيان في اسبانيا واطاليا والمند المغربية
وعولنا الجديدة . اما علم النمل كافة ليس له سبب شرعي ولا فيسيولوجي ولا بد له من سبب
حجوري حتى نابع من ان كل نمل اخذ شيئا من صفات ابو شيئا من صفات ابو فلا ثم فهو صفات
الاب ولا صفات الام . وهذا بوجه القليل . والنمل لا تقتصر على المولود من الحمار والفرس بل تولد
من غيرها فقد ذكر بنون الطبيعي التدوير بنالا من النمل والحزى والكذب والكار والفسين
وذكر غيره بنالا من حمار الوحش والفرس

(٨) من التدوير . لما تزايد خطرات الرصاص كلما دنا من مركز الارض

الجواب . الاول ان يقال كلما دنا من القطبين لان الدنو من مركز الارض يزيد الجاذبية
اذا كان بالاقتراب الى القطبين واما الدنو اليه بالدخول في جوف الارض فربما انقصها . ثم
ان من القضايا المبرعة في الرصاص ان الجاذبية تزيد بزيادة مربع عدد الخطرات وما انها تزيد
بالاقتراب الى القطبين فيزداد عدد الخطرات كذلك

(٩) ومنها . هل رخم الارض وقوة ناعنها عن المركز متساويان ومن ان اخذت الارض
حركتها اولاً . الجواب . ان الجزء الاول من مسألتكم غير مفهوم . واما تحرك الارض عند البدء
فالمطرون ان استفاد من حركة الدم الذي انصلبت في وحركة الدم من قوة الجذب بين دقائقه
(١٠) من اسئلة طرابلس . انا وقع في الدهارج فثابت الجذب بوجه فيها فلا يعط فكيف
ثابت وعلى الله صالحا للتدبر .

الجواب . لو وضعتم في الماء جدياً او كبيره الحديد حسبما اثبتنا مراراً عدة لما تولدت
هذه الحرام اما الآن وقد تولدت فالاحسن ان ياتي في الصهرج حويان اكمل كالاتيكيس والصفديع ونحوهما

مسائل صناعية واجوبها

(١٢) من التدوير . كيف يصنع الحديد فولاناً جيداً . الجواب انظر بوجه ١٤٥ في هذا الجزء

(١٣) من صيدا وانطاكية ونحوهما . كيف يصنع دمان الحرف . الجواب انظر بوجه ١٥٠ في هذا الجزء

(١٢) من لبنان. حسنا ان احدى الزايفات ذهبت ديكاً لم يسترجع كل عظامه حتى عظام الراس ونحو ذلك عسراً قبل ذلك صحيح. الجواب. نعم وقد يخرجون عظام السمك كذلك واكثر مرة الطماخون يعرفون ذلك فاسألهم عما (١٤) من دمشق. كيف يصنع المرداسك

الجواب. يصنع بطريق الرصاص في الحواء ونحو ما يظن على وجهه من الفناء ثم يحمى هذا الفناء حتى يحترق ثم يترك حتى يبرد ويبرد فيكون حشواً أصغر القرون او حبرة واذا سحق فهو صمغ المرداسك. ويصنع المرداسك ايضاً باحساء السقون حتى يذوب (١٥) من اسكة طرابلس. الاسحق ايضاً واسر والارض اجود فكيف يفسد الاسحر وتلته حتى ينفذ الارض ولا يحصل له ضرر

الجواب. لم يصف ثلاث طرق الاولى ان يفسد ويوضع في الشمس مرات عديدة. الثانية ان يترس على دخان الكبريت وهو مثل الى ان يفسد وقد جربنا ذلك قبل ان نترعا به كتابة الجواب الا ان لونه الارض لا يدوم مدة طويلة. الثالثة ان يترس على بخار الكبريت او يفسد بدمج كلوريد الكلس وهي الافضل. اما ثلثه فلا تعلم له طريقة

حاشاً ان تأثيرها يختلف باختلاف درجة الصوت وشدة اهتزازها (الطبيب م)
من غرائب الصناعات ان مثقالاً واحداً من الذهب يمكن منه صلصة مساحها مئة ذراع مربعة وهي لا ذاك خضراء ثمانية وعشرة آلاف صلصة منها مقداراً من ورق الكتانة
اخترع بعضهم طريقة جديدة لتقوية عمل المنافع وذلك ان يصنع باروداً جديدة فطرحة مة غنية وفي جوها كرة صلبة من فطرس البارود فطرحة نصف غنية وقوة هذا البارود اربعة اضعاف قوة البارود الاعتيادي ولذلك تليل فطرس متبول والناس رجلان رجل يسي في ثوب البشر رجل يسي في ثوب

ان حكمة ما قيل من المخرقة ثم تفرق الثاني لوصف فراريط وسبعة والاثني جزء من امة من التبراط وذلك حتى اليوم الخامس والعشرين من الشهر المذكور في جملته المرحمة الفكي والمخير يولي
تأثير الموسيقى في الدورة الدموية قد اجريت اختبارات كثيرة في تأثير الموسيقى في الدورة الدموية وتأكد منها النتائج الآتية
اولاً ان للموسيقى تأثير في الدورة الدموية ثانياً انها تارة ترفع معدل الدم وطوراً تنخفض ثالثاً انها تزيد نبضان القلب ثالثاً
رابعاً ان التركيب يزداد تأثيرات الموسيقى في الدورة وان الكبر لا تنقص